**«Фундаментальное ядро музыкального образования и воспитания**

**как основная категория ФГОС»**

Выступление учителя музыки Перфильевой О. В.

на ШМО учителей гуманитарного цикла (26.04.2019 г.)

В содержании ФГОС второго поколения выделяется такая базовая категория как «фундаментальное ядро содержания образования», которая включает в себя:

* *базовые национальные ценности*, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях;
* *основные элементы научного знания* методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы;
* *универсальные учебные действия*, на формирование которых направлен образовательный процесс. К ним относятся личностные универсальные учебные действия; ориентировочные действия; конкретные способы преобразования учебного материала; коммуникативные действия .

Базовые национальные ценности усваиваются школьниками в

процессе изучения содержания народного и профессионального музыкального искусства прошло и настоящего времени.

Основные элементы научного знания представлены на музыкальных занятиях опорой на интонационную теорию музыки, теории музыкальных жанров и стилей, деятельностный подход к освоению ключевых понятий музыки, развитие музыкальных способностей школьников на основе использования разнообразных видов музыкально-практической и творческой деятельности (включая проектно-исследовательскую), идеи развития ассоциативно-образного мышления учащихся, на музыкально-педагогическую концепциюД.Б. Кабалевского.

Универсальные учебные действия (УУД) широко представлены в музыкальном образовании и воспитании. Необходимо учитывать тот факт, что в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

**ФГОС второго поколения направлены на личностное, познавательное, коммуникативное, социальное развитие учащихся.**

Новые стандарты ориентированы на становление у школьников, начиная с начальной школы, «умения учиться», что определенным образом оказывает влияние на выбор технологий, форм и методов музыкального обучения, планируемые результаты музыкально-практической деятельности учащихся.

*Личностное развитие* учащихся обеспечивается реализацией цели музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Именно такая целевая установка наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Слова известного отечественного педагога-исследователя В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека», которые стали эпиграфом музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, служат ориентиром для педагогов-музыкантов в деле развития личностных ориентиров школьников. Духовно-нравственная, эстетическая, этическая проблематика уроков музыки, музыкальных занятий в системе дополнительного образования направлена на расширение представлений школьников о духовном опыте человечества, запечатленном в музыкальных образах, на осознание вечных тем искусства и жизни: добро и зло, любовь и ненависть, война и мир, жизнь и смерть, дружба и предательство, отношение к Родине, семье, к окружающим людям.

*Личностными результатами* изучения музыки являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

*Коммуникативное развитие* учащихся в процессе обучения музыке реализуется на основе виртуального (воображаемого) диалога с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями музыкальных сочинений разных эпох, стилей, национальных школ, художественных направлений, общения со сверстниками, учителем при осознании содержания музыкальных образов, в процессе музыкально-творческой деятельности. В учебно-воспитательном процессе на музыкальных занятиях активно используются такие формы общения как диалог, коллективное обсуждение (размышление о музыке), дискуссия. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и учащимися.

Реализация идеи диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой своей страны, региона, которая рассматривается в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, его гражданскую идентичность, интерес и уважение к культуре других народов мира.

*Познавательному развитию* обучаемых способствует такая деятельность, которая направлена на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, импровизации, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства, драматизация фрагментов сценических музыкальных жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).

Познавательные интересы учащихся находят свое выражение в творческих проявлениях – размышлениях о музыке (оригинальность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных опытах (сочинение стихов, рисунки и поделки на темы полюбившихся сочинений), поисках ассоциативно-образного ряда к музыке (литература, изобразительное искусство, кино, театр), самостоятельной индивидуальной и коллективной проектно-исследовательской деятельности.

*Социальное развитие* учащихся на музыкальных занятиях направлено на понимание роли музыки в жизни современного человека. Социализация личности средствами музыки позволяет ребенку познавать разнообразные явления окружающей действительности (отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям, идеологическим, мировоззренческим, эстетическим, моральным установкам), изучать и присваивать духовный опыт предшествующих поколений, адаптироваться к условиям повседневной жизни, находить в музыке «подпору и утешение» (П. Чайковский), приобретать душевное равновесие и психологический комфорт при преодолении стрессовых ситуаций, активизировать внутренние резервы личности в процессе преодоления жизненных трудностей («Иду сказать людям, что они сильны и могучи!» А. Скрябин; «Музыка должна высекать огонь из мужественной души» Л. Бетховен), укреплять «иммунитет против пошлости» (Д. Кабалевский), осознавать арттерапевтический эффект влияния музыки на организм человека, вести поиск ответов на вопросы: что есть Истина, Добро, Красота.

Ориентация на знакомство с образцами русского музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду, изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций способствует *формированию основ гражданской идентичности, осознанию своей этнической и национальной принадлежности.*

В ФГОС выделяются **результаты освоения учебного предмета** («Музыка»): личностные, метапредметные, предметные

Среди категорий ФГОС выделяется понятие **планируемые результаты** (обучаемый научится…).