

ФАКЕЛ

Школьная газета

ЕСЛИ Я ГОРЕТЬ НЕ БУДУ,
ЕСЛИ ТЫ ГОРЕТЬ НЕ БУДЕШЬ,
ЕСЛИ МЫ ГОРЕТЬ НЕ БУДЕМ,
КТО ТОГДА РАССЕЕТ ТЬМУ?

НАЗЫМ ХИКМЕТ



№1 СЕНТЯБРЬ-
ДЕКАБРЬ
2019

Редколлегия школьной газеты «ФАКЕЛ»

Редактор: Чингиз Алисултанов (10Б)

Корреспонденты: Рината Фазылова (10Б), Анна Кондратьева (10А), Дарья Кривилёва (9А)

МБОУ «Гимназия №17» г. о. Королёв МО

ШКОЛЬНАЯ
ХРОНИКА
24/10/19



БУДЬ В КУРСЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ
ГОНКА 2019

Театр играет огромную роль в жизни человека: помогает в формировании его личности, взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в культуре, поэтому 28 апреля 2018 года Президент РФ Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

В связи с этим большинство российских школ приняло решение провести конкурсы театрального мастерства, в которых различные классы будут соперничать друг с другом за звание «Самого креативного коллектива».

Безусловно, наша гимназия не могла остаться в стороне и объявила о проведении фестиваля «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры (Уильям

Шекспир)» среди учащихся всех классов.

Корреспонденту «Факела» Ринате Фазыловой удалось побывать на выступлении 10 классов 24 октября 2019 года.

10А класс.

«Классный мюзикл».

Режиссёр: Кенни Ортега.

Режиссёр-постановщик: Елизавета Колесникова.

10А класс поставил «Классный мюзикл», впечатляющий своей масштабностью, и воспроизвёл самые известные сцены из одноимённого фильма.

«Когда мы вообще задумались о идее мюзикла, мы долго выбирали произведение и выбрали «Классный мюзикл», ставя перед собой в первую очередь цель получить удовольствие от процесса», – делится Елизавета Колесникова.

Сценарий мюзикла очень прост. Ученики средней школы: звезда, капитан команды по баскетболу, красавец Трой и тихая отличница, президент клуба науки Габриэлла – решают устроить тайное прослушивание для школьного мюзикла. Вскоре это решение переворачивает вверх дном и их мир, и вообще всю школу, потому что главные герои влюбляются друг в друга, а также персонажи объединяются и ставят потрясающую постановку в связи

окончанием года.



“При постановке мюзикла особо больших трудностей не возникло. Но единственное, что мешало, – это подготовка к экзаменам или любые другие дополнительные занятия: мешало при проведении репетиций... Наша постановка была довольно массовой, и именно это помогло нам почувствовать себя единым целым”, – заявила Елизавета.

10Б класс.

«Зубодёрка».

Автор: Вячеслав Яковлевич Шишков.

Режиссер-постановщик: Чингиз Алисултанов.

Также на сцене было представлено сатирический рассказ советского писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова «Зубодёрка».

“Наша задача состояла в том, чтобы не только удивить зрителя творческим подходом к постановке произведения, но и пролить свет на социально значимые проблемы: в данном случае на низкое качество медицины в сёлах и деревнях, профессиональную неподготовленность врачей. Рассказ смешной, но от сложившейся ситуации плакать хочется”, – объясняет Чингиз Алисултанов.



Ставя эту сценку, ребята создали интересный экран-ширму, с помощью которой была воплощена идея театра теней.

Сцену поделили на две части: приёмную, в которой пациенты ждали своей очереди, и кабинет «стоматолога» (за ширмой). Каждый раз, когда персонаж «входил» в кабинет, выключался основной свет и включалась одна лампа. Таким образом, процесс «стоматологического» вмешательства был показан на экране-ширме в виде теней, что смотрелось захватывающе.

“С громоздкой ширмой пришлось несладко. Неделю мы делали раму для неё в кабинетах труда, оставаясь после уроков или отпрашиваясь, работая на переменах, потому что иначе времени свободного не было, – а она развалилась! Но мы её починили, а девочки потом натянули на неё ткань. После началась возня со светом... Что касается цели, думаю, мы её достигли: зрители смеялись, им понравились «изюминки» нашей сценки, а социально значимые проблемы были подняты”, – констатирует Чингиз.

