

Пояснительная записка.

Искусство – это как физкультура всей эмоционально – поведенческой сферы человека, т.е. духовный дренаж, шлифовка мира чувств, обработка его опытом поколений... Необходимо понимать, что вне искусств не живет ни один человек... Искусство должно быть использовано при воспитании юного создания. Я считаю необходимым обязательное введение в уроки хореографии на базе общеобразовательной школы, как средство эстетического образования учащихся

Глубока и неоспорима роль культуры в жизни общества. Испокон веков люди вдохновлялись произведениями прекрасного. Величайшие творения помогали людям переживать самые трудные испытания и тёмные времена. Высокие духовные мотивы произведений искусства способны пробудить глубочайшие, нежнейшие струны нашего сердца. Все это возможно при одном главном условии - если мы не потеряем способность чувствовать и переживать. К сожалению, в наше беспокойное, перенасыщенное технологиями время, мы теряем связь с нашей богатейшей культурой, становимся чёрствыми и невосприимчивыми, понижая свой интеллектуальный, духовный и общий уровень. И, прежде всего это сказывается на наших детях. Дети - прямое отражение нас и нашего времени. Огромная нагрузка в школе, нехватка общения с родителями, узость интересов - все это способствует приостановке роста интеллекта и общего уровня ребенка, что впоследствии сказывается непосредственно на духовном здоровье нации.

А отдых детей в привычном понимании - это телевизор или компьютерные игры. Также нельзя не забывать о все более распространяющихся наркомании и алкоголизме среди школьников. Поэтому необходимо уделять особое внимание свободному времени детей. И здесь на помощь родителям приходит система дополнительного образования. Занятия в различных кружках и студиях имеют большое значение. Также, здесь присутствует непосредственное общение между учителем и учеником, но не в привычном смысле, а в более широком и значимом - отношения более открытые и дружеские.

Большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать эстетические способности детей, т.к. сами в свое время не были включены в эстетический всеобуч. Поэтому школа по-прежнему остается центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников, подростков.

Следовательно, школа со всеми ее наболевшими проблемами, в рамках которой и должны активно разрабатываться и осуществляться на практике новые пути, направления, подходы к эстетическому воспитанию учащихся, нуждается сегодня в новых концепциях, теориях, моделях воспитания.

При этом искусство должно так преподаваться в школах, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, к жизни.

Классический танец является вечным предметом обсуждения, а порой и полемика в среде педагогов хореографии, работающих в школах. Лично для меня ответ на вопрос: “Нужен ли на уроке классический экзерсис?”- всегда утвердителен. Да, нужен, потому что веками отработанная и проверенная почти трехсотлетней жизнью балетного театра система занятий у станка и на середине, ежедневный тренинг балетного актера, наилучшим образом готовит его к выполнению любых балетмейстерских заданий. На вопрос в том, как пользоваться этой традиционной системой, какие её элементы брать на вооружение, какие звенья классического урока заимствовать для занятий с детьми именно в общеобразовательной школе.

“Спортсмену необходимо выполнять каждый день комплекс упражнений, чтобы всегда быть в форме. Пианисту надо ежедневно играть гаммы, чтобы совершенствовать мастерство. А тем, кто танцует, в той или иной степени, нужен и важен экзерсис”.

Духовное воспитание ребенка определяется активным участием личности в деятельности, направленной на достижение высоких целей, значимых для человека и общества.

С помощью хореографии, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть человеку, ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Понимая значимость проблемы эстетического воспитания средствами танцевального искусства вообще, попытаюсь в описании своего опыта работы обосновать методически, а по возможности и теоретически, систему обучения хореографии в общеобразовательной школе.

Цель – способствовать развитию эстетической культуры учащихся средствами хореографии.

Задачи:

Формирование в учебниках знаний по вопросам танцевального искусства , умений и навыков на основе овладения программным материалом,

Всестороннее гармоничное развитие формы тела, направленное на совершенствование физических способностей детей и укрепление их здоровья,

Воспитание моральных, волевых и эстетических качеств средствами разнообразных и доступных движений танца,

Эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся, воспитание трудолюбия, самодисциплины в ходе учебно-тренировочной работы,

Развитие памяти, внимания, кругозора, общей культуры поведения учащихся.

Уроки хореографии в школе - это обогащение мировосприятия учащегося, как важнейшего фактора развивающего обучения, формирование творческого потенциала человека 21 века.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танца, мною создается танцевальный репертуар, имеющий **целью** воспитание личности школьника, его гуманного отношения к людям, идейно-нравственной направленности, формирования в нем глубокого эстетического чувства.

Этот программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Придерживаясь содержания программы, занятия корректируются, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Специфика преподавания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся на уроках хореографии.

Ребенок, который занимается хореографией в школе по одному или по два раза в неделю по часу, естественно, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объеме хореографического училища. Я отбираю лишь те элементы балетного урока, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Вот почему я за обязательные занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших и средних школьников.

Не следует так же забывать, что у нас к станку становятся шестилетние – семилетние мальчики и девочки, а слишком долгое пребывание у станка в итоге может вызвать скуку и даже отвращение.

Я уверена, что если в течение первого и второго года обучения не сумею привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса, впоследствии эти проблемы могут сказаться. Правильность, четкость, точность выполнения элементов основ хореографии должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Работая в общеобразовательной школе с разновозрастными детьми, сталкиваюсь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих освоению классического танца, кроме необходимости решать большие воспитательные задачи, я должна чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников.

