

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №17» г.о.Королёв Московской области.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17» _____

В.А. Герасимова

Приказ от «01» сентября 2020 г. № _____ 181 _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(название курса)

6-6 класс

Составитель: Сметанина Лариса Андреевна. _____
Фамилия, имя, отчество

2020 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 6 Б класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2012 г.).

Учебник: и др. 6 класс Учеб. в 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной.
(М.: Просвещение, 2014 г.)

Программа рассчитана на 87 часов (из расчета 2,5 учебных часа в неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета.

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения
Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.
Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

Творческая работа по двусложным размерам стиха.

«**Метель**». Метель как движущая сила сюжета. Особенности композиции. Смысл названия повести.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защитности, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. "Ночь перед Рождеством". Красота и волшебство рождественской ночи. Жизнь и быт украинского села. Обычаи народа. Вакула

и Оксана. Образ Петербурга в повести. Встреча Вакулы с царицей. Возвращение кузнеца. Победа добра над злом в повести.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль

художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д.С. Самойлов «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Р.р. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Подведение итогов за год

Итоговый тест.

IV. Календарно – тематическое планирование

| № | Тема урока | Количеств о часов | Планируемая дата | Фактиче-ская дат |
|---|-----------------|-------------------------|---------------------|------------------|
| | Введение | 2ч | | |

| | | | | |
|---|---|---|--------|--|
| 1 | «Сделай... чудо, если ты можешь...». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев произведения | 1 | 01.09 | |
| 2 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Домашнее сочинение «Если бы я был волшебником...» | 1 | 03.09 | |
| Устное народное творчество 2 ч | | | | |
| 3 | Художественное произведение. Содержание и форма. Обрядовый фольклор | 1 | 08.09 | |
| 4 | Пословицы и поговорки. Загадки | 1 | 10.09 | |
| Из древнерусской литературы 1 ч. | | | | |
| 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» («Сказание о белго-родском киселе») Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 1 | 15.09 | |
| Из литературы XVIII века 1ч. | | | | |
| 6 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | 17.09 | |
| Из литературы XIX века 44 ч. | | | | |
| 7 | И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | 22.09 | |
| 8 | Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. | 1 | 24.09 | |
| 9 | А.С.Пушкин. Лицейские годы жизни А.С.Пушкина. Лицейская лирика. | 1 | 29.09. | |
| 10 | Тестовая работа по биографии А.С.Пушкина. Стихотворение «Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Подготовка к сочинению по стихотворению. | 1 | 01.10 | |
| 11 | Работа с черновиками. Сочинение-анализ стихотворения "И.Пущину" | 1 | 06.10 | |
| 12 | «Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | 08.10 | |
| 13 | «Зимнее утро» А.С. Пушкина. Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | 13.10 | |
| 14 | Приметы зимнего пейзажа в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Зимний вечер» | 1 | 15.10 | |
| 15 | Работа с черновиками. Подготовка к сочинению-анализу стихотворения. | 1 | 20.10 | |
| 16 | Лирика А.С.Пушкина. Сочинение - анализ стихотворения. | 1 | 22.10 | |


| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 17 | Двусложные размеры стиха. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина. Образ автора-повествователя. | 1 | 27.10 | |
| 18 | «Метель». Метель как движущая сила сюжета. Особенности композиции. Смысл названия повести. | 1 | 29.10 | |
| 19 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев произведения. Роль антитезы и случая в композиции повести. | 1 | 10.11 | |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | 12.11 | |
| 21 | Подготовка к сочинению "Сравнительная характеристика К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского". Анализ сцены суда. Смерть А.Г.Дубровского. | 1 | 17.11 | |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | 19.11 | |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма и защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 24.11 | |
| 24 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | 26.11 | |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Биография поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Тучи», «Утес». | 1 | 01.12 | |
| 26 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова « Листок», «Три пальмы» Подготовка к домашнему сочинению по стихотворению М.Лермонтова (по выбору) | 1 | 03.12 | |
| 27 | Н.В.Гоголь. Биография писателя. "Ночь перед Рождеством". Красота и волшебство рождественской ночи. | 1 | 08.12 | |
| 28 | Жизнь и быт украинского села. Вакула и Оксана. Обычай народа. | 1 | 10.12 | |
| 29 | Образ Петербурга в повести. Встреча Вакулы с царицей. Возвращение кузнеца. Победа добра над злом в повести. | 1 | 15.12 | |
| 30 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. "Бежин луг". Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | 17.12 | |


| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 31 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Литературный портрет героев. | 1 | 22.12 | |
| 32 | Поведение и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | 24.12 | |
| 33 | Пытливость, любознательность и впечатлительность героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу. | 1 | | |
| 34 | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении «Листья». | 1 | | |
| 35 | Сравнительный анализ стихотворений Ф.Тютчева "Листья" и Л.Мартынова "Листья" | 1 | | |
| 36 | Анализ стихотворения Ф.Тютчева «Неохотно и несмело». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся» | 1 | | |
| 37 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | | |
| 38 | Н.А.Некрасов. Биография поэта. "Железная дорога". Картины осеннего пейзажа в стихотворении. Роль лирического зачина в стихотворении. | 1 | | |
| 39 | «Железная дорога» Н.А.Некрасова: картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | | |
| 40 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. | 1 | | |
| 41 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». "Отрадная картина", итоги крестьянского труда. | 1 | | |
| 42 | Трёхсложные размеры стиха. Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» | 1 | | |
| 43 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша». | 1 | | |
| 44 | Гордость Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | | |
| 45 | Сказовая форма повествования. Тестовая работа по сказу. | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 46 | "Душа человечкина". Образ левши в сказе. | 1 | | |
| 47 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | | |
| 48 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Подготовка к сочинению – рецензии на рассказ. | 1 | | |
| 49 | Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град...». Особенности пейзажной лирики. | 1 | | |
| 50 | Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | | |
| Из русской литературы XX века 21 ч. | | | | |
| 51 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | | |
| 52 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Подготовка к домашнему сочинению по рассказу. | 1 | | |
| 53 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | | |
| 54 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 1 | | |
| 55 | В.П.Астафьев. Автобиографические черты в рассказе "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | 1 | | |
| 56 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе "Конь с розовой гривой". Тест. | 1 | | |
| 57 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | 1 | | |
| 58 | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 | | |
| 59 | Д.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | | |
| 60 | В.Г.Распутин. Отражение трудностей послевоенного времени в повести «Уроки французского» | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 61 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | |
| 62 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | |
| 63 | Ф.Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | | |
| 64 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". Герой-повествователь в рассказе | 1 | | |
| 65 | А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | | |
| 66 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | | |
| 67 | А.Ахматова. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворении «Перед весной бывают дни такие» | 1 | | |
| 68 | Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцова | 1 | | |
| 69 | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в (Тест) | 1 | | |
| 70 | В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказе «Критики» | 1 | | |
| 71 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. | 1 | | |
| Из литературы народов России 2 ч. | | | | |
| 72 | Г.Туккай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | | |
| 73 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 | | |
| Из зарубежной литературы и подведение итогов за год 14 ч. | | | | |
| 74 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | |
| 75 | « Яблоки Гесперид» | 1 | | |
| 76 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | | |
| 77 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы | 1 | | |
| 78 | Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | |
| 79 | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 80 | «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. | 1 | | |
| 81 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 | | |
| 82 | Итоговый тест | 1 | | |
| 83 | Анализ тестовой работы. | 1 | | |
| 84 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 1 | | |
| 85 | Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении. | 1 | | |
| 86 | Итоговое повторение | 1 | | |
| 87 | Итоговое повторение | 1 | | |

«Согласовано»
на заседании ШМО
протокол № 1
от «26» 08 2020г.
Руководитель ШМО

/В.С.Нечепуренко/

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

/Т.В.Антипова/
« 26 » 08 2020 г.