

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБОУ «Гимназия № 17» \_\_\_\_\_**

**В.А. Герасимова**

**Приказ от «1» сентября 2020 г. № 181**

**Протокол №5 от 28.08.2020 педагогического совета**

**МБОУ "Гимназия №17"**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса по изобразительному искусству**

**2 «Б»**

**Составитель:**

**Андреева**

**Татьяна Валериевна**

**Учитель**

**изобразительного искусства**

**I квалификационной категории**

**2020г.**



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство 2 класс» для начальной школы разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №17», с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы и планируемыми результатами начального общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану на основе авторской интегрированной программы «Изобразительное искусство. 1–4 классы» (Сборник программ «Начальная школа XXI века». – М.: Вентана – Граф, 2009г.) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе в начальной школе выделяется 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Принципиальным отличием Федерального государственного образовательного стандарта является усиление его ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности для овладения обучающимися знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и

готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

**Личностными результатами** обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие;
- интерес к окружающей природе, наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности;
- способность выражать чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа есть свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Предметными результатами** обучения являются:

- умения формулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и объяснять это на доступном возрасте уровне;
- умения анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать произведения искусства на одну тему;

- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умения высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- овладение представлениями о связи архитектуры с природой; знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и природы как основы жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснять сходства и различия в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища);
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства (словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном);
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- овладение навыком использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умения сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять сходства и различия между ними;
- обогащение словарного запаса; развитие умений описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели и задачи курса**

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: реализация фактора развития, формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; *обогащать* нравственные качества обучающихся; *формировать* способность проявлять себя в искусстве;
- *развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, желание привносить в окружающий мир красоту;

*формировать* способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

– *формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

– *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три *направления* художественного развития обучающихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир)*. Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. *Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить. Формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстраивать композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение обучающихся в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*. Систематическое развитие у обучающихся сознательного подхода к восприятию эстетики в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

**Методическая основа** преподавания предмета:

– опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

– подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;

– проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и мир отношений человека и природы;

– активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритета самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и обучающихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик обучающихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов (художественно-образное, художественно-действенное и логическое мышление).

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

#### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов обучающихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно породить в ребенке чувство радости и желание участвовать



в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которым являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами – их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальнее и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании обучающихся с разных сторон проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, произведения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены как разнообразное и взаимосвязанное приложение к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают бóльшим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переводить художественный образ одного вида искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми взаимодействие разных видов художественной деятельности.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Обучающиеся могут сказать и назвать, но не всегда –

почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело – двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существуют три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, воспринимающий любого рода информацию, зритель, наблюдатель, деятель.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
Развитие дифференцированного зрения (17 часов). Развитие фантазии и воображения (11 часов).	Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Изменение цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение чувств, вызванных созерцанием природы.	Работать различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в	Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок I четверти), <i>контрольных</i>

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)	<p>Художественные средства изображения. Использование в работах теплой и холодной цветовой гаммы. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Композиционный центр, предметная плоскость, первый и второй планы. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства.</p> <p>Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Своеобразие природного пространства и архитектуры разных народов. Поиск в Интернете необходимой информации об искусстве. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p>Художественные техники (графика, живопись, аппликация). Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания</p>	<p>технике аппликации. Работать с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрировании былин. Осуществлять поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Иметь представление об особенностях работы художника в театре балета, музыкальном, кукольном, драматическом</p>	<p><i>заданий</i> на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ.</p> <p><i>Критерии оценки художественно-творческой работы:</i></p> <p>адекватность выбранного художественного материала; оригинальность замысла; использование языка художественного</p>

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
	<p>интерьера комнаты.</p> <p>Архитектурный проект, создание архитектурного проекта.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Коллективные исследования.</p> <p>Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация.</p> <p>Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета.</p> <p>Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех-четырех цветов.</p> <p>Передача в работе волшебного характера сказки. Создание объемно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно - сказочных и образно-цветовых словесных описаний и</p>	<p>театрах.</p> <p>Отмечать общее и индивидуальное в работе разных художников</p>	<p>материала и средств художественной выразительности для создания образа.</p> <p><i>Критерии оценки проектной деятельности</i></p> <p>: решение проектной проблемы; новизна и оригинальность; владение материалом, в котором проект выполнен; экономичность; эстетичность</p>

Раздел учебного курса, кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	Формы контроля
	<p>музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Плоскостные или глубинно-пространственные композиции – карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p>Передача впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи.</p> <p>Обсуждение тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Понятие «средства художественной выразительности». Творческие манеры, «языки» разных художников.</p> <p>Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Работа художника-иллюстратора.</p> <p>Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушек</p>		

**Развитие дифференцированного зрения:  
перевод наблюдаемого в художественную форму**

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных в результате наблюдений за изменениями цвета, пространства и

формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажей.

Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

### **Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различия в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно, ритм в живописи).

Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения.

Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

Тематические композиции – передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

Самостоятельное выполнение икебаны с применением природных материалов.

Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах.

Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

### **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.

Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, выразительных средствах и содержании картины.

Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы).  
Отображение мира природы в искусстве.

Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

Выразительность народной глиняной и деревянной игрушек разных регионов России.

Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.



#### IV. Календарно-тематическое планирование 2 «Б» класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Скорректированная дата
<b>I четверть. 8 часов</b>				
1	Что значит быть художником?	1	02.09.2020	
2	Фактура предметов	1	09.09.2020	
3	Рисуем осень.	1	16.09.2020	
4	Рисуем натюрморт	1	23.09.2020	
5	Интерьер. Проект «Сказочный интерьер»	1	30.09.2020	
6	Интерьер. Проект «Сказочный интерьер»	1	07.10.2020	
7	Открытое пространство	1	14.10.2020	
8	Открытое пространство и архитектура	1	21.10.2020	
<b>II четверть. 8 часов</b>				
9	Проект детской площадки.	1	04.11.2020	
10	Идем в музей	1	11.11.2020	
11	Иллюстрируем сказку	1	18.11.2020	
12	Театр в классе. Тростевые куклы	1	25.11.2020	
13	Какие бывают игрушки?	1	02.12.2020	
14	О чем и как рассказывает искусство?	1	09.12.2020	
15	О чем говорят на картине цвета?	1	16.12.2020	
16	Рисуем зиму.	1	23.12.2020	

<b>III четверть. 9 часов</b>				
17	Учимся изображать с натуры.	1		
18	Портрет.	1		
19	Такие разные маски .	1		
20	Графическое изображение	1		
21	Контраст. Пятно. Тон. Штрих.	1		
22	Набросок.	1		
23	Придаем бумаге объем.	1		
24	Пейзаж. Рисуем весну.	1		
25	Животные в произведениях художников. Лепим животных	1		
<b>IV четверть. 8 часов</b>				
26	Сказочная птица.	1		
27	Изображаем насекомых в графике.	1		
28	Лепим сюжетную композицию.	1		
29	Удивительный мир растений.	1		
30	Природные формы в архитектуре.	1		
31	Собираем коллекцию камней.	1		
32	Симметрия в природе и искусстве.	1		
33- 34	Идем в музей. Виртуальная экскурсия. Орнамент.	2		

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол заседания методического  
объединения учителей художественно -  
эстетического цикла от 28.08.20 №1

Руководитель ШМО

**«СОГЛАСОВАНО»**

28.08.2020

Заместитель директора по УВР

Антипова Т.В.