Поэтому **главная моя задача** в первые годы обучения хореографии заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений,

предусмотренных программой, развить у учеников интерес к хореографии, дать им элементарные представления о красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. На первом уроке я провожу беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказываю о том, как дети должны себя вести, занимаясь хореографией (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок строю так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Время на упражнения у палки и на середине зала у меня по возможности распределено равномерно, например: 10-15 минут – упражнения у палки, 10-15 минут – на середине зала и т. д. Учитывая это я, руководствуясь своим опытом, стараюсь рационально распределять время урока.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, я указываю на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – провожу систематически. Кроме индивидуальных замечаний считаю, что полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения. Показывать все движения необходимо точно и аккуратно, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины перевожу на русский язык и систематически проверяю усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности на протяжении первых лет обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практикую простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении считаю что не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, даю ему возможность вслушиваться в музыку. Считаю вслух только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание обращаю на качество музыкального оформления урока начального обучения, остерегаюсь сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление прививает учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок строю на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока, считаю должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь дети знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому думаю крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

В последующие годы обучения – в средних классах - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитываю более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов ввожу комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения. В целях выразительности танца добиваюсь различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако считаю, слишком увлекаться комбинациями движений не следует. **Главное – качество исполнения.** Поэтому новые движения программы средних классов изучаю обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучаю сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов распределяю с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяю основное движение. Не перегружаю комбинации большим количеством разных движений. Обязателен систематический тренаж. Точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы. Характер музыкальных ритмов меняю в ходе занятий. Когда изучаю новое движение или отдельные его элементы, ритм делаю простым. В комбинациях же варьирую ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Для слитности исполнения с музыкой, обращаю внимание на подготовительное движение, на “затакт”, помня при этом, что любой “затакт” определяет темп всего упражнения.

Методические подходы к построению уроков хореографии

Сила русской хореографической школы в том, что она всегда умела не только свято хранить верность традициям классического танца, но и живо откликалась на требования современного балета. Сохраняя накопленный педагогический опыт известных хореографов, я ищу новые пути совершенствования методики преподавания хореографии.

Посещая семинары и мастер-классы классического танца я дополняю свои занятия разнообразными теоретическими знаниями, а и иногда просто пользуюсь своим многолетним практическим опытом. **Новизна** моей дополнительной образовательной программы считаю в синтезе классики, народно-сценического и современного танца, хотя приоритет оставляю за классическим танцем. Ведь классика это эстетика, а без красоты исполнения не будет настоящего танца.

Тем не менее считаю, очень важным уделять внимание в работе с учениками таким моментам в хореографии как в какой последовательности изучать те или иные движения, сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере, какие движения целесообразнее сочетать в одной комбинации, как построить урок в целом?

Основной материал программы класса у меня изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. В зависимости от программы класса каждый раздел урока имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Я выстраиваю урок с учетом данных своих учеников, чередую и распределяю физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремлюсь к ограниченному сочетанию силовых и танцевальных движений.

Обучение хореографии начинается с классического экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и plié (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*. Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематическими тренировками, основанными на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока стараюсь распределять равномерно во всех упражнениях. “Если увеличиваю количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение сокращаю, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги”. Последовательность экзерсиса у меня не случайна. В зависимости от степени трудности, учитываю пользу и

логическое сочетание движений, не соединяю их в комбинации только ради рисунка движений.

В программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодетельности. Нотный материал для импровизации подбирается по совету концертмейстера.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Произведения подбираются доступные и художественные.

На уроке используются небольшие фрагменты из произведений: И.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, П.Чайковского, А.Глазунова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кобалевского, А.Хачатуряна, Р.Щедрина, И.Дунаевского и т.д.

Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями я рассказываю, в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся.

Методика преподавания в кружках в своей основе опирается на профессионально - хореографические учебники, но с учетом разнородности и способностей учащихся. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Программа предназначена для пятилетнего обучения школьников, имеющих склонность и желание к танцевальной деятельности. Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Азбука музыкального движения.
2. Элементы классического танца.
3. Элементы народного танца.
4. Элементы современного танца.
5. Хореографические спектакли.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи с спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются. Работа мною строится так, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Эта программа дает мне возможность использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

В первый раздел включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге, беге в различных рисунках, ориентируя детей

в пространстве и времени, развивая музыкальность. Также мною вводятся элементы партерной гимнастики и пластики. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел - элементы народного танца - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных танцев - от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Народные танцы мною интерпретируются, при приближении их к детской тематике, они обогащают танцы темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Мною также воспроизводится подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста.

Четвертый раздел – элементы современного танца – представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал в основном состоящий из элементов современной классики с использованием акробатических элементов и связок, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувству широты и свободы, пластики движения, знакомит учащихся со стилями модерн и джаз. Благодаря тому что в программу включены такие основные стили современного танца, как модерн и джаз, можно использовать в танцевальной практике учащихся музыку классических и современных композиторов.

Пятый раздел - хореографические спектакли - включает в себя все предыдущие разделы плюс экспромты и создание своего неповторимого образа.

В хореографические спектакли включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные спектакли для более старших учеников.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из моих задач является исправление их дефектов осанки, если они обнаруживаются (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни наружу, ни внутрь

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

В мой коллектив принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7 до 16 лет. Все они объединяются обычно в четыре возрастные группы: старшую, среднюю, младшую и подготовительную (по 15-20 учащихся в группе).

Занятия в каждой группе, как правило, проводятся три раза в неделю. Перед выступлениями занятия проводятся почти каждый день. Продолжительность занятий с младшими школьниками 45 минут, с остальными - два академических часа.

Отчеты хореографической студии планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения - открытый урок). В течении года должно быть не больше 5-6 выступлений. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительской работы.

Наш коллектив считается лучшим хореографическим коллективом города и участвует в районных, городских смотрах художественной самодеятельности.

Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлением на воздухе - в майские праздники - на открытых площадках в парках г.Москвы, а в дни зимних каникул мои ученики могут быть "заводилами" в массовых играх и танцах вокруг елки.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение отчетных концертов, выступления ребят в школах, санаториях, базах отдыха, в парках культуры - в дни празднеств и значительных дат; помощь товарищам по коллективу при разучивании танцев, шефство старших ребят над младшими.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, туфли, балетная обувь, прически); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане студии, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть организационной работы.

