

*Директор МБОУ «Гимназия № 17»*

**«УТВЕРЖДАЮ»**

*В.А. Герасимова*

*Приказ № 181 от «01» сентября 2020г.*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

---

Изобразительное искусство

(название курса)

6 Б,В,Г,Д класс

**Составитель:** Огородничук Светлана Валентиновна

Учитель технологии и ИЗО, высшей категории

2020г.

## 1. Пояснительная записка

1. Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) и авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогн. /Сост. Б.М. Неменский. (Москва: «Просвещение», 2016г.).

Учебник: . 6 класс. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А. 2008

Программа рассчитана на 35 ч. (из расчета 1 час в неделю).

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты.

#### Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### Метапредметные результаты

#### Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Предметные результаты.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы
- оформлять выставки работ своего класса

**получит возможность научиться:**

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся.

**Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

**получит возможность научиться:**

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- анализировать работы известных мастеров натюрморта;

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- научиться определять понятие *автопортрет*,
- сравнивать объекты;
- определять цвет и тона в живописном портрете;

**получит возможность научиться**

- самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
- осваивать навыки применения живописной фактуры;
- определять индивидуальность произведений в портретном жанре;
- находить и представлять информацию о портрете;
- выполнять художественный анализ своих работ.

**Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;
- определять термин *жанр* и его виды;
- сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;
- изображать глубину в картине;
- определять характер цветовых отношений;

### *получит возможность научиться*

- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;
- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;
- сравнивать картины по заданным критериям;
- устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;
- организовывать перспективу в картинной плоскости.

## **2. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портреты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	12
«Человек и пространство. Пейзаж».	7
<b>Всего</b>	<b>35</b>

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых символов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

- **Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств -1ч**
- Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
- Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.
- **Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1ч**
- Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.
- Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.
- Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
- Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.
- Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).
- **Тема. Линия и ее выразительные возможности-1ч**
- Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.
- Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).
- Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

- Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др

- **Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен-1ч**

- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.
- Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
- Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
- Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.
- Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII— XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

- **Тема. Цвет. Основы цветоделения -1ч**

- Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.
- Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоделению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

- **Тема. Цвет в произведениях живописи-1ч**

- Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.
- Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).

- **Тема. Объемные изображения в скульптуре-1ч**

- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

- Задание: объемные изображения животных в разных материалах.
- Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.
- Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.
- **Тема. Основы языка изображения-1ч**
- Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.
- Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

### **Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, цвет)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

- **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника-1**
- Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?
- Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
- **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт-1ч**
- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
- Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.
- Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

- Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.
- Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.
- **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира-1ч**
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.
- Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.
- Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.
- Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.
- **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива-1ч**
- Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
- Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).
- Материалы: карандаш, бумага.
- Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.
- **Тема. Освещение. Свет и тень-1ч**
- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.
- Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
- Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.
- Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;
- наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.
- **Тема. Натюрморт в графике-1ч**
- Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

- Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.
- Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.
- Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.
- Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

- **Тема. Цвет в натюрморте-1ч**

- Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.
- Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

- **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) --1ч**

- Обобщение темы. Предметный мир в изобразительный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира. Выставка лучших работ.
- Задание: экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин.

### **Вглядываясь в человека. Портрет. (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимание его.

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

- **Тема. Образ человека — главная тема искусства-1ч**

- Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
- Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.
- Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.
- **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции -1ч**
- Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
- Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соответствующими по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).
- Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).
- Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.
- **Тема. Изображение головы человека в пространстве -1ч**
- Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа
- Задание :объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
- Материалы: карандаш и бумага
- Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.
- 
- **Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека-1ч**
- Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
- Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
- Задание: рисунок (набросок) с натуры друга. или одноклассника.
- Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.
- Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

- **Тема. Портрет в скульптуре-2ч**

- Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

- Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

- Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

- Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

- **Тема. Сатирические образы человека-1ч**

- Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

- Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

- Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

- Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

- **Тема. Образные возможности освещения в портрете-1ч**

- Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

- Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

- Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

- Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

**Тема. Портрет в живописи-1**

Роль и место портрета в истории искусства. Образ человека в разные эпохи.

- Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи

- Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

- Задание:портрет на фоне пейзажа «Моно Лиза ( Джоконда)»

- **Тема. Роль цвета в портрете-2ч**

- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

- Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

- Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Го г. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.
- **Тема. Великие портретисты (обобщение темы)-1ч**
- Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
- Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

### **Человек и пространство. Пейзаж. (7ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

- **Тема. Жанры в изобразительном искусстве-1ч**
- Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
- Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.
- **Тема. Изображение пространства-1ч**
- Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.
- Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.
- **Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива-1ч**

- Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.
- Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
- Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

- **Тема. Пейзаж- большой мир -1ч**

- Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.
- Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
- Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.
- Зрительный ряд: Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор-рен. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи.

- **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник-1ч**

- Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.
- Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В.Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Габарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др

- **Тема. Городской пейзаж – 1ч**

- Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.
- Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза).

При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

- Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».
- Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.
- Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.
- **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл-1ч**
- Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

#### 4. Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
			Планируемые сроки	Скорректированные сроки
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<b>1.09</b>	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	<b>8.09</b>	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	<b>15.09</b>	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	<b>22.09</b>	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	<b>29.09</b>	
6	Цвет в произведениях живописи	1	<b>6.10</b>	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	<b>13.10</b>	
8	Основы языка изображения.	1	<b>20.10</b>	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>27.10</b>	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<b>10.11</b>	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>17.11</b>	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	<b>24.11</b>	
13	Освещение. Свет и тень.	1	<b>1.12</b>	

14	Натюрморт в графике.	1	8.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	22.12	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>12</b>		
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1		
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
21-22	Портрет в скульптуре.	2		
23	Сатирические образы человека.	1		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1		
25	Портрет в живописи	1		
26-27	Роль цвета в портрете.	2		
28	Великие портретисты прошлого.	1		
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>7</b>		
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
30	Изображение пространства.	1		
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
32	Пейзаж – большой мир.	1		
33	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
34	Городской пейзаж.	1		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		

«Согласовано»

на заседании ШМО  
протокол №5  
от «28»августа2020 г.

Руководитель ШМО

*Огородникова СВ*  
\_\_\_\_\_

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
Протокол №5

«28»августа2020г.

*Смирнов СВ*  
\_\_\_\_\_

