**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА**

**« МУЗЫКА»**

Выступление учителя музыки Перфильевой О. В.

на ШМО учителей гуманитарного цикла (10.01.2018 г.)

**О сущности понятия «педагогическая технология»**

Перевод образовательного процесса на гуманистическую парадигму поставил перед педагогическим сообществом сложную задачу поиска такой модели образования, в которой в органичном единстве сочетались бы духовно-нравственная основа, исконно присущая русской культуре и отечественному образованию, и новые педагогические технологии.

Многочисленные исследования в области педагогических технологий обучения и воспитания доказывают сегодня тот факт, что существует множество трактовок понятия «педагогическая технология». Но мнения большинства ученых сходятся в том, что педагогическая технология должна включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности имеет прогнозируемый характер [9, 15, 43, 52, 73, 91, 92].

Термин «педагогическая технология» – (educational technology) появился в высокоразвитых странах. В США (с 1961 г.), в Англии (с 1964 г.), в Японии (с 1965 г.), в Италии (с 1971 г.) издаются журналы по вопросам педагогических технологий. ЮНЕСКО выпускает серию «Педагогические технологии» в бюллетенях Международного бюро по образованию. Разработкой вопросов педагогических технологий занимаются специальные учреждения. В Англии в 1967 г. был создан Национальный совет по педагогическим технологиям, в США педагогические технологии развиваются как фундаментальная область исследования. Ряд университетов и колледжей европейских стран готовит специалистов по педагогическим технологиям на соответствующих факультетах. Создана Международная Ассоциация по педагогическим связям и технологиям (АЕСТ).

В отечественной педагогике понятия «педагогическая технология», «технология обучения» появились в начале 80-х гг. XX в. Вопросами технологии обучения занимались ученые-дидакты – В.И. Боголюбов, Т.А. Ильина, М.В. Кларин и др.

К настоящему времени сложились три основных подхода, отличающихся ролью и местом технологии обучения в учебном процессе. В первом технология обучения рассматривается как совокупность средств, система указаний, правил, направленных на оптимизацию обучения путем использования дидактических материалов и компьютера (В.С Данюшенков, В. Оконь, А.Я Савельев, Ф. Янушкевич и др.). Представители второго подхода (В.Ф.Башарин, В.М Кларин, Д.В Чернилевский и др.) раскрывают технологию обучения как средство гарантированного достижения целей обучения. Третьи исследователи (Г.И.Ибрагимов, В.П.Кузовлев, М. Марев, М.И. Махмутов, О.П. Околетов и др.) понимают под технологией обучения целостную совокупность разнокачественных процедур, обусловленную соответствующими целями и содержанием обучения, которые призваны осуществить требуемые изменения форм поведения и деятельности обучающихся.

Таким образом, можно выделить следующие существенные характеристики понятия педагогическая технология. К ним относятся: четкая и детальная постановка целей; отбор и переработка содержания; достижение запланированных результатов; гарантированный минимальный уровень обученности, отвечающий образовательному стандарту; наличие обратной связи; экономичность; мобильность. С учетом вышеперечисленных признаков можно сформулировать следующее определение педагогической технологии.

*Педагогическая технология* – это последовательная система реализации содержания обучения, представляющая совокупность форм, методов и средств обучения и приводящая к достижению гарантированного результата с наименьшими затратами времени и сил учащихся и педагога.

Структурными компонентами такой системы являются: цели обучения; содержание обучения; субъекты учебного процесса; организация учебного процесса; контроль достижения целей на базе образовательного стандарта; результат деятельности [88].

Изучением педагогических технологий в последнее время большое внимание уделяется в работах известных дидактов – В.П. Беспалько, М.В. Кларина, В.М. Монахова, Г.К. Селевко, Н.Е. Щурковой и др.

В области отечественного музыкального образования и воспитания разработкой педагогических технологий, методик и практик, адекватных природе музыкального искусства, занимались известные ученые, музыканты, методисты – Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В.Асафьев, Д. Б. Кабалевский, И.М. Красильников, Е.Д. Критская, Г. М. Цыпин, Т.В. Челышева, Л.В. Школяр и др. [1, 2, 24, 25, 44, 48, 49, 76, 94, 96, 110].