Потребность двигаться естественна для человеческого организма. Те, кто ведет малоподвижный образ жизни, лишают себя, в том числе, так называемой "мышечной радости". На своих уроках я, во-первых, стараюсь дать ученикам необходимую физическую нагрузку на все группы мышц. Во-вторых, моя

задача - познакомить их с модными в настоящее время танцевальными движениями и стилями.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	4	12	16
Элементы классического танца	-	8	8
Элементы народно-сценического танца	-	12	12
Элементы современного танца	-	12	12
Репертуар	4	64	68
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	-	4	4
Беседы об искусстве	-	4	4
Просмотр видео с детскими танцами	-	8	8
ИТОГО	8	124	132

2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	2	6	8
Элементы классического танца	4	12	16
Элементы народно-сценического танца	4	16	20
Элементы современного танца	2	6	8
Репертуар	4	56	60
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	-	4	4
Беседы об искусстве	-	8	8
Просмотр видео записей	-	8	8
ИТОГО	16	116	132

3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	2	2	4
Элементы классического танца	4	23	27
Элементы народно-сценического танца	4	20	24
Элементы современного танца	2	10	12
Репертуар	4	44	48
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4	---	4
Беседы об искусстве	8	---	8
Просмотр видео материалов	8	---	8
ИТОГО	36	99	135

4-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	2	2	4
Элементы классического танца	4	17	21
Элементы народно-сценического танца	2	16	18
Элементы современного танца	---	16	16
Репертуар	4	52	56
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4	---	4
Беседы об искусстве	8	---	8
Просмотр видео записей	4	4	8
Итого	28	106	135

5-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Содержание и виды работ	Количество часов		
	Теор.	Практ.	Всего
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	2	2	4
Элементы классического танца	4	20	24
Элементы народно-сценического танца	2	20	22
Элементы современного танца	---	20	20
Репертуар	4	60	64
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4	---	4
Беседы об искусстве	4	---	8
Просмотр видео записей	4	---	8
Итого	24	122	146

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В группу принимаются дети 6-7-8 лет, имеющие желание танцевать. В первый год занятий я стараюсь проявлять особую чуткость и внимание к ученикам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности. Обучение детей начинается с упражнений по ориентировки в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая—медленная, веселая—грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в

другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки—шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Сведения о балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног—1, 2, 3, 5. Постановка рук — подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Батман тандю — движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям, вначале в сторону вперед, с конце года—назад.

Деми плие — складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тэр - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам—вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр ле ку де пье — «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное»--сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе — сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Батман релеве лян на 45°—медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1\4 круга.

Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Русский танец. Позиция рук — 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп—удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-и позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка—поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка — полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопки (одинарные) — в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1\4 круга на двух подскоках.

Элементы белорусского народного танца.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении.

Элементы современного танца.

ТЕОРИЯ. Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы, гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия

требуют определенной выносливости, что ведет к появлению новых сил для получения красивых прыжков и пируэтов.

На уроке современного танца я использую элементы джаза. Джаз вбирает в себя экзерсис и позиции классического танца. В классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

Упражнения на полу.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка без нагрузки на позвоночник. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, а также растяжки и выработки большого шага. На занятии кроме партерной гимнастики и классики используются акробатические элементы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ На занятиях современного танца используется контракция-релиз. Контракция-релиз не столько принципы джаза, сколько характерная пара движений, по сути своей противоположных друг другу. Контракция-это это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция – это не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение. Известно: кривая линия всегда длиннее прямой. Релиз-противоположность контракции, освобождение от кривизны и еще большее удлинение. Сидя на полу, спина прямая, высоко поднята голова: носки вперед - назад, чередуя носки левой правой ноги. Комбинации для работы ног и корпуса; наклоны; «БАБОЧКА»(ДЛЯ Растяжки мышц); «Кошка собачка» Стоя на коленях батманы ;колечко.Всё в игровой форме.

Итоги 1-го года обучения.

К концу учебного года дети могут овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик должен уметь тактировать руками размеры $2\backslash 4$, $4\backslash 4$, $3\backslash 4$, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш $4\backslash 4$); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности.

Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии — веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.), распознать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца — хоровода и перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка).

Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку. Уметь исполнить переменный шаг. Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног сюр ле ку де пье — «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр).

В конце первого года обучения в кружке ребята должны уметь исполнить национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, построенную на подскоках и па польки.

Главное требование к моим ученикам - это индивидуальное, прочувствованное и выразительное выполнение каждого движения.

В конце первого года обучения я устраиваю открытый урок, благодаря которому дети мобилизуются и стараются четко выполнять выученные движения. Участвуют в концерте для родителей и одноклассников.

Репертуар 1- го года обучения – это небольшие хореографические композиции, поставленные специально для детей младшего школьного возраста. Я стараюсь, чтобы детям был понятен и близок образ, который они исполняют, а самое главное чтобы им было интересно. Это «Горошинки», «Цыплята», «Лягушата» и т.д.

2-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В данную группу поступают учащиеся 9—10 лет—наиболее благоприятный возраст для начала занятий хореографией. Дети 9—10 лет значительно более развиты в физическом и умственном отношении, поэтому весь материал, который дети младшего возраста проходят за год, они усваивают значительно быстрее. Возвращение учащихся подготовительной группы к «азам», полученным в подготовительной группе, полезно, так как дает им возможность осознать и закрепить уже полученные навыки.

Азбука музыкального движения

ТЕОРИЯ. Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Ознакомление учащихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Музыка XVIII века. «Гавот» Люлли, гавот Прокофьева из балета «Золушка».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс — полный каданс. Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении— тан релеве пар тэр. Прыжки—с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве сотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Представление о содержании и сюжете балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног—1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук—1, 2, 3; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $3/4$, темп — анданте.

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад. Размер $2/4$ темп — модерато.

Батман тандю авек демп плие —с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции (раздельно, слитно). Размер $2/4$, темп—анданте.

Батман тандю жете — натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер $2/4$, характер четкий, темп— модерато.

Батман тандю пике — натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман релеве лян на 45° , 90° (стоя боком к станку). Размер $3/4$, $4/4$, по такту на движение и фиксацию положения, темп—модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве сотэ—по 1, 2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный. и отрывистый.

