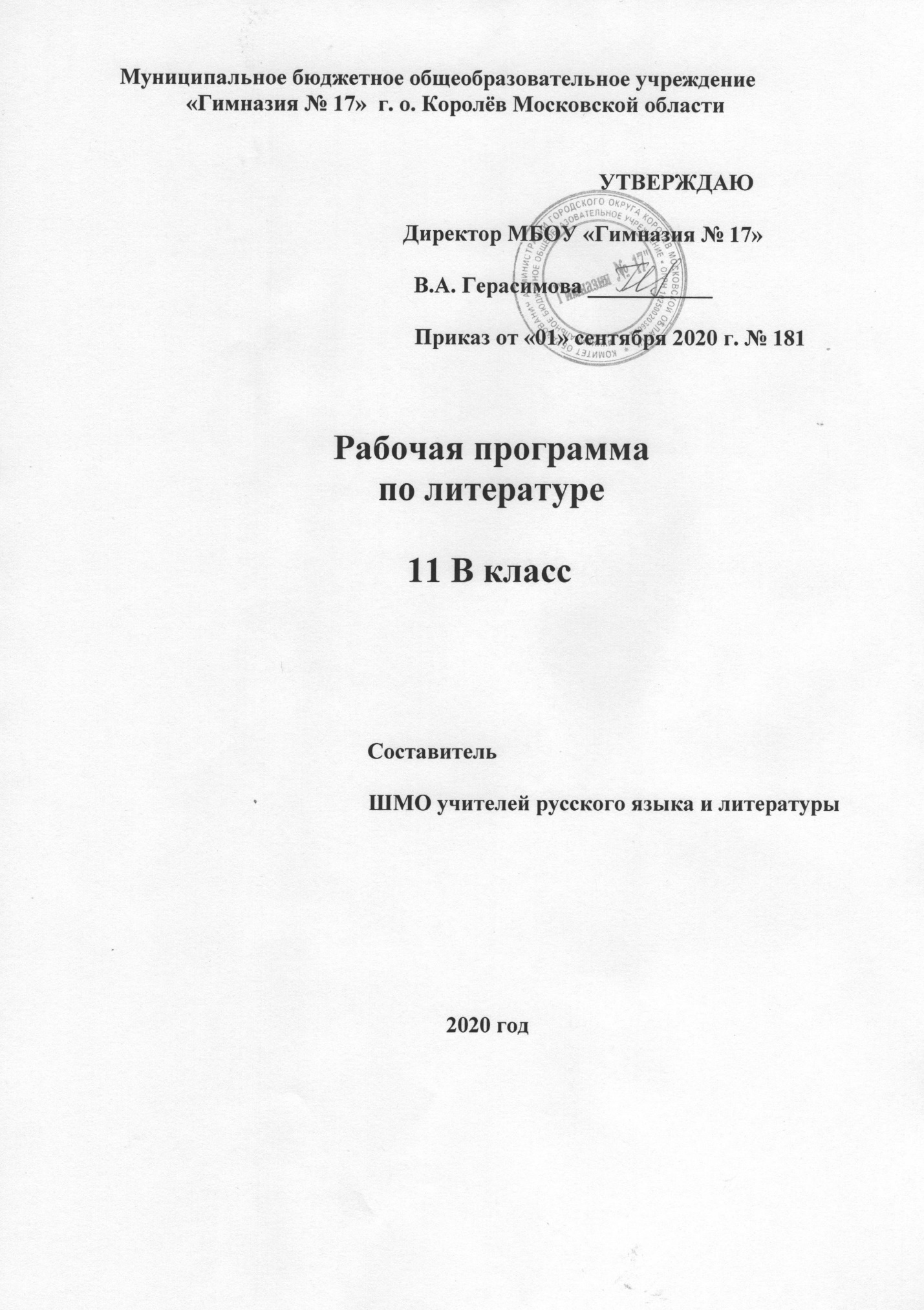
****

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 11В класса построена на основе фундаментального ядра содержания среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (Базовый уровень) (Москва: «Просвещение», 2014г.) и соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта и Федеральному базисному учебному плану.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Учебник: под редакцией В.И.Коровина (Москва: «Просвещение», 2014г.)

