

Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 8 класса

- 1) Программа по русскому языку. 8 класс
- 2) 105 часов
- 3) Нечепуренко В.С.
- 4) Определяются следующие цели образования школьников по русскому языку в 8 классе:

1. **Иметь представление** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

2. **Знать:**

- разделы русистики, а также развитие науки о русском языке в XVIII–XXI вв.; основные направления в русистике наших дней; цели изучения русского языка в школе;
- видных учёных-русистов и их работы;
- признаки сильных и слабых позиций гласных и согласных, элементы интонации и уметь использовать в речи;
- признаки второстепенных членов предложения, способы их выражения;
- признаки нераспространённых и распространённых предложений;
- виды обстоятельств; признаки определений согласованных и несогласованных;
- признаки приложения как особого вида определения, сравнительного оборота;
- признаки предложений односоставных и двусоставных; типы односоставных предложений; стилистические функции разных типов простого предложения; предложений полных и неполных;
- понятие «однородные члены предложения», различные виды сочинительных союзов при однородных членах предложения;
- признаки обобщающих слов при однородных членах предложения; однородных и неоднородных членов предложения;
- стилистические функции однородных членов предложения;
- понятие «обособленные члены предложения»; признаки обособленных определений, приложений; обособленных дополнений; обособленных обстоятельств; обособленных уточняющих членов предложения;
- синонимические пары предложений с обособленными членами предложения и простых (сложных) предложений; стилистические функции осложнённых предложений;
- признаки предложения с обращениями, вводными словами и предложениями;
- о роли обращения в речи; в художественном тексте;
- основные смысловые разряды вводных слов;
- признаки вводных предложений; вставных предложений;
- стилистические функции обращений, вводных слов, вставных предложений
- признаки тире в простом предложении;
- о пунктуации в предложении со сравнительным оборотом;
- правила постановки знаков препинания между однородными членами предложения; знаков препинания при обособленных членах предложения; знаков препинания при обращениях; знаков препинания при вводных словах и предложениях, вставных предложениях.

3. **Уметь:**

по фонетике: производить фонетический разбор слов;

по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова разных частей речи;

по лексике и фразеологии: употреблять фразеологизмы в соответствии с их лексическим значением; пользоваться фразеологическим словарем; пользоваться этимологическим словарем;

по морфемике и словообразованию: производить морфемный и словообразовательный разбор слов; различать словоизменение и словообразование;

по морфологии: классифицировать части речи; составлять письменный и устный ответ о любой части речи и ее категориях;

по синтаксису: различать и составлять разные виды словосочетаний; различать и составлять разные виды простых предложений; предложения со сравнительными оборотами; с однородными членами; с обособленными членами, с вводными словами и обращениями; производить синтаксический разбор простых предложений;

по связной речи: использовать стилистически обоснованно разные типы простого предложения, варианты форм сказуемого, варианты согласования сказуемого с подлежащим; составлять предложение в соответствии со стилистическими задачами; пересказывать (устно и письменно) художественные тексты, тексты публицистического и научного стиля (повествование с элементами рассуждения, рассуждения с элементами описания и т.п.); создавать тексты изученных типов в соответствующем стиле речи; писать заявление, автобиографию;

по орфографии: находить изученные орфограммы в словах и между словами; обосновывать выбор написания; правильно писать слова с изученными орфограммами; классифицировать орфограммы по типам и видам; находить и исправлять орфографические ошибки; правильно писать изученные в 8-м классе слова с непроверяемыми написаниями; производить орфографический разбор слов;

по пунктуации: находить смысловые отрезки в предложениях изученных типов и текстах; пунктуационно оформлять предложения изученных типов; обосновывать место и выбор знака препинания; находить и исправлять пунктуационные ошибки; классифицировать знаки препинания по их функции; производить пунктуационный разбор предложения.