Па эшappe—на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, $3/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасе (с ногой на полу). Размер $3/4$, характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па куррю - мелкий бег па полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад.

Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ. Упражнения у станка и на середине—подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиля русских, белорусских и таджикских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских и таджикских танцев. Музыкальные характеристики танцев (в грамзаписи или нотном материале).

Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской и Литовской ССР. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев (в грамзаписи или нотном материале).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.

Скольжение стопой по полу — вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), лицом к станку.

Переступания на полупальцах—в разных ритмических сочетаниях.

Ковырялочка — разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4\4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону).

Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны — на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп — удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) — мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Гармошка — одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание — на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1\4.

Ковырялочка — без подскока и с подскоком. Веребочка (простая) — подряд, с переступанием. Молоточки — удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Для мальчиков. Хлопки (одинарные) — в ладоши, по бедру, по голени. Ключ— дробный, простой. Полная присядка — разучивание у станка, с переходом на середину. Вращение на подскоках, по два подскока на 1\4 круга.

Элементы белорусского народного танца.

Ход в полуприседании.

Элементы таджикского танца.

Позиции рук, положения рук, положения ног, поклон. Позиции рук— плавные переводы в различные положения. Резкие акцентированные взмахи. Характерные движения плеч — поочередные, одновременные (вверх-вниз, вперед-назад, круговые).

Ходы—поочередные переступания в полуприседании по 3-й прямой позиции с продвижением вперед и с поворотом. Опускание на колени - на одно, на оба.

Элементы латышского танца.

Положение рук—в соло и в паре.

Ходы. Простой шаг (на всю ступню, колено свободно). Легкий бег — небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме, вперед и в сторону.

Движения. Боковые перескоки с продвижением в стороку. Проскальзывание па обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Галоп, галоп с остановкой. Полька—маленькие шажки па низких полупальцах по 6-й позиции.

Элементы эстонского танца.

Позиция рук, положения рук (женск., мужск.). Положение рук и корпуса в парных танцах. Движения и ходы — легкий бег. Шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием. Полька — три небольших шага на низких полупальцах по 6-й позиции.

Элементы литовского танца.

Положение рук (женск., мужск.) в сольных и парных танцах. Движения и ходы. Простые шаги (по прямой вперед, назад, вправо, влево). Шаги вперед — одна нога накрест другой (чередуются с переступанием на месте). Боковые

шаги («качающийся шаг») — широкий боковой шаг, слегка приседая, затем дважды переступая. Легкий бег — небольшое приседание после беглого шага, другая нога отделяется от пола, согнутая в колене. Шаги с подскоками — подскоки поочередно (то на двух ногах, то на одной). Концовка в три удара. Полька — исполняется на низких полупальцах по 6-й позиции.

Элементы современного танца.

ТЕОРИЯ. Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы, гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия требуют определенной выносливости, что ведет к появлению новых сил для получения красивых прыжков и пируэтов.

На уроке современного танца я использую элементы джаза. Джаз вбирает в себя экзерсис и позиции классического танца. В классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Класс начинается с простых упражнений на полу и стоя, в которых особое внимание уделяется дыханию, форме, осознанию структуры тела и потока энергии в нем. Постепенно развивая динамику за счет использования естественных принципов движения, мы переходим к танцевальным фразам, в которых используются принципы падения и равновесия, перемещения в пространстве, взаимодействия с полом, прыжки. В работе над качеством особое внимание уделяется осознанию движения внутри тела и в его связи с пространством.

Партер. Упражнения на полу. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка без нагрузки на позвоночник. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, а также растяжки и выработки большого шага. На занятии кроме партерной гимнастики и классики используются акробатические элементы .

На занятиях современного танца используется контракция-релиз. Контракция-релиз не столько принципы джаза, сколько характерная пара движений, по сути своей противоположных друг другу. Контракция - это это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция – это не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение. Известно: кривая линия всегда длиннее прямой . Релиз - противоположность контракции, освобождение от кривизны и еще большее удлинение.

Репертуар 2-го года обучения. Дети 9 — 10 лет значительно более развиты в физическом и умственном отношении, поэтому хореографические композиции для них сложнее, чем для 1-го года. Здесь я ввожу простые

элементы акробатики. Элементы танца, который мы изучаем, я включаю в урок классического экзерсиса. Образы, которые они изображают всё равно остаются Детскими. Я считаю, что дети должны наиграться в детстве и не надо торопить их взрослеть. Они танцуют: «Мышиная тусовка», «Таинственный сундук», «Весёлые колобки» и т.д. Начинают выступать на городских и областных фестивалях.

Итоги 2 го года обучения

В конце 2 го года обучения мои ученики владеют знаниями и навыками, которые дают возможность создать репертуар, построенный на характерных шагах классического, народного и современного танца. Ученики танцуют весёлые задорные танцы. Дети обязательно закрепляют знания и навыки, полученные ранее и дополнительно усваивают: постановки рук, группировки пальцев классического танца; им необходимо освоить положения стоя боком к станку, держась одной рукой; уметь исполнить препарасьон; уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио; иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из 5-й позиции; знать характерные движения рук в восточных танцах; уметь правильно исполнить присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков); иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке; различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов— быстрых и медленных; различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев, чувствовать характер старинных жанров, музыки, например «Гавота». Уметь сакцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере. Слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца. Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

3-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Динамические оттенки в музыке. Форте—меццо, форте—фортиссимо; пиано—меццо, пиано—пианиссимо. Крещендо — усиление; диминуэндо — ослабление.

На 3-м году занятий школьники закрепляют основные навыки танцевальной азбуки

Прослушивание грамзаписи — «Лебедь» Сен-Санса. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и историко-

бытового танца); прослушивание в грамзаписи музыки композиторов-классиков (Скарлатти, Бах, Гайдн, Бетховен, Чайковский, Глазунов).

Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасс). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы о пор де бра.

