

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия №17»
_____ **В.А. Герасимова**
Приказ №209 от 26.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
7 класс

Составитель:
Егорова Елена Александровна
учитель высшей квалификационной категории

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я.Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2017г.).

Учебник: В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

Программа рассчитана на 87,5 часов (из расчёта 2,5 учебных часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;

Эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выделять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Обучающие получают возможность научиться:

Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

Пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

Пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного

достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (*Изучается одна былина по выбору*). (*Для внеклассного чтения*).

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (*Для самостоятельного чтения*).

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (*Для внеклассного чтения*).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Родная литература

В.Осеева. «Бабка». «Старших уважай, младших воспитывай». Проблема взаимоотношений в семье.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былины. Руны, логический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Родная литература

К.Паустовский «Телеграмма». Проблема отцов и детей, чёрствости души и поиска оправданий в рассказе.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их

значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трёхсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах

А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа А.Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны(внеклассное чтение).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Живое пламя». «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ .

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский «*Доченьки*», И. Гофф «*Русское поле*», Б. Окуджава «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон «*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С. Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

IV. Календарно – тематическое планирование

1	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение (1ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
	Устное народное творчество (6 ч.)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1		
3	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	1		
7	<i>«Старших уважай, младших воспитывай».</i> <i>Проблема взаимоотношений в семье по рассказу В.Осеевой «Бабка»</i>	1		
	Древнерусская литература (4 часа)			
8	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1		
9	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1		
10	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1		
11	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		

	Из русской литературы 18 века (3 часа)			
12	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о Родине.	1		
13	Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1		
14	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1		
	Из русской литературы 19 века (41 час. Из них Р/р – 3ч.			
15	.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1		
16	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1		
17	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1		
18	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1		
19	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1		
20	Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина	1		
21	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Подготовка к домашнему сочинению –портрету литературного героя. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1		
22	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия повести.	1		
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1		
24	Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1		
25	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблематика и поэтика.	1		
26	Сочинение. Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»	1		

27	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».	1		
28	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1		
29	Тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (тестирование)	1		
30	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы казаков. «Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Является ли поступок Андрия изменой?»	1		
31	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике	1		
32	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. «Так вот она, Сечь!» Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1		
33	Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1		
34	Развитие понятия о литературном герое. «Три смерти». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1		
35	Сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Три смерти в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
36	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		
37	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык».	1		
38	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Близнецы», «Два богача».	1		
39	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1		
40	Тема судьбы русской женщины. Глава «Княгиня Волконская»	1		
41	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении и других стихах.	1		
42	А.К.Толстой. слово о поэте. Конфликт «рыцарства» и	1		

	самовласть в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.			
43	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1		
44	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1		
45	Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
46	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина	1		
47	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	1		
48	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1		
49	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	1		
50	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1		
51	Смех и слёзы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1		
52	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский.	1		
53	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1		
	Произведения русских писателей 20 века			
54	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	1		
55	Нравственный смысл рассказа И.Бунина «Лопти». Рецензия на рассказ.	1		
56	М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство»(главы).	1		
57	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1		
58	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок.	1		
59	Обучение анализу эпизода «Пожар в красильне»	1		
60	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1		

	Понятие о теме и идее произведения.			
61	Сочинение Влияние событий детства на характер и судьбу человека.	1		
62	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1		
63	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1		
64	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1		
65	Сочинение Мы в ответе за «братьев наших меньших»	1		
66	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	1		
67	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1		
68	А.П. Платонов. Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1		
69	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века.	1		
70	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1		
71	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1		
72	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.	1		
73	Трудности и радости грозных лет войны в	1		

	стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова			
74	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1		
75	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	1		
76	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1		
77	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
78	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1		
79	Д.С.Лихачёв. слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1		
80	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1		
81	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1		
82	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни: «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1		
	Из зарубежной литературы (5 часов)			
83	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1		
84	Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1		
85	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1		
86	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1		
87	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе	1		

	добра.			
88	Подведение итогов года.	0,5		

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании ШМО

протокол № 8

от 30 .08.20г.

Руководитель ШМО

/В.С. Нечепуренко/