Программа рассчитана на ­­­­68 часов (из расчета 2 учебных часа неделю).

**II. Требования к подготовке обучающихся.**

**В результате освоения программы обучающиеся научатся:**

**знать (понимать):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писате­лей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эво­люции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его разви­тия; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

**будут уметь:**

воспроизводить содержание литературного произ­ведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проб­лематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, художественного времени и про­странства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль лите­ратуры в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловече­ское содержание изученных литературных произведе­ний; связывать литературную классику со временем на­писания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры;

соотносить изучаемое произведение с литератур­ным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литератур­ного произведений; сопоставлять литературные произ­ведения, а также их различные художественные, крити­ческие и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать осо­бенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произно­шения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и со­чинения различных жанров на литературные темы.

**III. Содержание учебного предмета.**

Введение

## «Поэт в России больше, чем поэт…». Значимость поэзии в жизни общества.

## Русская литература ХХ вв. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература конца 19 века**

**А.П.Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Протест А.П.Чехова против футлярной жизни. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

## Литература начала 20 века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Темные аллеи»**, **«Господин из Сан-Франциско».**   
 Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования. Острое чувство кризиса цивилизации.

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** **«Олеся».** Своеобразие мира природы и духовного мира человека, трагедия любви в повести.

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Макар Чудра»**

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

## Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## Литература 20-30 годов 20 века

## Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов.

## Б.Лавренёв. «Сорок первый».

## Тема революции и Гражданской войны в рассказе.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

## М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

**«Донские рассказы».** Трагедия гражданской войны.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Тема коллективизации раскулачивания русского крестьянства. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

М. А. Шолохов

«Судьба человека». Образ воина-труженика. Жизненный путь Андрея Соколова.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Литература 50-90 годов 20 века (22 ч.)

В.Тендряков.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня».

Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых». Тема трагической судьбы крестьянства в рассказе «Хлеб для собаки». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказе «Параня».

## А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матрёнин двор»

Изображение народного характера и картин послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

В.П.Астафьев.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Царь-рыба».

Взаимоотношения человека и природы. Ответственность человека за свои поступки. Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Обзор литературы последнего десятилетия .

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Зарубежная литература.

**Э.М.Хемингуэй**.   
 Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**Э.М.Ремарк.**   
 «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