Как создается балетный спектакль. Краткая история создания балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Образы добра и зла в балете «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Батман Тэндю с 5-й позиции, но всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер 2\4, темп—модерато (средний).

Рон де жамб пар тэр—ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Батман фрапе—по всем направлениям.

Релеве лян с 5-й позиции—но всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Па де бурре—с переменной ног (стоя лицом к станку).

Шанжман де пье (большое)-прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку. Размер 2\4

Упражнения на середине.

Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).

Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону). - Позы классического танца вперед эффассе и 1-й арабеск (носком в пол).

Элементы народно-сценического танца

ТЕОРИЯ. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских— московских, калининских, рязанских и воронежских—хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как «Тимоня», «Подгорка», «Чижик» и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Характер узбекского танца.

Своеобразие ферганских, бухарских и особенно воинственных хорезмских танцев. Легенды, сказки и их связь с танцами.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю—скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение — в сторону.

Батман тандю жете—маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю в полуприседании па опорной ноге.

Батман тандю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

Девлюпе—развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги и полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положенно (к станку), и прямом положении. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине.

Русский танец.

Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; и обращение с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком — подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веребочка»—простая и с переступанием.

«Ключ»—дробный, сложный.

Присядки—комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Узбекский танец.

Положение ног, положение рук. Поклон.

Движение кистей рук: сгибание и разгибание в запястье, с поворотом в запястье внутрь и наружу, волнообразное от запястья к пальцам; щелчки пальцами, хлопки в ладоши с последующим откидыванием кисти в запястье наружу.

Движения рук—плавные переводы в различные положения, резкие и акцентированные взмахи, плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя, волнообразные от плеча.

Движения плеч — поочередные и одновременные (вперед, и назад), короткие (вверх, вниз).

Движения головы — из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону, короткий взмах.

Движения ног. Акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади. Удар каблуком одной ноги с подъема на полупальцы в полуприседании, с последующими двумя ударами полупальцами другой ноги по 3-й свободной позиции сзади.

Ходы. Шаг вперед с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах, с продвижением вперед. Скольжение ногой на носок вперед с последующим шагом на носок (продвижение вперед). Поочередные выведения ноги «вперед и назад на носок с последующими двумя шагами вперед, повороты обеих стоп из 1-й свободной позиции в 1-ю закрытую позицию и обратно. С продвижением в сторону, с поворотом. Поочередные переступания на 3-й прямой или свободной позиции, одной ногой на всей стопе, другой на полупальцах на свободных коленях, с продвижением вперед назад, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба.

Элементы туркменского танца:

Позиции рук--исходная 1, 2, 3. Положение рук — 1, 2, 3, 5, 6, мужские—7, 8.

Движения рук—вращение кистей (к себе и от себя); повороты рук от локтя (без сгиба в запястьи, ладоши вверх и вниз).

Обыгрывание гуно (кисточка тапочки). Обыгрывание халата (мужск.)— как бы запахивая халат то одной, то другой рукой.

Женский ход. Плавные шаги на низких полупальцах по 6-й позиции па каждую восьмую такта. Музыкальный размер . Переменный ход—три шага: первый с пятки на нею ступню, дпз других па низких полупальцах с остановкой на последнюю восьмую долю. Боковой ход с одной ноги—шаг в сторону, с подставкой на низкие полупальцы другой ноги и последующее приседание. Переступание одной ноги накрест другой. (Исходное положение— 6-я позиция.)

Мужской ход. Легкий бег (в сторону). Боковой шаг одной ногой с одновременным сгибом другой выше уровня щиколотки опорной ноги.

«Скачка джейрана». Шаг вперед с приставкой сзади другой ноги на полупальцы. Подскок вверх со слегка разведенными в сторону ногами и присогнутыми коленями. Приземление на низкие полупальцы обеих ног, одна накрест другой (в 4-й свободной позиции).

Элементы современного танца.

ТЕОРИЯ. Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы, гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия

требуют определенной выносливости, что ведет к появлению новых сил для получения красивых прыжков и пируэтов.

На уроке современного танца я использую элементы джаза. Джаз вбирает в себя экзерсис и позиции классического танца. В классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Класс начинается с простых упражнений на полу и стоя, в которых особое внимание уделяется дыханию, форме, осознанию структуры тела и потока энергии в нем. Постепенно развивая динамику за счет использования естественных принципов движения, мы переходим к танцевальным фразам, в которых используются принципы падения и равновесия прыжки., перемещения в пространстве, взаимодействия с полом.

Упражнения на полу. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка без нагрузки на позвоночник. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, а также растяжки и выработки большого шага. На занятии кроме партерной гимнастики и классики используются акробатические элементы.

На занятиях современного танца используется контракция-релиз. Контракция-релиз не столько принципы джаза, сколько характерная пара движений, по сути своей противоположных друг другу. Контракция это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе .Контракция – это не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение. Известно: кривая линия всегда длиннее прямой. Релиз - противоположность контракции, освобождение от кривизны и еще большее удлинение.

Итоги 3-го года обучения

В конце 3-го года обучения школьники закрепляют основные навыки танцевальной азбуки. Увеличивается запас движений русского и других национальностей, благодаря чему они могут создать репертуар, состоящий из отдельных народных танцев, используя разученные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой.

Создаю и тематические номера патриотического и гражданского содержания .

Также в конце третьего года обучения дети должны:

Уметь исполнить движения на мелодию с затактовым построением,

Иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте.

Знать правила основных движений классического танца.

Исполнять правильно батман тандю вперед, в сторону и назад. Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной.

Уметь исполнить движение на мелодию с затактом.

Иметь понятие о динамических оттенках музыки—крецендо, диминуэндо, пиано, форте.

Знать правила исполнения движений народно-сценического танца.

Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.

Знать положение стопы, колена, бедра—открытое, закрытое.

Уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).

Уметь станцевать простейший русский и других национальностей.

В конце года обязательно открытый урок и участие в отчетном концерте коллектива .

