

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

В.А. Герасимова

Приказ от «01» сентября 2020 г. № 181



## Рабочая программа по литературе

6В класс

Составитель

ШМО учителей русского языка и литературы

2020 год

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6 В класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2012 г.).

Учебник: и др. 6 класс Учеб. в 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной.  
(М.: Просвещение, 2014 г.)

Программа рассчитана на 87 часов (из расчета 2,5 учебных часа в неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

### *Личностные результаты:*

#### *У обучающихся будут сформированы:*

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

### **III. Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения  
Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.  
Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

Творческая работа по двусложным размерам стиха.

**«Метель».** Метель как движущая сила сюжета. Особенности композиции. Смысл названия повести.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защитности, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. "Ночь перед Рождеством". Красота и волшебство рождественской ночи. Жизнь и быт украинского села. Обычай

народа. Вакула и Оксана. Образ Петербурга в повести. Встреча Вакулы с парицей. Возвращение кузнеца. Победа добра над злом в повести.

#### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

#### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

#### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

#### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль

художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

РР Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

**Д.С. Самойлов** «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и



самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

#### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

#### **Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Писатели улыбаются**

#### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

#### **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Р.р. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

#### **Из литературы народов России**

#### **Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

#### **Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

### **Геродот**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

### **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Подведение итогов за год**

Итоговый тест.

## **IV. Календарно – тематическое планирование**

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Введение</b>		<b>2ч</b>		
1	«Сделай... чудо, если ты можешь...». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев произведения	1		
2	Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Домашнее сочинение «Если бы я был волшебником...»	1		
<b>Устное народное творчество</b>		<b>2 ч</b>		

3	Художественное произведение. Содержание и форма. <b>Обрядовый фольклор</b>	1		
4	Пословицы и поговорки. Загадки	1		
<b>Из древнерусской литературы 1 ч.</b>				
5	<b>Древнерусская литература.</b> «Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе») Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1		
<b>Из литературы XVIII века 1ч.</b>				
6	Русские басни. <b>И.И. Дмитриев</b> «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1		
<b>Из литературы XIX века 44 ч.</b>				
7	И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик».	1		
8	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.	1		
9	<b>А.С.Пушкин.</b> Лицейские годы жизни А.С.Пушкина. Лицейская лирика.	1		
10	Тестовая работа по биографии А.С.Пушкина. Стихотворение «Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Подготовка к сочинению по стихотворению.	1		
11	Работа с черновиками. Сочинение-анализ стихотворения "И.Пущину"	1		
12	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1		
13	«Зимнее утро» А.С. Пушкина. Мотивы единства красоты человека и природы.	1		
14	Приметы зимнего пейзажа в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимний вечер»	1		
15	Работа с черновиками. Подготовка к сочинению-анализу стихотворения.	1		
16	Лирика А.С.Пушкина. Сочинение - анализ стихотворения.	1		
17	Двусложные размеры стиха. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина. Образ автора-повествователя.	1		
18	«Метель». Метель как движущая сила сюжета. Особенности композиции. Смысл названия повести.	1		
19	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев произведения. Роль антитезы и случая в композиции повести.	1		

20	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
21	Подготовка к сочинению "Сравнительная характеристика К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского". Анализ сцены суда. Смерть А.Г.Дубровского.	1		
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
23	Осуждение произвола и деспотизма и защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
24	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
25	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Биография поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Тучи», «Утес».	1		
26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова « Листок», «Три пальмы» Подготовка к домашнему сочинению по стихотворению М.Лермонтова (по выбору)	1		
27	<b>Н.В.Гоголь.</b> Биография писателя. "Ночь перед Рождеством". Красота и волшебство рождественской ночи.	1		
28	Жизнь и быт украинского села. Вакула и Оксана. Обычаи народа.	1		
29	Образ Петербурга в повести. Встреча Вакулы с царицей. Возвращение кузнеца. Победа добра над злом в повести.	1		
30	<b>И.С.Тургенев.</b> Литературный портрет писателя. "Бежин луг". Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Литературный портрет героев.	1		
32	Поведение и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
33	Пытливость, любознательность и впечатлительность героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.	1		

34	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении «Листья».	1		
35	Сравнительный анализ стихотворений Ф.Тютчева "Листья" и Л.Мартынова "Листья"	1		
36	Анализ стихотворения Ф.Тютчева «Неохотно и несмело». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»	1		
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		
38	<b>Н.А.Некрасов.</b> Биография поэта. "Железная дорога". Картины осеннего пейзажа в стихотворении. Роль лирического зачина в стихотворении.	1		
39	«Железная дорога» Н.А.Некрасова: картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
40	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1		
41	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». "Отрадная картина", итоги крестьянского труда.	1		
42	Трёхсложные размеры стиха. <b>Н. С. Лесков.</b> Литературный портрет писателя. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1		
43	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	1		
44	Гордость Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
45	Сказовая форма повествования. Тестовая работа по сказу.	1		
46	"Душа человечкина". Образ левши в сказе.	1		
47	<b>А.П.Чехов.</b> Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
48	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Подготовка к сочинению – рецензии на рассказ.	1		

49	<b>Е.Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град...». Особенности пейзажной лирики.	1		
50	<b>Я.Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
<b>Из русской литературы XX века 21 ч.</b>				
51	<b>А.И.Куприн.</b> Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
52	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.	1		
53	<b>А.П.Платонов.</b> Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
54	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1		
55	<b>В.П.Астафьев.</b> Автобиографические черты в рассказе "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1		
56	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе "Конь с розовой гривой". Тест.	1		
57	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1		
58	<b>К.М.Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1		
59	<b>Д.Самойлов.</b> «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
60	<b>В.Г.Распутин.</b> Отражение трудностей послевоенного времени в повести «Уроки французского»	1		
61	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
62	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
63	<b>Ф.Искандер.</b> Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		

64	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". Герой-повествователь в рассказе	1		
65	<b>А.Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
66	<b>С.А.Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		
67	<b>А.Ахматова.</b> Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворении «Перед весной бывают дни такие»	1		
68	<b>Н.Рубцов.</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцова	1		
69	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в (Тест)	1		
70	<b>В.М.Шукшин.</b> Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказе «Критики»	1		
71	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.	1		
<b>Из литературы народов России 2 ч.</b>				
72	<b>Г.Туккай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1		
73	<b>Кайсын Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1		
<b>Из зарубежной литературы и подведение итогов за год 14 ч.</b>				
74	<b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1		
75	«Яблоки Гесперид»	1		
76	<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».	1		
77	<b>Гомер.</b> «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1		
78	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	1		
79	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Пародия на рыцарские романы.	1		
80	«Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1		
81	<b>Ф.Шиллер.</b> Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
82	Итоговый тест	1		
83	Анализ тестовой работы.	1		
84	<b>П.Мериме.</b> Новелла «Маттео Фальконе».	1		

	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.			
85	Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1		
86	Итоговое повторение	1		
87	Итоговое повторение	1		

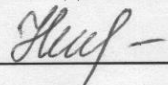
«Согласовано»

на заседании ШМО

протокол № 1

от «28» 08 2020г.

Руководитель ШМО



/В.С.Нечепуренко/

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



/Г.В.Антипова/

«28» 08 2020г.