10В класс.

«Двенадцать стульев».

Авторы: Илья Ильф и Евгений Петров.

Режиссёр-постановщик: Дарья Чернышова, Данила Пустовойт.

Нельзя не отметить выступление 10В класса, который поставил роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев».

Это произведение двух писателей, написанное в сатирической форме,

отобразившее социалистическую действительность России 20-х годов прошлого века. Главная мысль романа в том, что в погоне за призрачными сокровищами можно не заметить многих радостей жизни.

“Мы хотели показать наше актёрское мастерство и быт людей в 20 веке. Мне кажется, нам это удалось”, – рассказывает Данила Пустовойт.

Актёрская игра, действительно, была на высоте. Постановка получилась очень динамичной, яркой.

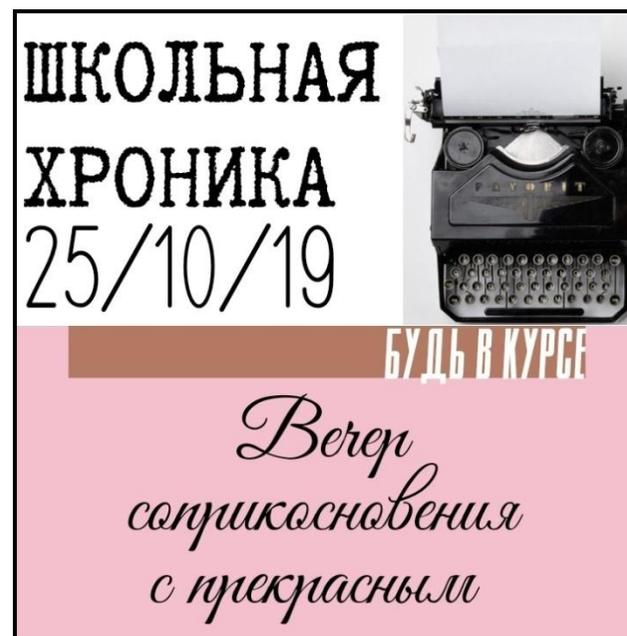


“Времени было мало, но мы успели, всем понравилась идея... Сложней всего было выучить слова за 2 урока. Гитарная партия была готова задолго до мюзикла”, – поделился Данила.

Свое выступление участники завершили песней современного музыканта Макса Коржа "Шантаж", исполнив её под аккомпанемент гитары.

Я считаю, что все 10 классы превосходно справились с поставленными задачами и проявили креативность в процессе постановок произведений. Определённо, 10А, 10Б и 10В достойны первого места в этом конкурсе!

Рината Фазылова / Чингиз Алисултанов



205-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова: в Гимназии №17 отдали дань уважения великому литератору.

25 октября 2019 г. на сцене нашей гимназии состоялся литературный вечер, посвящённый 205-летию со дня рождения великого русского поэта, прозаика и драматурга Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841). Масштабное мероприятие потрясло весь зал королёвской школы – МБОУ «Гимназии №17» настолько, что гости и сами участники не могли сдерживать слёз, а аплодисменты лились рекой.

“Это было красиво, духовно, поразительно”, – выразила своё восхищение директор Гимназии №17 Герасимова Вера Анатольевна.



Игра актёров, искренность чувств и эмоций чтецов, проникновенная речь ведущих,

захватывающие дух танцы, от которых сердце горит и так и хочется пуститься вальсировать, – всё способствовало погружению в атмосферу той эпохи и мир искусства.

“ Романс [«Выхожу один я на дорогу»] исполнен на высочайшем уровне. Потрясающие костюмы, которые смотрелись эстетично и гармонично, что помогло передать культуру XIX века”, – с восторгом продолжала Вера Анатольевна.

Большое количество номеров (и слов участников!) не сказалось на качестве выступления. Этому есть простое объяснение: тщательная подготовка, сплочённость выступающих и наличие мотивирующего наставника. Таким наставником стала Медведева Любовь Николаевна – учитель русского языка и литературы – педагог с большой буквы: благодаря великолепному знанию жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, трепетному отношению к литературному искусству, владению навыками настоящего преподавателя и авторитету среди учащихся, она объединила ребят разного возраста в коллектив, который смог стать прекрасным творческим составом, и представила его деятельность на высшем уровне.