Репертуар 3-го года обучения значительно возрастает. Усилий и времени требуется больше. Репетиции я назначаю чаще. Дети этого года обучения выполняют усложнённые хореографические элементы , основанные на классике и народно-сценическом танце , использую элементы современной хореографии. Ученики уже могут передать лиричность и серьёзность танца, например «Моя Россия», хотя с удовольствием танцуют весёлые и задорные танцы. Такие как «Сорванец», «Коробейник» и т.д.

4-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Темповые обозначения: адажио — медленно; виво — жиго; лепто — протяжно; лярго—широко; анданте — не спеша; аллегро — скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ. Обобщение полученных практических навыков и знаний.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно.

Деми плие по 4-й позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за санок одной рукой. Музыкальный размер $4\backslash 3$ Характер плавный, связанный, два такта на движение.

Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.

Батман тандю пур ле пье—в сторону. Размер $2\backslash 4$

Батман тандю жете пике—натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Рои де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Релеве лян —во всех направлениях. Размер $3\backslash 4$ - Батман девелоппе—разворачивающееся движение.

Размер 3\4 адажио, характер плавный, связный. Перегибы корпуса—вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой).

Релеве—по 1, 2-й позициям, на полупальцах.

Па ассамбле—собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучаются лицом к станку). Размер 4\4 исполняется на один такт.

Упражнения на середине.

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппе.

Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е, 4-е развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3\4 . темп — анданте.

Па ассамбле—с открытием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Шанжман де пье (большое).

Элементы народно-сценического танца

ТЕОРИЯ. Происхождение некоторых украинских народных движений, например «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, ее воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Метафоричность, образность движения мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы. Особенности киргизского танца (для мальчиков). Киргизский эпос; содержание мужских танцев, их воинственный, состязательный характер (стрельба из лука, погоня, разведка). Народные костюмы, музыка и ритмы.

Казахский мужской танец наездников — джигитов. Скачки на конях, погоня друг за другом. Связь образа жизни с характером танцев. Детские игры казахов (слепой козленок, кто как движется, соревнования животных). По желанию изучение характера женских танцев. Народные костюмы, музыка и ритмы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине.

Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Русский танец. Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский танец. «Угинание» — сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35° с одновременным подскоком на другой ноге. «Веровочка» — поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на

низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы. «Бегунец»—длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании. «Дорожка проста» (припадание)—небольшой шаг в сторону на всю стопу в свободном положении, с последующим переступанием другой ноги на низкие полупальцы по 3-й свободной позиции сзади; с продвижением в сторону, с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание)—шаг в перекрещённом положении на всю стопу вперёд или на полу- пальцы с небольшим полуприседанием и последующим маленьким шагом другой ногой, с продвижением в сторону. «Тынок»—перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещённом положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперед, с поворотом. «Голубец»—подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 36° ; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45° .

Присядка (мужск.). «Разножка»—полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1-ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении. «Метелочка»—поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

Элементы современного танца.

Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы, гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия требуют определенной выносливости, что ведет к появлению новых сил для получения красивых прыжков и пируэтов.

На уроке современного танца я использую элементы джаза. Джаз вбирает в себя экзерсиз и позиции классического танца. В классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий.

Партер. Упражнения на полу. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка без нагрузки на позвоночник. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, а также растяжки и выработки большого шага. На занятии кроме партерной гимнастики и классики используются акробатические элементы.

На занятиях современного танца используется контракция-релиз. Контракция-релиз не столько принципы джаза, сколько характерная пара движений, по сути своей противоположных друг другу. Контракция это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция – это не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение. Известно: кривая линия всегда длиннее прямой. Релиз-противоположность контракции, освобождение от кривизны и еще большее удлинение.

Репертуар 4-го года обучения растёт и усложняется, здесь можно выбрать солистов: детей, которые более способные и артистичные с ними я отрабатываю танцы отдельно. После окончания четырёх лет обучения дети выступают не только в нашем городе, но и в других регионах. Репертуар этой группы разнообразен от пластичных, лирических номеров до весёлых трюковых. Это «Прощание», «Короли ночной Вероны», «Сплетницы» и т.д.

Итоги 4-го года обучения

К концу 4-го года обучения дети должны:

- Владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Уметь правильно исполнить экзерсис у станка.
- Исполнять движения в характере музыки—четко, сильно, медленно, плавно.
- Уметь импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе; танец другого народа.
- Знать темповые обозначения и слышать темпы: адажио—медленно; виво—живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — не спеша; аллегро—скоро, бодро, применительно к движениям.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, поз классического танца, критерии хорошего исполнения танца и упражнений.
- Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, характером танца с образом жизни народа и окружающей природой.

После окончания 4-го года обучения дети выступают на фестивалях города Королёва, Московской области, обязательное выступление в отчётном концерте.

V-ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Пятый год обучения завершает первоначальное хореографическое образование и воспитание школьников, занимающихся в моей студии.

Азбука музыкального движения

ТЕОРИЯ. Закрепление темповых обозначений как: адажио, ленто-протяжно, лагро-широко, анданте — не спеша. Аллегро - скоро, бодро-применительно к движениям, стакатто.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Прослушивание музыки, просмотр балетов и выступлений известных ансамблей.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРИЯ .Культура движения рук-выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях. Эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса и различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия -эстетика и техника. Особенности балетов балетмейстера Михаила Фокина «Шопениана», «Петрушка»(музыка И.Стравинского). Идеино-художественная направленность балетов балетмейстера Ю. Григоровича «Спартак», «Золотой век».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперёд и назад, повороты на двух ногах на 180 гр.

В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно.

Батман фраппе на 45гр. В позах круазе, эффасе. Затакт $1\backslash 8$.Муз. размер $2\backslash 4$. темп- модерато.

Упражнения на середине

Большие позы . Круазе и эффасе с подъёмом ноги на 45 гр.,вперёд иназад. Размер $3\backslash 4$, движение занимает 4 такта, темп-анданте.

Маленький пируэт сюр ле ку де пье – по 2-ой позиции . Размер $2\backslash 4$

Прыжки.

Сиссон ферме (вперёд)-прыжок с двух ног на одну (факультативно).

