



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королева Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

Г.А. Герасимова
В.А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

**Рабочая программа
по литературе
5 А класс**

Составитель

учитель высшей категории Н.В.Новикова

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе в соответствии с обязательным минимумом содержания образовательных программ, на основании авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2021 г).

В учебном плане МБОУ «Гимназия №17» на изучение литературы в 5 классе выделено 83 часа, 2,5 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты.

Учащиеся научатся:

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, чувству любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Учащиеся получают возможность научиться:

- ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, ценностям народов России и народов мира.

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- умения смыслового чтения;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умения работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умения формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладению навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Учащиеся возможность научиться на базовом уровне:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношение к ней;

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. *Пример из истории страны: М.И.Кутузов — величайший полководец.*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Из истории страны. Бородинское сражение — решающая битва Отечественной войны 1812 года.*

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно – тематическое планирование.

№ п\п	Тема урока	Кол -во час	Планиру емая дата	Скоррек тирован ная дата
1.	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	1-я неделя	
1.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	1-я неделя	
1.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.	1	2-я неделя	
1.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1		
1.	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1		
1.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	1		
1.	Особенности сюжета сказки.	1		
1.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	1		
1.	Урок - лаборатория. Р/Р .Сочинение собственной сказки.	1		
1.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. летописание.	1		
1.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. Вклад М.В.Ломоносова в развитие отечественной науки	1		
1.	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык.	1		
1.	И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1		
1.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Пример из истории страны: М.И.Кутузов - - величайший полководец.	1		
1.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1		
1.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1		
1.	Урок - лаборатория. Р/Р . Сочинение собственной басни.	1		

1.	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник.	1		
1.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1		
1.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1		
1.	Детство А. С. Пушкина . Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» Важность семьи в жизни человека.	1		
1.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки	1		
1.	Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
1.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко.	1		
1.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1		
1.	Сказки А. С. Пушкина . Поэма «Руслан и Людмила»	1		
1.	Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1		
1.	Русская литературная сказка Антоний Погорельский . Страницы биографии.	1		
1.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица». Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1		
1.	В. М. Гаршин. «Attaleaprinсers»: героическое и обыденное в сказке.	1		
1.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		

1.	Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладях.	1		
1.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1		
1.	Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге».	1		
1.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1		
1.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	1		
1.	И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму».	1		
1.	История отношений Герасима и Татьяны	1		
1.	Герасим и Муму	1		
1.	Урок - лаборатория. Р/Р . Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"	1		
1.	А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. Красота родной природы.	1		
1.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник».	1		
1.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1		
1.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Яркий призыв Л.Н.Толстого к дружбе и миру между разными народами.	1		
1.	Краткость и выразительность языка рассказа.	1		
1.	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1		
1.	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия».	1		
1.	Юмористические рассказы А. П. Чехова (внеклассное чтение)	1		

1.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин. Красота родной природы.	1		
1.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. А. Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин. И. З. Суриков. Красота родной природы.	1		
1.	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» Красота крестьянского труда.	1		
1.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1		
1.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		
1.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1		
1.	Глава «Кукла» — кульминация повести.	1		
1.	С. А. Есенин: особенности поэзии , страницы биографии.	1		
1.	С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Творческая работа «Картинка из моего детства»	1		
1.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1		
1.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Красота человеческого труда.	1		
1.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1		
1.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	1		
1.	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Любовь и взаимоотношения человека и животных.	1		
1.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа.	1		
1.	С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка	1		

	«Двенадцать месяцев»			
1.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1		
1.	А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита».	1		
1.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
1.	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1		
1.	Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.	1		
1.	Становление характера Васютки через преодоление испытаний.	1		
1.	В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» Любовь человека к живой природе.	1		
1.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		
1.	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
1.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1		
1.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1		
1.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1		
1.	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение	1		
1.	Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).	1		
1.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	1		
1.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		
1.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и	1		

	фантастическое в сказке.			
1.	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1		
1.	Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише».	1		
1.	Рекомендации для чтения летом.	1		

г.о. Королев, 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол № 1
от «27» августа 2021г.
Руководитель ШМО

В.С. Нечепуренко
/ В.С. Нечепуренко
/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

А.Ю. Родионова
/ А.Ю. Родионова
/

«30» 09 2021 г.