Надеемся, что гости узнали много нового для себя. Хотелось бы, чтобы мероприятия такого рода проходили чаще (они и проходят!! – ред.), но все понимают, что для этого нужна большая подготовка, а потому много времени и сил. Как обещали – следует продолжение. Огромная благодарность участникам и их наставнику за минуты счастья, проведённые в этом зале. До новых встреч!



Анна Кондратьева / Чингиз Алисултанов



НА ЗЛОБУ ДНЯ:

Редактор «Факела» Чингиз Алисултанов взял интервью у выпускницы нашей гимназии Дарьяны Максимович. О прощании со школой и о ТОМ, ЧТО было ПОТОМ, плюс разоблачение «Великого» и «Ужасного» (выдыхаем: всё не так страшно).

— Как прошло прощание со школой?

— Отвечая на данный вопрос, я обращусь ко всем известной фразе: школа — наш второй дом. Часто ли мы задумываемся о значении такого

понятия, как дом? В английском языке существуют такие слова, как “house” и “home”. Может показаться, что они обозначают одно и то же, но нет. “House” — это просто здание, место жительства человека, а “home” — это дом, приходя в который ты чувствуешь себя защищённым; знаешь, что поддержат и помогут, несмотря ни на какие проблемы; понимаешь, что здесь дорогие для тебя люди. К чему я говорю это? Прощание со школой прошло безболезненно. Да, конечно, я буду вспоминать школьные годы и скучать, но тяжело далось именно прощание с преподавателями, каждый из которых внёс вклад в моё формирование, начиная с начального обучения. В моём понимании, школа — это тот самый второй “home”, в котором самую главную роль играют люди.



— *Долго ли думала над выбором будущей профессии, факультета, учебного заведения? На что опиралась, определяясь с будущей специальностью?*

— Думаю, что следует начать с того, что вплоть до десятого класса я не знала, чем буду заниматься в будущем. Неизвестность, мягко говоря, пугала. Поняла я одно: при выборе необходимо опираться на свои желания и возможности. Я знала, что люблю такие предметы, как русский, английский язык и литература. Что же насчёт способностей? Летом 2018 года мама предложила пройти тест по профориентации. Результаты были таковы, что мои интересы и сильные стороны совпадают. На выданных мне бумагах я увидела два слова, написанных каллиграфическим почерком: «Филология, Лингвистика». Была ли я поражена? Да. Была ли я рада? Однозначно. Выбор университета проходил в последние месяцы подготовки к ЕГЭ. В наше время с огромной лёгкостью можно найти списки институтов по нужному профилю. Именно это я и сделала. Узнав всю необходимую информацию про поступление и доступные мне учебные заведения, я отобрала приоритетные, основываясь на учебный план, возможность практики, бюджетные места и т. п.

При подаче документов сделала непосредственный выбор.

— *Куда поступила и на кого учишься сейчас?*

— Я поступила на филологическое направление в Московский городской педагогический университет (МГПУ) и на данный момент нисколько не жалею об этом.

— *Нравится ли/не нравится ли (преподаватели, однокурсники и вообще учёба в МГПУ)?*

— В данный период времени мне нравится абсолютно всё, начиная с дружеской и приятной атмосферы, царящей в институте гуманитарных наук, до преподавательского состава. Учебный процесс проходит на высшем уровне. Каждый день я получаю огромный объём необходимых знаний, вырабатываю новые полезные навыки, совершенствую имеющиеся... Чувствую себя на своём месте, ведь занимаюсь любимым делом, а окружают уже успевшие поразить меня (в хорошем плане) преподаватели и студенты, с которыми я смогла найти контакт.

— *Нашла ли новых друзей, друзей?*

Имя этого английского поэта и драматурга связано с эпохой Возрождения. В основе культуры этой эпохи лежит принцип гуманизма, т. е. признание всех основополагающих прав человека, провозглашение его жизни высшей ценностью.