Среди наиболее перспективных технологий в области музыкального обучения считаем целесообразным выделить следующие:

* технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;
* технологии формирования певческой культуры учащихся;
* технологии музицирования;
* технологии становления ассоциативно-образного мышления уч-ся;
* технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
* технологии проектно-исследовательской деятельности;
* технологии здоровье сбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;
* информационные технологии в преподавании музыки;
* технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся.

Степень готовности учителя к внедрению в практику новых педагогических технологий зависит от многих факторов. Комплексный характер музыкально-педагогической деятельности учителя музыки предполагает определенный уровень его психолого-педагогической компетентности. Музыкально-теоретической (знания из области теории и истории музыки, музыкознания и пр.) и музыкально-исполнительской подготовки (игра на музыкальном инструменте, хормейстерские умения и навыки, владение голосом), общехудожественный кругозор (философия, эстетика, социология, культурология и др.), степень актуализации в профессиональной деятельности его методических знаний и умений. При этом следует учитывать ориентацию учителя музыки на определенный тип деятельности, в котором находят проявления его индивидуализированные качества музыканта-педагога, направленные на:

* формирование опыта восприятия музыки, понимания ее содержания, интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, языка, умений размышлять о музыке, развивая личностно-ориентированное отношение к явлениям музыкального искусства;
* становление культуры вокально-хорового исполнительства (каждый класс – хор!);
* совершенствование культуры инструментального музицирования;
* развитие у уч-ся позитивного отношения к народной традиционной культуре, синкретичной по своей природе;
* становление ассоциативно-образного мышления учащихся на уроках музыки интегративного типа;
* развитие познавательных интересов учащихся на основе проектно-исследовательской деятельности.

Собственный опыт учителя музыки, его владение частными методиками развития отдельных сторон музыкальной культуры учащихся, непременно должны находить заметное выражение в его деятельности.. Освоение такой технологией музыкального обучения как содержание учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» должно естественно сочетаться в учебно-воспитательном процессе с обозначенными выше индивидуальными качествами педагога-музыканта, развивая и совершенствуя его творческий потенциал, индивидуальный авторский подчерк музыкально-педагогической деятельности.

Необходимо в рамках его повседневной практической работы стремиться к созданию таких условий, в которых индивидуальные качества учителя-музыканта смогли бы:

* трансформироваться в соответствующую художественно-методическую систему;
* насыщаться эмоциональным и осознанным отношением учителя к предлагаемым технологиям;
* применяться вариативно в зависимости от уровня понимания учителем целей и задач предмета «Музыка»;
* помогали выявлению степени музыкальной подготовки учащихся, объем их жизненного опыта, общего развития и социокультурного окружения;
* раскрывали творческий потенциал, конкурентно способность учителя;
* представили возможность успешного прохождения аттестационных мероприятий.

Исследователи в области педагогических технологий предлагают различные их классификации. Рассмотрим различные типы технологий применительно к процессу музыкального обучения [27].

*Метатехнологии* **–** общепедагогические технологии, охватывающие весь образовательный процесс (развивающего обучения, культура сообразного обучения, проблемного обучения, проектной исследовательской деятельности и др.).

*Макротехнологии*  **-** действуют в рамках какой-либо образовательной области. В образовательной области «Искусство» это **–** технологии восприятия художественного образа, технологии творческой художественной деятельности, технологии интеграции искусств и др.

*Мезотехнологии* – применяются в отдельной части образовательного процесса, это технологии отдельных видов деятельности: технологии развития процессов восприятия музыки, технологии развития певческих умений и навыков, технологии детского музицирования, технологии импровизаций, технологии проектно-исследовательской деятельности, технологии развития ассоциативно-образного мышления учащихся, информационные технологии в преподавании музыки и др.

*Микротехнологиии* – направлены на решение узких задач по достижению конкретных результатов. Например, на уроках музыки и музыкальных занятиях в системе дополнительного образования могут использоваться технологии развития тембрового слуха учащихся, технологии обучения игре на свирели, технологии ритмического развития школьников и др., в том числе и авторские технологии.

В практике часто встречается понимание понятий «педагогическая технология» и «методика» как понятий равноположных. Основываясь на том, что *технология* – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, то *методика -* это инструментарий (набор методов и приемов) конкретной педагогической технологии, который может варьироваться в зависимости от определенных условий. В последующих разделах данного пособия предлагается описание особенностей некоторых частных авторских методик, наиболее распространенных в практике работы педагогов-музыкантов.