***«УТВЕРЖДАЮ»***

***Директор МБОУ «Гимназия №17»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А. Герасимова***

***Приказ №181 от 01.09.2020***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса по литературе**

**8 «Б» класс**

**Составитель:**

Закирова Виктория Валентиновна

учитель первой квалификационной категории

**2020**

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 8Б класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897),Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2016г.).

Учебник:В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Программа рассчитана на ­­­­85 часов (из расчета 2,5 часа в неделю).

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

• чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• моральному сознанию и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

***У обучающихся будут сформированыумения:***

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

• умениеанализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• умениеопределять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***Обучающиеся получат возможность:***

*•* приобщиться к духовно-нравственным ценностямрусской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• научитьсяформулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;

• научитьсяинтерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•научитьсяпонимать авторскую позицию и формировать свое отношение к ней;

• научитьсявоспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научитьсяосмысленному чтению и адекватному восприятию;

• научитьсяпересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• научитьсяписать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• научитьсяпонимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• научитьсяпонимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**III. Содержание учебного предмета.**

* **ВВЕДЕНИЕ**
* Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
* *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).
* *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне
* *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
* *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.
* *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*
* Особенности содержания и формы народных преданий.
* *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*
* Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
* *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
* *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*
* *P.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
* **Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
* *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*
* *P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
* **Иван .Андреевич Крылов**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
* *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
* *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*
* *P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
* **Кондратий Федорович Рылеев**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
* *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
* *Теория литературы. Дума (начальное представление).*
* *P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.
* **Александр Сергеевич Пушкин**
* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
* *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
* *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
* *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
* *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
* Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
* *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*
* Повесть*«Пиковая дама».* Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга.Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.
* *P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
* **Михаил Юрьевич Лермонтов**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
* Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
* *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*
* *P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Анализ эпизода по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
* **Николай Васильевич Гоголь**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.
* *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
* *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
* *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*
* *P.P.* Ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.
* **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
* *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
* *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*
* *P.P.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
* **Николай Семенович Лесков**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
* *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*
* *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.
* **Лев Николаевич Толстой**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
* *«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
* *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*
* *P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
* **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**
* **А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;* **Ф.И. Тютчев***«Осенний вечер»;* **А.А. Фет***«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
* *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*
* *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.
* **Антон Павлович Чехов**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
* *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*
* *P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
* **Иван Алексеевич Бунин**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
* *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*
* *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
* **Александр Иванович Куприн**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
* *Теория литературы. Сюжет и фабула.*
* *P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.
* **Александр Александрович Блок**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
* *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
* *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*
* *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
* **Сергей Александрович Есенин**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
* *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
* *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*
* *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.
* **Иван Сергеевич Шмелев**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
* *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
* *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*
* *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
* **Писатели улыбаются**
* Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи,А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
* *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*
* *P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
* *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*
* *P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
* **Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
* *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*
* *P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
* **Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
* *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*
* *P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
* **Александр Трифонович Твардовский**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
* *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*
* *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
* **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**
* Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.**М.В. Исаковский***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов***«Соловьи»;*  **Л.И.Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
* *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*
* *P.P.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
* **Виктор Петрович Астафьев**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
* *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*
* *P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**
* **И.Ф. Анненский***«Снег»;* **Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*
* Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо***«Бабье лето»;* **И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
* *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*
* *P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
* **Уильям Шекспир**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
* *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
* *P.P.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **Жан Батист Мольер**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
* *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*
* *Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