Па де ша- прыжок с броском ног вперёд. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре.

Тан леве- короткий , сильный прыжок, трамплинного характера. Может комбинироваться со многими движениями , например с сиссон сампл (разучивается у станка).

Сиссон сампл - прыжок с двух ног на одну и с одной на две.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

ТЕОРИЯ. Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Грузинские танцы.

Образы народной поэзии, отражённые в женских и мужских танцах. Особенности грузинского мужского танца, отношение юноши к девушке. Массовые воинственные танцы пантомимического характера, лебединая плавность, мужественность, торжественность, лиричность, комичность - характерные образы грузинской хореографии.

Польские танцы

Как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Повторяются все пройденные элементы с более усложнёнными комбинациями в быстром темпе. Дополнительно - большие батманы жете с падением на работающую ногу, вперёд и в сторону.

Упражнения на середине.

Повторяется весь пройденный материал. Вводится материал, который я получаю на семинарах. Изучаются зарубежные танцы.

Молдавский танец.

Положение рук, положение ног. Положение рук в паре.

Ходы. Бег вперёд с поочерёдным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъёмом другой согнутой ноги вперёд в прямом положении 90° . Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу или в полуприседании, с одновременным броском другой вытянутой ноги вперёд в перекрещенное положение на 45° . И подъёмом на полупальцы. Бег на полупальцах с подъёмом согнутых ног вперёд в прямом положении на 45° ; на месте, с продвижением вперёд, назад, с поворотом. Вращение в паре на различных движениях.

Польский танец.

Положение ног; положение рук. Притопы. «Ключ» - удар каблуками. Ходы. Шаг в сторону на полупальцы в прямом положении с последующим скользящим подведением другой ноги и подбиванием по 6-й позиции. Шаг с последующим подскоком на одной ноге, с другой согнутой вперёд в прямом положении, на месте, с продвижением вперёд, назад с поворотом. «Голубец» - подбивание вытянутой ноги, открытой в сторону в прямом положении: по полу, с продвижением в сторону.

Перескок с ноги на ногу, в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-ой свободной позиции в перекрещенном положении в полуприседании.

Соскоки: в 6-ю и 2-ю прямую позиции на полупальцах и в полуприседании.

Польский танец. Па де буре, па Галя, па марше .Корпус подтянут и собран. Ходы и движения на месте.

Венгерский танец.

Положение ног; положение рук. Ходы чардаша. «Ключ». Движение рук. Круговые поочерёдные от предплечья согнутых перед собой рук со щелчком пальцев. «Верёвочка» - поочерёдный перенос ног спереди назад в открытом положении, с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по 5-ой свободной поз. в полуприседании .

Элементы современного танца.

ТЕОРИЯ. Техника в одном из направлений современного танца, основанная на релизе(release), т. е. освобождении некоторых групп мышц для того, чтобы использовать только необходимые и за счет этого разнообразить понимание своего тела, его физические и ментальные возможности, и хореографию. В изучение включены упражнения и их использование на практике, а именно в танцевальных комбинациях в заключительной части класса. Также обучение технике партера (работы с полом), технике падения и смещения баланса.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Разминка и разогрев мышц; Изучение основных поз и элементов Джаза; Использование и сочетание этих элементов в связке; Разминка и разогрев мышц; Изучение основных поз и элементов Джаза;Использование и сочетание этих элементов в связке; Вариация шагов; Обучение вращениям и прыжкам; Воспроизведение разных ритмических рисунков танца и отражение их телом; Заполнение музыки движениями, распределение физической нагрузки танцора; Эффективная растяжка мышц, стрейчинг; Хореографическая постановка, танец ;Импровизация и расслабление.

Основная задача - это выйти за рамки "заучивания" движений, "впустить движение в тело" . Именно тогда произойдет то чудо, которое называется Танцем".

Репертуар этого года очень насыщен, иногда детям приходится приходиться на занятия каждый день. Это обычно бывает перед выступлениями. После окончания курса обучения ученики могут давать целый концерт и показывать спектакли. В спектаклях обычно участвуют все отличившиеся дети разных годов обучения , но основная нагрузка ложится на школьников пятого года. В

репертуар входят номера серьёзные, патриотические «Возрождение», лирические «Думы мои», философские «Преодоление», юмористические, проникнутые весёлым колоритом народного танца «Ты ж мене подманула», «Бедная».

Итоги 5-го года обучения.

Пятый год обучения завершает первоначальное хореографическое образование и воспитание школьников, занимающихся в студии.

Ученики за эти годы приобретают не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и учатся трудиться в художественном коллективе, приобретают навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Школьник становится любителем хореографического искусства, разбирается в его специфике, умеет оценить хореографические произведения с позиции содержательности. В зависимости от способностей детей я либо повторяю материал, либо осваиваю с детьми новые движения и танцы.

Дети овладевают основными навыками азбуки классического, народного и современного танца. Исполняют движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеют движениями стопы.

Умеют правильно исполнять экзерсис у станка, что очень важно для самостоятельного разогрева перед выступлениями. Исполняют движения в характере музыки - чётко, сильно, медленно, плавно. Знают темповые обозначения и слышат темпы. Знают рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Понимают и интересуются народными танцами и костюмами, связывают характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

После окончания пятилетнего курса обучения дети продолжают заниматься в коллективе и совершенствовать свои знания.

Методическое обеспечение дополнительной программы включает в себя:

В подготовительной группе в форме **игры** и ассоциативном представлении того или иного движения, например такие названия как «кошечка», «бабочка», «корзинка» и т.д. В более старших группах также используются ассоциативные приёмы, но больше уделяется внимание на понимание и прочувствование. С детьми проводятся **беседы, посещение театров, просмотр соответствующих видео материалов.**

Беседы о хореографическом искусстве.

I год. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи—носители идей спектакля. Известные исполнители.

Самостоятельная работа (по желанию ученика). Прослушивание и просмотр фрагментов из балетов. Оформление альбомов фотографиями из названных балетов. О танцевальном фольклоре.

