

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

«УТВЕРЖДАЮ»

*В.А. Герасимова*

Приказ от «01» сентября 2020г. № 181

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
«Изобразительное искусство»

4 «Б» класс

Составитель: Афанасьева Анастасия Викторовна  
Фамилия, имя, отчество

Учитель начальных классов высшей категории  
Предмет, квалификационная категория

2020г.

## Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству Четвертый класс (34 ч)

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе типовой программы "Изобразительное искусство и художественный труд" для средних общеобразовательных учебных заведений разработана под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских.

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды:

**изобразительные** – живопись, графика, скульптура;

**конструктивные** – архитектура, дизайн;

различные **декоративно-прикладные** искусства.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является **задача** показать разницу их социальных функций. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных **целей** преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные **формы** выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются **связи** с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе,

обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – *изобразительный, декоративный и конструктивный* – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

#### **Каждый народ – художник**

##### **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными

материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы. Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.

#### **Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч)**

Каждый город особенный. Древнерусский город – крепость. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Древние соборы. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие. Древние города Русской земли (Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие). Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты. Праздничный пир в теремных палатах

#### **Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. (можно взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии).

#### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

При любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории. Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Сопереживание – великая тема искусства. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Герои, борцы и защитники. Все народы воспевают своих героев. Эскиз памятника герою по выбору ребенка. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

Изменений типовой программы в данной рабочей программе нет.

## ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения программы учащиеся:

**осваивают** основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов; **приобретают** первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства; **развивают** свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

**развивают** фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

**осваивают** выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

**приобретают** первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;

**учатся** анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;

**овладевают** начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

**обретают** первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

**обретают** навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

**обретают** знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;

**приобретают** представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

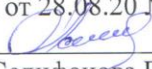
приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству  
4 класс**


Тема года: «Каждый народ - художник»

№	Наименование раздела и тем	Часы учеб- ного времени	Плановые сроки прохожде- ния	Приме- чание
1	Искусство русского народа. Пейзаж родной земли	1	07.09.20	
2	Жизнь в гармонии с природой	1	14.09.20	
3	Образ городов Древней Руси	1	21.09.20	
4	Образ городов Древней Руси	1	28.09.20	
5	Храмы Древней Руси	1	05.10.20	
6	Храмы Древней Руси	1	12.10.20	
7	Образ человека, одежды. Русский воин	1	19.10.20	
8	Образ человека, одежды. Русская женщина	1	26.10.20	
9	Русское декоративно-прикладное искусство	1	09.11.20	
10	Прикладное искусство. Традиции и современность	1	16.11.20	
11	Обобщение темы	1	23.11.20	
12	Путешествуем по нашей огромной стране	1	30.11.20	
13	Культура народов Средней Азии	1	07.12.20	
14	Памятники архитектуры Самарканда	1	14.12.20	
15	Искусство народов Прибалтики	1	21.12.20	
16	Искусство народов Прибалтики	1	18.01.21	
17	Образ художественной культуры Греции	1	25.01.21	
18	Образ художественной культуры Греции	1	01.02.21	
19	Образ художественной культуры Греции	1	08.02.21	
20	Образ художественной культуры Греции	1	15.02.21	
21	Образ художественной культуры Японии	1	22.02.21	
22	Образ художественной культуры Японии	1	01.03.21	
23	Образ человека, прикладное искусство Японии	1	15.03.21	
24	Все народы воспевают материнство	1	05.04.21	
25	Все народы воспевают материнство	1	12.04.21	
26	Образ человека, прикладное искусство Японии	1	19.04.21	
27	Все народы уважают старость	1	26.04.21	
28	Средневековое искусство стран Западной Европы	1	03.05.21	
29	Средневековое искусство стран Западной Европы	1	10.05.21	
30	Средневековое искусство стран Западной Европы	1	17.05.21	
31	Средневековое искусство стран Западной Европы	1	24.05.21	
32	Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость	1		
33	Все народы скорбят о погибших борцах и воспевают их подвиги	1		
34	Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе	1		
35	Выставка - обобщение	1		

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического  
объединения учителей от 28.08.20 №1  
Руководитель ШМО   
Селифанова Е.В

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР  
  
Сметанина Л. А.