

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия № 17» _____
В.А. Герасимова
Приказ от «1» сентября 2020 г. № 181
Протокол №5 от 28.08.2020 педагогического совета
МБОУ "Гимназия №17"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по изобразительному искусству

1 «Б»

Составитель:
Андреева
Татьяна Валериевна
Учитель
изобразительного искусства
I квалификационной категории

2020г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство 1 класс» для начальной школы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №17», с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы и планируемыми результатами начального общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану на основе авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (Сборник программ «Начальная школа XXI века». – М.: Вентана – Граф, 2009г.) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предметного курса в 1 классе отводится

1 час в неделю, всего 33 часа в год (33 учебных недели).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Принципиальным отличием Федерального государственного образовательного стандарта является усиление его ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности обучающегося.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности для овладения обучающимися знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего

образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные обучающимся в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностными результатами обучения являются:

- а) формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметными результатами обучения являются:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий

спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе являются:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритета самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и обучающихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик обучающихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов (художественно-образное, художественно-действенное и логическое мышление).

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир). Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА

К концу обучения в первом классе обучающиеся должны:

Знать и понимать:

- особенности произведений изобразительного искусства;
- творчество известных русских художников;
- виды изобразительного искусства;
- материалы и инструменты для изобразительного искусства;

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- с помощью красок передавать свое настроение, отношение к героям рисунков;
- работать с красками, гуашью, карандашами, используя необходимые инструменты и материалы;
- с помощью художественных средств передавать свойства различных объектов природы (цвет и оттенки цвета, форму, материал и др.);
- с помощью глазомера сравнивать расстояние до объекта и между объектами, свойства объектов;
- используя сравнение, давать краткую характеристику некоторых художественно-эстетических понятий.

Учебный материал распределён по разделам:

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму <i>(изобразительное искусство и окружающий мир)</i>	16 ч.
2.	Развитие фантазии и воображения	12 ч.
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	5 ч.
	Итого	33 ч.

IV. Календарно-тематическое планирование 1 «Б» класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Скорректированная дата
I четверть (9 часов)				
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 1-3 уроки				
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1	01.09.20	
2	Чем и как рисовали люди.	1	08.09.20	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1	15.09.20	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 1-й урок				
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1	22.09.20	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 4-5 уроки				
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	1	29.09.20	
6	Художник-график. Знакомство с художественными материалами.	1	06.10.20	
Развитие фантазии и воображения (1-й урок)				
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	13.10.20	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2-й урок)				
8	Идем в музей. Художник-	1	20.10.20	

	скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.			
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 6-9 уроки				
9	Лепка рельефа на свободную тему.	1	03.11.20	
II четверть (8 часов)				
10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	1	10.11.20	
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1	17.11.20	
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	1	24.11.20	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3-й урок)				
13	Мастерская художника.	1	01.12.20	
Развитие фантазии и воображения (2-й урок)				
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1	08.12.20	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4-й урок)				
15	Идем в музей.	1	15.12.20	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 10-11 уроки				
16	Художник-прикладник	1	22.12.20	
17	Делаем игрушки сами.	1		
III четверть (9 часов)				
Развитие фантазии и воображения (3-й урок)				
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	1		

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 12-15 уроки				
19	Какие бывают картины? Пейзаж.	1		
20	Какие бывают картины: портрет.	1		
21	Какие бывают картины: сюжет.	1		
22	Какие бывают картины: натюрморт.	1		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5-й урок)				
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1		
Развитие фантазии и воображения (4-6-й уроки)				
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1		
25	Природа – великий художник.	1		
26	Времена года	1		
IV четверть (8 часов)				
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 урок)				
27	Акварель.	1		
Развитие фантазии и воображения (7-12-й уроки)				
28	Сказка с помощью линии.	1		
29	Рисование животных из клякс.	1		
30	Лепим животных	1		
31	Лепим животных	1		
32	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения	1		
33	Разноцветный мир природы	1		

34	Идем в музей. Времена года. «Мое лето». <i>(резервный урок)</i>	1		
----	--	---	--	--

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей художественно -
эстетического цикла от 28.08.20 №1

Руководитель ШМО

«СОГЛАСОВАНО»

28.08.2020

Заместитель директора по УВР

Антипова Т.В.