

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

В.А. Герасимова

Приказ от «01» сентября 2020 г. № 181

## Рабочая программа по литературе

11 В класс

Составитель

ШМО учителей русского языка и литературы

2020 год

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 11В класса построена на основе фундаментального ядра содержания среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (Базовый уровень) (Москва: «Просвещение», 2014г.) и соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта и Федеральному базисному учебному плану.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Учебник: под редакцией В.И.Коровина (Москва: «Просвещение», 2014г.)

Программа рассчитана на 68 часов (из расчета 2 учебных часа неделю).

## **II. Требования к подготовке обучающихся.**

**В результате освоения программы обучающиеся научатся:**

**знать (понимать):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

**будут уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведений; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **Введение**

«Поэт в России больше, чем поэт...». Значимость поэзии в жизни общества.

Русская литература XX вв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### **Литература конца 19 века**

##### **А.П.Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Протест А.П.Чехова против футлярной жизни. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Литература начала 20 века**

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования. Острое чувство кризиса цивилизации.

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Олеся».** Своеобразие мира природы и духовного мира человека, трагедия любви в повести.

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Макар Чудра»**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель

нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **Литература 20-30 годов 20 века**

Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов.

### **Б.Лавренёв. «Сорок первый».**

Тема революции и Гражданской войны в рассказе.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка

**по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

#### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**«Донские рассказы».** Трагедия гражданской войны.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Тема коллективизации раскулачивания русского крестьянства. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **М. А. Шолохов**

«**Судьба человека**». Образ воина-труженика. Жизненный путь Андрея Соколова.

#### **В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **Литература 50-90 годов 20 века (22 ч.)**

#### **В.Тендряков.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Пара гнедых**», «**Хлеб для собаки**», «**Параня**».

Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых». Тема трагической судьбы крестьянства в рассказе «Хлеб для собаки». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Параня».

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).



### **Рассказ «Матрёнин двор»**

Изображение народного характера и картин послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

### **В.П.Астафьев.**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Рассказ «Царь-рыба».**

Взаимоотношения человека и природы. Ответственность человека за свои поступки. Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность.

### **В. Г. Распутин**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Обзор литературы последнего десятилетия .**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

### **Зарубежная литература.**

### **Э.М.Хемингуэй.**

Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

### **Э.М.Ремарк.**

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

## **IV. Календарно – тематическое планирование**

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Введение. Литература конца XIX века и рубежа веков (9ч.)</b>				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности в каб. литературы (инстр. № 16). Урок-эпиграф «Поэт в России больше, чем поэт...»	1		
2	Урок-эпиграф «Поэт в России больше, чем поэт...»	1		
3	Введение. Литература рубежа веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1		

	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений стилей, стилей, школ, групп.			
4	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия». Протест Чехова против футлярной жизни. «Человек в футляре».	1		
5	Протест Чехова против футлярной жизни. «Крыжовник», «О любви»	1		
6	Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч».	1		
7	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова. История создания, жанр, система образов. Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов. Россия прошлого. Разрушение дворянского гнезда. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1		
8	«Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишнёвому саду». Тема ответственности человека за свою судьбу	1		
9	Тема будущего в произведении. Образы Ани и Пети Трофимова. Значение финала. Образ времени в пьесе. Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Подтекст. Своеобразие чеховского стиля.	1		
<b>Литература начала XX века (10 ч.)</b>				
10	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Счастье и трагедия любви в прозе Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Тёмные аллеи»	1		
11	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования	1		
12	Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации.	1		
13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие мира природы и духовного мира человека в повести «Олеся».	1		
14	Трагедия любви в повести А.И.Куприна «Олеся».	1		
15	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1		
16	Проблематика и поэтика рассказа. Символическое звучание деталей. Мастерство писателя. Тест.	1		

17	М.Горький – «буревестник, не принявший бурю». «Несвоевременные мысли». Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра»	1		
18	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Противопоставление легенды о Ларре легенде о Данко.	1		
19	Размышление о смысле жизни в рассказе Жизнь старухи Изергиль. Условность и символика образов.	1		
<b>Серебряный век русской поэзии (3 ч.)</b>				
20	Серебряный век русской поэзии. Основные направления поэзии. Модернизм. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1		
21	Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1		
22	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике эгофутуриста И.Северянина.	1		
<b>Литературный процесс 20 - 30-х годов XX века (30 ч.)</b>				
23	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Б.Лавренёв. «Сорок первый».	1		
24	Поэзия 20-х годов. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Любовная лирика	1		
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе.	1		
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге».	1		
27	«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте революцию». Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Роль символов в поэме Блока. «Старый мир».	1		
28	«Благословение революции или сомнение ней?». Изображение «мирового пожара» - стихии революционного переустройства жизни в поэме. Сложность художественного мира поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Анализ финальной главы.	1		
29	Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Ранняя лирика.	1		

	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо к матери»			
30	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1		
31	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1		
33	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
34	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1		
35	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		
36	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1		
37	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины».	1		
38	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. Тест по поэзии серебряного века.	1		
39	Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Мир женской души, глубина и яркость переживаний героини в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Психологизм лирики А.А.Ахматовой.	1		
40	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Муза», «Творчество», «Поэт».	1		
41	Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. «Мне голос был. Он	1		

	звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...».			
42	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1		
43	Тема материнского страдания. Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
44	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1		
45	«Зимняя ночь», «Снег идёт», «Никого не будет в доме», «любить иных – тяжёлый крест», «Про эти стихи».	1		
46	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои, жанр и композиция романа.	1		
47	Философия добра и зла в романе. Ершалаимские главы. Христианские мотивы и смысл романа. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат	1		
48	Москва в изображении Булгакова. Трагедии и фарсы. Сатирическая направленность романа. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия в романе.	1		
49	Искусство и ремесло писателя. Судьба и трагедия мастера.	1		
50	Любовь – путь к вечности. Любовь Мастера и Маргариты.	1		
51	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны.	1		
52	Проблемы и герои романа Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
<b>Литература второй половины XX века (13ч.)</b>				
53	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика. Стихотворения Н.Тихонова, А.Суркова, М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц, А.Фатьянова.	1		
54	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	1		

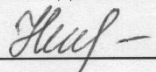
55	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. М. Шолохов «Судьба человека». Образ воина-труженика.	1		
56	Жизненный путь Андрея Соколова.	1		
57	Слово о В.Быкове. Проблема нравственного выбора человека в повести «Сотников».	1		
58	Исследование духовных возможностей человека в повести «Сотников». Письменная работа по повести «Сотников»	1		
59	В.Тендряков. Слово о писателе. Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых».	1		
60	Тема трагической судьбы крестьянства в рассказе «Хлеб для собаки».	1		
61	«Лагерная» тема в рассказе «Параня»	1		
62	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
63	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Ответственность человека за свои поступки. Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность.	1		
64	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой».	1		
65	Народ, его история и его земля в повести.	1		
<b>Литература конца XX - начала XXI века (1 ч.)</b>				
66	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзии, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1		
<b>Из зарубежной литературы (2ч.)</b>				
67	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1		
68	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		

«Согласовано»

на заседании ШМО  
протокол № 1

от «28» 08 2020г.

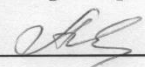
Руководитель ШМО



/В.С.Нечепуренко/

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



/Т.В.Антипова/

«28» 08 2020г.