



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**  
г. о. Королева Московской области

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБОУ «Гимназия № 17» \_\_\_\_\_**

**В.А. Герасимова**

**Приказ от «30» августа 2021 г. № 290**

## **Рабочая программа**

**по предметному курсу «Литература»**

**в 5 Д классе**

**2021/2022 учебный год**

**Составитель: учитель русского языка  
и литературы  
Самойлова А.А.**

**г.о.Королев, 2021г.**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2021г.  
Руководитель ШМО

/ Нечепуренко В.С./

**«СОГЛАСОВАНО»**  
зам. директора по УВР

---

/Родионова А.Ю./  
«30»августа2021г.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», на основе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и Рабочей программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2017 г).

Программа рассчитана на 101 час (из расчета 3 учебных часа в неделю).

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- ответственному отношению к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, ценностям народов России и народов мира.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

***Обучающиеся научатся:***

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- смысловому чтению;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Познавательные УУД**

***Обучающиеся научатся:***

- будут уметь применять приобретённые знания, умения и навыки в повседневной жизни; будут иметь способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, будут уметь применять полученные знания,

умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
- работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

**Коммуникативные УУД**

***Обучающиесянаучатся:***

- коммуникативно-целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладеют национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

***Обучающиесянаучатся на базовом уровне:***

1) в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

***Обучающиесяполучат возможность научиться на базовом уровне:***

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

***Обучающиесянаучатся на базовом уровне:***

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.

***Обучающиесяполучат возможность научиться на базовом уровне:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

3) в коммуникативной сфере:

***Обучающиесянаучатся на базовом уровне:***

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

**Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

**Обучающиеся научатся на базовом уровне:**

- понимание русского слова в его эстетической функции

**Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### III. Содержание учебного предмета

**Введение. 1 ч.** Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

#### **Устное народное творчество. 10 ч.**

Фольклор (вводный урок). Народный календарь и приметы. Обряды и песни. Загадки. РР Обучение сочинению загадки. Пословицы и поговорки. Небылицы. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Победа добра над злом. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки. РР Русские сказочники. В творческой мастерской: сочиняем сказку. РР Итоговый урок по теме «Устное народное творчество». Издание коллективного фольклорного сборника.

#### **Из древнерусской литературы 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

#### **Из русской литературы XVIII века 2ч.**

М.В.Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство российского языка...» (М.В.Ломоносов)

### **Из русской литературы XIX века 16 ч.**

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Р.Р. Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.

### **Русская литературная сказка 3 ч.**

Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

### **Из русской литературы XIX века 19 ч.**

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. Контрольное чтение. И. С. Тургенев. Слово о писателе. Чтение «Муму». «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?» (или другие темы). А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. «Жилин и Костылин: разные судьбы». А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Вн. чт. Рассказы А. П. Чехова.

### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе 1 ч.**

Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

### **Из русской литературы XX века 21 ч.**

И. А. Бунин, Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. В. Г. Короленко. Слово о писателе. Чтение «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства». С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений. П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведения. С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.

**Русские поэты XX века о Родине и родной природе 2 ч.:** И. А. Бунин, Дон-Аминадо. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем

### **Писатели улыбаются 3 ч.**

Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.

### **Поэты о Великой Отечественной войне 3 ч.**

К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

## **К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX–XX вв. (тестирование) 1 ч.**

### **Из зарубежной литературы 15 ч.**

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. Д. Дефо. Слово о писателе. (Обзорное изучение «Робинзон Крузо»). «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. М. Твен. Слово о писателе. (Обзорное изучение «Приключения Тома Сойера»). Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена. Дж. Лондон. Слово о писателе.

«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.

**Итоговый урок. Задания для летнего чтения 2ч.**

## Календарно-тематический план по литературе.

УМК: «Литература. 5 класс.: учеб.- хрестоматия для общеобразовательных. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 5-е изд. –М.: Просвещение, 2014г»

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1	Вводный инструктаж по ТБ на уроках литературы. <b>Введение.</b> Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
2-3	<b>Устное народное творчество.</b> Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	2		
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1		
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.	1		
6	Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика	1		
7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1		
8	Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1		
11	Р.Р.Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»	1		
12	<b>Древнерусская литература.</b> Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских	1		

13	летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1		
14	<b>Из русской литературы XVIII века.</b> М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1		
15		1		
16	<b>Из русской литературы XIX века.</b> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1		
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1		
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1		
19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1		
20	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1		
21	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка	1		
22	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1		
23	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1		
24	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1		
26	Письменные ответы или тестирование. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1		
27	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1		
28-	Сходство и различие литературной и	2		

29	народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1		
30	Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.			
31	Р.Р.Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1		
32	<b>Русская литературная сказка.</b> Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
33	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1		
34	В. М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке Урок усвоения новых знаний е. Пафос произведения	1		
35	<b>Из русской литературы XIX века.</b> М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1		
36	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения	1		
37	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1		
38-39	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2		
40	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете	1		
41	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1		
42	Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая	1		

	характеристика персонажей. Контрольное чтение.			
43	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Чтение «Муму».	1		
44	«Муму». Жизнь в доме барыни.	1		
45	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1		
46	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1		
47	Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?» (или другие темы)	1		
48	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1		
49	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1		
50	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1		
51-52	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	2		
53	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова.	1		
54	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1		
55	<b>Из русской литературы XX века</b> И. А. Бунин, Слово о писателе.	1		

	«Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа			
56-57-58	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Чтение «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	3		
59	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1		
60-62	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»	3		
63-64	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений.	2		
65	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1		
66	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1		
67	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1		
68	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведения.	1		
69-70	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	2		

71-72	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2		
73-74	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2		
75	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1		
76-77	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> И. А. Бунин, Дон-Аминадо. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	2		
78-80	<b>Писатели улыбаются</b> Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах	3		
81-83	<b>Поэты о Великой Отечественной войне</b> К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	3		
84	<b>К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX–XX вв. (тестирование)»</b>	1		
85-86	<b>Из зарубежной литературы</b> Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	2		

87-89	Д. Дефо. Слово о писателе. (Обзорное изучение «Робинзон Крузо»). «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	3		
90-91	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	2		
92	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1		
93-94	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	2		
95-97	М.Твен. Слово о писателе. (Обзорное изучение «Приключения Тома Сойера»). Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	3		
98-99	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	2		
100	Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1		
101	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1		

**«Согласовано»**  
**на заседании ШМО**  
**протокол №1**  
**от \_\_\_\_\_**  
**Руководитель ШМО**  
**\_\_\_\_\_**  
**(В.С. Нечепуренко)**

**«Согласовано»**  
**Зам. директора по УВР**  
**\_\_\_\_\_**  
**(А.Ю.Родионова)**  
**от \_\_\_\_\_**