5) Структура курса

Четверть и раздел	Кол-во часов
I четверть	26 ч.
Введение	1 ч.
Повторение и углубление изученного в 5-7-м классах	33 ч., из них в I четверти – 25 ч.
I. Фонетика	2 ч.
II. Орфоэпия	1 ч.
III. Графика	1 ч.
IV. Орфография	15 ч.
V. Лексика. Фразеология	4 ч.
VI. Этимология	4 ч.
VII. Морфемика. Словообразование	1 ч.
VIII. Морфология	4 ч.
IX. Синтаксис. Пунктуация	64 ч.
Простое предложение	56 ч.
1. Двусоставные предложения	17 ч., из них 7 ч. – во II четверти
III четверть	30 ч.
2. Односоставные предложения с главным членом - сказуемым	7 ч.
3. Односоставные предложения с главным членом - подлежащим	1 ч.
4. Полные и неполные предложения	5 ч.
5. Осложненные предложения	24 ч., из них 7 ч. – в III четверти
IV четверть	20 ч.

Русский язык. 9 класс

Количество часов – 68

Составитель Новикова Н.В.

Цель изучения: обобщить знания по русскому языку, полученные в 5-8 классах. Завершить изучение правил по пунктуации.

Основная особенность курса русского языка по данной программе – связь языкового и речевого разделов не в линейном, а в параллельном порядке.

Это проявляется прежде всего в особом внимании к семантическому, функциональному и коммуникативному аспектам изучаемых синтаксических категорий и речеведческой практике на уроках изучения грамматического материала и развития речи.

Синтез языкового и речевого подходов позволяет вооружить учащихся прочными осмысленными лингвистическими знаниями и обогатить речь восьмиклассников изучаемыми синтаксическими конструкциями, обеспечивая их востребованность в прогнозируемой речевой практике.

Большое внимание уделяется интонационной стороне речи как показателю речевого развития человека, дающей возможность улавливать интонационные нюансы и самому владеть интонационным богатством речи. От этого в значительной степени зависит и пунктуационная грамотность учащихся.

Структура курса. Общие сведения о языке. Язык как важнейшее средство общения. Язык как развивающееся явление. Многообразие языков в мире.

Современный литературный русский язык как высшая форма национального русского языка. Стили русского языка.

Повторение изученного. Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис сложного предложения.

Сложное предложение. Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов.

Сложносочиненные предложения. Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

Сложноподчиненные предложения. Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Основные виды придаточных предложений.

Предложения с несколькими придаточными, способы подчинительной связи в них.

Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложения. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного предложения. Интонация сложного бессоюзного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложное предложение с разными видами связи. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

Связная речь. Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи.

Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы:

- высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?);

- высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книги в век высоких технологий? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг).

Тезисы, конспект научно-популярных и публицистических статей.

Аннотация к рабочей программе по искусству в 8 классе

1) Искусство – мировая художественная культура. 8 класс

2) 35 часов

3) Козопасова Т.Н.

4) Определяются следующие **цели образования школьников** по мировой художественной культуре в 8 классе:

1. Иметь представление о способах/возможностях восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; о значении искусства в жизни человека и общества, воздействии на его духовный мир; о взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства;

2. Знать и понимать искусство как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра; образный язык произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра на основе собственного творческого опыта.

3. Уметь воспринимать исторические и национальные особенности искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

5) Структура курса

Искусство в жизни современного человека. 3ч			3
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1

2.	2.	Художественный образ – стиль – язык.	1
3.	3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
Искусство открывает новые грани мира.7ч			7
4.	4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5.	5.	Зримая музыка.	1
6.	6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7.	7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	2
8.	8.		
9.	9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10.	10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
Искусство как универсальный способ общения.7ч			7
11.	11.	Мир в зеркале искусства.	1
12-13.	12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2
14.	14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15.	15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16.	16.	Символы в жизни и искусстве.	1
17.	17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
Красота в искусстве и жизни.11ч			10
18.	18.	Что есть красота.	1
19.	19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
21.	21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2
23.	23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
26.	26.	Как соотносится красота и польза.	1
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Прекрасное пробуждает доброе.8ч			8
28-33.	28- 33.	Преобразующая сила искусства.	6
34.	34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2
35.	35.		
Всего:			35