* **Вальтер Скотт**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
* *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*
* *P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
* **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ**
* *К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**IV. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Коли-чество часов | Плани-руемая дата | Факти-ческая дата |
| **Введение 2 ч.** | |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | |  |  |  |  |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт». Частушка как малый песенный жанр. Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Их герои и сюжеты. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 | 03.09. |  |
| 2 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 | 07.09. |  |
| **Древнерусская литература** | |  |  |  |  |
| 3 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. | 1 | 08.09. |  |
| 4 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои. Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 | 10.09. |  |
| **Литература XVIII века** | |  |  |  |  |
| 5 | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.Подготовка к домашнему сочи-нению. Анализ эпизода «Осмотр Тришкиного кафтана». Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 | 14.09. |  |
| 6 | Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода "Осмотр Тришкиного кафтана". Особенности анализа драматического произведения. | 1 | 15.09. |  |
| 7 | Проблема крепостничества в комедии. Проблема воспитания в комедии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | 1 | 17.09. |  |
| 8 | Просвещённое дворянство в комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 1 | 21.09. |  |
| **Русская литература XIX века** | |  | 22.09. |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 | 24.09. |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева. | 1 | 28.09. |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Стихотворения "Туча", "К". Их основные темы и мотивы. Их основные темы и мотивы. | 1 | 29.09. |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «19 октября». Его основная тема. Особенности поэтической формы. | 1 | 01.10. |  |
| 13 | Сочинение-анализ стихотворения. | 1 | 05.10. |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Его отношение к истории. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. | 1 | 06.10. |  |
| 15 | Петр Гринёв: жизненный путь героя и формирование его характера. | 1 | 08.10. |  |
| 16 | Подготовка к дом. сочинению. Анализ эпизода «Буран в степи». Значение встречи с вожатым. | 1 | 12.10. |  |
| 17 | Повторный инструктаж по технике безопасности в каб. литературы. Инструкция № 16. Служба в Белогорской крепости.Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | 13.10. |  |
| 18 | Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Подготовка к сочинению –сравнительной характеристике героев. Швабрин как антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 15.10. |  |
| 19 | Сочинение-сравнительная характеристика героев. | 1 | 19.10. |  |
| 20 | Проблема чести и человеческого достоинства в произведении. Анализ главы "Приступ" | 1 | 20.10. |  |
| 21 | Образ Пугачёва. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | 22.10. |  |
| 22 | Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен: военный совет у Пугачёва и военный совет в Оренбурге. | 1 | 26.10. |  |
| 23 | Осада Оренбурга. Спасение Маши Мироновой. Арест Гринёва и Швабрина. | 1 | 27.10. |  |
| 24 | Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен встреч Гринёва с Пугачё-вым и Маши Мироновой с императрицей. Итоговые сцены романа. | 1 | 29.10. |  |
| 25 | Гуманизм и историзм А.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Понятие о романе, реалистическом произведении. | 1 | 09.11. |  |
| 26 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга. | 1 | 10.11. |  |
| 27 | Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 | 12.11. |  |
| 28 | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 16.11. |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри». | 1 | 17.11. |  |
| 30 | Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | 1 | 19.11. |  |
| 31 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 | 23.11. |  |
| 32 | Анализ эпизода «Бой с барсом». Смысл финала поэмы. | 1 | 24.11. |  |
| 33 | Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя как средство отражения авторского отношения. | 1 | 26.11. |  |
| 34 | Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри» | 1 | 30.11. |  |
| 35 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. | 1 | 01.12. |  |
| 36 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения чиновников. Комментированное чтение 1 д. | 1 | 03.12. |  |
| 37 | Анализ 2 д. Значение монолога Осипа для понимания натуры Хлестакова. Первая встреча с Хлестаковым. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 1 | 07.12. |  |
| 38 | Тест по комедии. Анализ 3 д. Сцена хвастовства – кульминационный момент комедии. | 1 | 08.12. |  |
| 39 | Особенности характера каждого из чиновников, проявляющиеся в сцене взятки. Хлестаков в сценах объяснения с женой и дочерью городничего. | 1 | 10.12. |  |
| 40 | Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении". | 1 | 14.12. |  |
| 41 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Беседа по 5 д. В чём видит цель и счастье жизни городничий. | 1 | 15.12. |  |
| 42 | Смысл развязки комедии для понимания идеи произведения. | 1 | 17.12 |  |
| 43 | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | 1 | 21.12 |  |
| 44 | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. | 1 | 22.12 |  |
| 45 | Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Образ Петербурга. Башмачкин и значительное лицо. | 1 | 24.12 |  |
| 46 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании. | 1 |  |  |
| 47 | Тестовая работа по творчеству Н.В.Гоголя. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. | 1 |  |  |
| 48 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 1 |  |  |
| 49 | Анализ сказки "Премудрый пескарь". | 1 |  |  |
| 50 | Ложь во благо. Рассказ А. Куприна "Святая ложь". | 1 |  |  |
| 51 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | 1 |  |  |
| 52 | Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 |  |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 54 | Образ рассказчика. Главные герои. Нравственность в основе поступков героя рассказа. | 1 |  |  |
| 55 | Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 1 |  |  |
| 56 | Тест. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |
| 57 | Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. | 1 |  |  |
| 58 | Сочинение-анализ стихотворения русских поэтов о родной природе. | 1 |  |  |
| 59 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. | 1 |  |  |
| 60 | Психологизм рассказа. «О любви». | 1 |  |  |
| **Русская литература XX века** | |  |  |  |
| 61 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика. | 1 |  |  |
| 62 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |  |  |
| 63 | Представление о любви и счастье, согласии и взаимопонимании в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |  |  |
| 64 | Тестовая работа по рассказам Н.С.Лескова, А.П.Чехова, И.А.Куприна, И.А.Бунина. | 1 |  |  |
| 65 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. "На поле Куликовом". | 1 |  |  |
| 66 | Образ России и её истории в стихотворении "Россия". Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |
| 67 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 |  |  |
| 68 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |
| 69 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |  |
| 70 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». | 1 |  |  |
| 71 | М.М.Зощенко. «История болезни». | 1 |  |  |
| 72 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 |  |  |
| 73 | Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления | 1 |  |  |
| 74 | В.П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
| 75 | Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». | 1 |  |  |
| 76 | Подготовка к классному сочинению "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века". | 1 |  |  |
| 77 | Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века". | 1 |  |  |
| 78 | Роль музыки, искусства в жизни человека. К. Паустовский "Старый повар". | 1 |  |  |
| 79 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 |  |  |
| 80 | Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |  |  |
| 81 | Изображение простолюдинов, слуг, служанок как носителей «здравого народного смысла». |  |  |  |
| 82 | Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго". | 1 |  |  |
| 83 | Итоговое повторение. Летнее чтение | 1 |  |  |
| 84 | Итоговое повторение. Летнее чтение | 1 |  |  |
| 85 | Итоговое повторение. Летнее чтение | 1 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  **на заседании ШМО**  **протокол № 1**  **от 28.08.2020г.**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **/В.С. Нечепуренко/** | **«СОГЛАСОВАНО»**  **Зам. директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **/Т.В. Антипова/**  **«28» августа 2020 г.** |