**IV. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Коли-чество часов | Плани-руемая дата | Факти-ческая дата |
| **Введение. Литература конца XIX века и рубежа веков (9ч.)** | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности в каб. литературы (инстр. № 16). Урок-эпиграф «Поэт в России больше, чем поэт…» | 1 |  |  |
| 2 | Урок-эпиграф «Поэт в России больше, чем поэт…» | 1 |  |  |
| 3 | Введение. Литература рубежа веков.Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений стилей, стилей, школ, групп. | 1 |  |  |
| 4 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия». Протест Чехова против футлярной жизни. «Человек в футляре». | 1 |  |  |
| 5 | Протест Чехова против футлярной жизни. Крыжовник», «О любви» | 1 |  |  |
| 6 | Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч». | 1 |  |  |
| 7 | Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова. История создания, жанр, система образов. Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов. Россия прошлого. Разрушение дворянского гнезда. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога | 1 |  |  |
| 8 | «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишнёвому саду». Тема ответственности человека за свою судьбу | 1 |  |  |
| 9 | Тема будущего в произведении. Образы Ани и Пети Трофимова. Значение финала. Образ времени в пьесе. Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Подтекст. Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  |
| **Литература начала XX века (10 ч.)** | | | | |
| 10 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Счастье и трагедия любви в прозе Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Тёмные аллеи» | 1 |  |  |
| 11 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования | 1 |  |  |
| 12 | Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации. | 1 |  |  |
| 13 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие мира природы и духовного мира человека в повести «Олеся». | 1 |  |  |
| 14 | Трагедия любви в повести А.И.Куприна «Олеся». | 1 |  |  |
| 15 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |
| 16 | Проблематика и поэтика рассказа. Символическое звучание деталей. Мастерство писателя. Тест. | 1 |  |  |
| 17 | М.Горький – «буревестник, не принявший бурю». «Несвоевременные мысли». Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра» | 1 |  |  |
| 18 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Противопоставление легенды о Ларре легенде о Данко. | 1 |  |  |
| 19 | Размышление о смысле жизни в рассказе Жизнь старухи Изергиль. Условность и символика образов. | 1 |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (3 ч.)** | | | | |
| 20 | Серебряный век русской поэзии. Основные направления поэзии. Модернизм. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. | 1 |  |  |
| 21 | Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. | 1 |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике эгофутуриста И.Северянина. | 1 |  |  |
| **Литературный процесс 20 - 30-х годов XX века (30 ч.)** | | | | |
| 23 | Литературный процесс 20-х годов XX века.Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Б.Лавренёв. «Сорок первый». | 1 |  |  |
| 24 | Поэзия 20-х годов. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Любовная лирика | 1 |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге». | 1 |  |  |
| 27 | «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте революцию». Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Роль символов в поэме Блока. «Старый мир». | 1 |  |  |
| 28 | «Благословение революции или сомнение ней?». Изображение «мирового пожара» - стихии революционного переустройства жизни в поэме. Сложность художественного мира поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Анализ финальной главы. | 1 |  |  |
| 29 | Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо к матери» | 1 |  |  |
| 30 | Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | 1 |  |  |
| 31 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 |  |  |
| 32 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…» | 1 |  |  |
| 33 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 |  |  |
| 34 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни». | 1 |  |  |
| 35 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |  |  |
| 36 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 |  |  |
| 37 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины». | 1 |  |  |
| 38 | Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. Тест по поэзии серебряного века. | 1 |  |  |
| 39 | Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Мир женской души, глубина и яркость переживаний героини в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». Психологизм лирики А.А.Ахматовой. | 1 |  |  |
| 40 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Муза», «Творчество», «Поэт». | 1 |  |  |
| 41 | Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно…», «Я научилась просто, мудро жить», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю…». | 1 |  |  |
| 42 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 1 |  |  |
| 43 | Тема материнского страдания. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |  |  |
| 44 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |  |  |
| 45 | «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Никого не будет в доме», «любить иных – тяжёлый крест», «Про эти стихи». | 1 |  |  |
| 46 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои, жанр и композиция романа. | 1 |  |  |
| 47 | Философия добра и зла в романе. Ершалаимские главы. Христианские мотивы и смысл романа. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат | 1 |  |  |
| 48 | Москва в изображении Булгакова. Трагедии и фарсы. Сатирическая направленность романа. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия в романе. | 1 |  |  |
| 49 | Искусство и ремесло писателя. Судьба и трагедия мастера. | 1 |  |  |
| 50 | Любовь – путь к вечности. Любовь Мастера и Маргариты. | 1 |  |  |
| 51 | М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны. | 1 |  |  |
| 52 | Проблемы и герои романа Шолохова «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| **Литература второй половины XX века (13ч.)** | | | | |
| 53 | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика. Стихотворения Н.Тихонова, А.Суркова, М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц, А.Фатьянова. | 1 |  |  |
| 54 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». | 1 |  |  |
| 55 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. М. Шолохов «Судьба человека». Образ воина-труженика. | 1 |  |  |
| 56 | Жизненный путь Андрея Соколова. | 1 |  |  |
| 57 | Слово о В.Быкове. Проблема нравственного выбора человека в повести «Сотников». | 1 |  |  |
| 58 | Исследование духовных возможностей человека в повести «Сотников». Письменная работа по повести «Сотников» | 1 |  |  |
| 59 | В.Тендряков. Слово о писателе. Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых». | 1 |  |  |
| 60 | Тема трагической судьбы крестьянства в рассказе «Хлеб для собаки». | 1 |  |  |
| 61 | «Лагерная» тема в рассказе «Параня» | 1 |  |  |
| 62 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |  |  |
| 63 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Ответственность человека за свои поступки**.** Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность. | 1 |  |  |
| 64 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой». | 1 |  |  |
| 65 | Народ, его история и его земля в повести. | 1 |  |  |
| **Литература конца XX - начала XXI века (1 ч.)** | | | | |
| 66 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзии, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (2ч.)** | | | | |
| 67 | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |  |
| 68 | Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 |  |  |