“Мне нравится творчество Шекспира: его сонеты и пьесы. На мероприятии прозвучал сонет № 5, исполненный одним из учеников Гимназии №17 на английском языке:

Украдкой время с тонким мастерством

Вошебный праздник создает для глаз.

И то же время в бегах круговом

Уносит все, что радовало нас.

Часов и дней безудержный поток

Уводит лето в сумрак зимних дней,

Где нет листвы, застыл в деревьях сок,

Земля мертва и белый плащ на ней...», -

рассказывает Вилена Бучнева.

Именно сонеты стали тем самым ключом, которым Шекспир открыл не только свое сердце, а также десятки миллионов других сердец.

Самыми известными произведениями

Шекспира являются трагедии "Ромео и Джульетта" и "Гамлет".

В произведении "Гамлет" главный герой является человеком своего времени, поэтому многие из нас его просто не понимают и его поступки кажутся нам глупыми. С другой стороны, Гамлет вне времени, так как он размышляет над проблемами, которые являются вечными, остаются актуальными и по сей день. Например, проблема добра и зла.

Перед Гамлетом открывается то, чего не видят окружающие: люди сами себя разрушают, они забывают, что такое мораль, лгут. Жизнь начинает терять ценность. Именно это и скрыто в знаменитом монологе Гамлета: "Быть или не быть".

“Конкретно на мероприятии, которое организовала Бурнашева Румия Равильевна, мне понравились сонеты, исполненные на английском языке. Язык оригинала всегда выигрывает на творческих вечерах. Он притягивает и очень сильно», - поделилась Вилена.

Помимо бессмертных произведений Уильяма Шекспира, на мероприятии прозвучали потрясающие песни, под которые танцевал эстрадно-хореографический коллектив «Эстрей».



Рината Фазылова / Чингиз Алисултанов

**ШКОЛЬНАЯ
ХРОНИКА
13/12/19**



БУДЬ В КУРСЕ

**<<Возьмемся за руки,
друзья...>>**

«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке» – именно этот призыв стал своеобразным эпиграфом к мероприятию, посвященному жизни и творчеству Б. Ш. Окуджавы.

13 декабря 2019 года в нашей гимназии прошла музыкально-литературная гостиная, приуроченная к 90-летию со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы. Его песни известны всем. Они звучат в любимых кинофильмах, на концертах авторской песни, а подрастающее поколение любит исполнять их в походах или на военно-патриотических играх. Но мало кому известно, что Б. Ш. Окуджава являлся не только бардом, но и прекрасным поэтом, прозаиком, солдатом, Гражданином с большой буквы. Именно в этом мне не раз довелось убедиться во время представления.

Мероприятие было подготовлено учителем истории и обществознания Войцешко Ларисой Николаевной и учениками десятых, одиннадцатых и начальных классов. По словам Ларисы Николаевны, она с юности была увлечена творчеством Б. Ш. Окуджавы – это и стало одной из предпосылок для создания проекта. Здорово, что ребята поддержали своего наставника и приняли участие в мероприятии.

Как следует из формата гостиной («музыкально-литературная»), звучало множество широко известных песен: «До свидания, мальчики», «Грузинская песня», «Песня о московских ополченцах», «Отшумели песни нашего полка» и др.,



которые сопровождалась живой игрой на гитарах, а все желающие могли петь вместе с участниками. На протяжении всей музыкально-литературной гостиной учащиеся пели, танцевали, читали стихотворения, вели неспешное повествование о жизни знаменитого литератора, играли небольшие сценки, представляющие различные эпизоды из биографии Б. Ш. Окуджавы и, очевидно, испытывали наслаждение от происходящего.

Вот всё необходимое, чтобы, как восточный ковёр, соткать по-домашнему тёплую и уютную атмосферу и «от души» (читаем



с кавказским акцентом! ☺ – ред.) поделиться ею с гостями мероприятия. Более того, все участники сидели перед гостями в тесном кругу, плечом к плечу, воссоздавая хронику семейного фотоальбома, фотоальбома совместной творческой деятельности.

Хочу поблагодарить всех ребят и их наставника за полученное удовольствие!

Дарья Кривилёва / Чингиз Алисултанов