II и III годы. Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Прослушивание и просмотр фрагментов из этих балетов. Оформление фотоальбомов. Об ансамблях народного танца.

IV—V годы. Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах. Па-де-де, па-де-труа, падекатр. Адажио, вариация, кода. Балеты начала XX века. Эскизы костюмов, фотографии первых исполнителей.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение отчетных концертов, выступления ребят в школах, санаториях, базах отдыха, в парках культуры - в дни празднеств и значительных дат; помощь товарищам по коллективу при разучивании танцев, шефство старших ребят над младшими.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, туфли, балетная обувь, прически); в зале есть **видеотека** с известными балетами и прославленными ансамблями, проводятся беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане студии, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть организационной работы

Анализ работы хореографического коллектива “Эстрей”

Благодаря семинарам для педагогов (классический экзерсис, народный танец), которые я посещаю из года в год, совершенствуя свою педагогическую деятельность и как следствие растёт мастерство коллектива. Более глубоко и детально изучаю новое направление джаз-модерн.

Контракция-релиз – это принципы джаза. Движения, которые по сути своей противоположны друг другу. Контракция - это искажение, например, прямой линии позвоночника в том или ином его отделе. Контракция - не сжатие (мышечный зажим нарушает ток энергии и потому противен любой танцевальной технике, хотя, безусловно, может быть использован как выразительное сценическое средство), а напротив, удлинение.

Как любая живая техника, джаз совершенствуется. Он вбирает в себя экзерсис и позиции классического танца (в классическом джазе они имеют сходные названия, но ноги стали строго параллельны, а руки потеряли присущую классике округлость и приобрели вид одной или нескольких прямых линий), движения и приемы танца модерн, народного танца. Модный ныне хип-хоп обогатил джаз-танец своими сложными координациями рук и ног.

На уроке я в первую очередь требую индивидуального, прочувствованного и выразительного выполнения каждого движения. Урок очень насыщен, проходит в быстром темпе и состоит из разминки, отработки технических элементов, упражнений для развития растяжки, силы и гибкости и разучивания танцевальной комбинации. Занятия требуют определенной выносливости.

В студии 4 группы по 20-25 человек. В младшей группе кроме партерной гимнастики, пластики и основ классического танца изучаются простейшие элементы джаза. В каждой последующей группе классический, народный танец и джаз-танец более совершенны.

В танцевальных композициях используются разные танцевальные техники, благодаря которым, хореографические композиции стали более совершенными и интересными.

За время работы в коллективе были поставлены не только хореографические композиции, но и целые хореографические спектакли на 40-60 мин.

В Спектакле “Золотой петушок”, по мотивам сказки А.С.Пушкина была использована не только русская характерная тематика, но и экзотичные, таинственные танцы Востока, с их своеобразными пластическими элементами.

Была поставлена новогодняя “Зимняя сказка” и сказка для начальной школы «Супер-репка» по русским народным мотивам. Сказки насыщены легким, весёлым русским фольклором. В них задействованы дети разных возрастов и групп. Они с большим удовольствием не только танцуют, но и играют, как настоящие артисты, изображая лисят, волчат, ёлочек и снежинок.

Спектакль “Дон Кихот”. Он отличается более серьёзной и сложной тематикой. Однако наряду с серьёзными моментами в спектакле присутствуют элементы юмора, что заметно усиливает его восприятие. Первая часть спектакля насыщена колоритом испанского танца. Вторая часть контрастирует использованием современной гротескной музыки.

Мюзикл «Добрая сказка» поставлен мною в 2010 году по мотивам «Морозко». В 2011 году я поставила мюзикл «Верные друзья» по сказке Козлова «Поющий поросёнок». Дети с удовольствием играют в сказках. Мюзикл основан на элементах русского танца (хороводы, переплясы), в сказке использованы элементы классического и современного танца; дети сами говорят и поют. Синтез разных направлений делает сказку ещё более увлекательной. Танцы мною были поставлены под детей. Младшие исполняли игровые несложные композиции, Дети старшей группы выполняли сложные по технике композиции классики и джаза. Для меня очень важно, что после просмотра наших сказок маленькие зрители становятся добрее.

У коллектива несколько раз в году бывают сольные концерты. Наряду с концертами в школе, детских садах дети выступают в школе детей с ослабленным зрением, в кардиологическом санатории “Подлипки”, для ветеранов г.Королёва, К.П.О. “Стрела” и Д.О. “Сосны”, а также на открытых площадках г.Москвы. Дают благотворительные концерты. Участвует в городских, Российских и международных конкурсах.

За последние 5 лет коллектив отмечен дипломами за высокий уровень исполнительского мастерства, своеобразие и самобытность.

Для развития индивидуальных способностей участников, провожу конкурс внутри коллектива: на «лучшую импровизацию», «лучший рисунок костюма», «лучшая музыка к танцу», «лучшее либретто» и т.д.

Участники моего коллектива с удовольствием помогают младшим детям, которые посещают детский садик в музыкальных утренниках. Благодарность от администрации не раз публиковалась в газетах нашего города.

За последние 5 лет кроме поставленных 2-х мюзиклов, на 25% обновлен репертуар лучшими произведениями отечественного и зарубежного искусства, отвечающими критериям художественности. Конкретно к мероприятию мною ставятся музыкальные композиции отражающие тему концерта. Например, к 9 Мая были поставлены танцы на песни «Синий платочек», «Землянка», «Весна 45года», «Журавли»; к дню матери использованы песни посвящённые матерям ко дню инвалида поставлен танец «Что такое доброта» и т.д.

На базе нашей гимназии с участием нашего коллектива проводится консультативно-методическая помощь педагогам образовательных учреждений дополнительного образования в г.Королёве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ваганова Л.Я. Основы Классического танца

Костровицкая В. «100 уроков классического танца»

Голейзовский К.Образы русской народной хореографии

Красовская В. Русский балетный театр начало хх века

Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца

Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов.

Степанова Л. Танцы народов России.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец

Директор гимназии №17

Герасимова В.А.

Худ. рук гимназии №17

Плахотина В.И