



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королева Московской области

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБОУ «Гимназия № 17» \_\_\_\_\_ В.А. Герасимова**

**Приказ от «30» августа 2021 г. № 290**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**Класс: 10 - 11 класс**

2021 - 2022 учебный год

Программа разработана  
Учитель русского языка и литературы  
Бандур Людмила Николаевна –  
высшая квалификационная категория

**РАССМОТРЕНО:**

Заседание ШМО русского языка  
и литературы

Протокол №1 от \_\_\_ августа 2021 г  
\_\_\_\_\_/Нечепуренко В.С./

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Родионова А.Ю./

Г. Королев  
2021 год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
3. А.Н. Романова, Н.В. Шуваев « Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлёва и Ю.В. Лебедева (10-11 классы). Базовый уровень» («Просвещение» 2019г.).

### **УМК:**

1. Русский язык и литература. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.
2. Русский язык и литература. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **Количество часов по учебному плану -201 час**

10 класс -100,5ч. (3 часа в неделю, 33,5 учебных недели)

11 класс -100,5ч. (3 часа в неделю, 33,5 учебных недели)

**Целью реализации основной образовательной программы** среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- освоить лингвистические, культурологические и коммуникативные компетенции в процессе приобретений знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- учиться свободному владению монологической и диалогической речью;
- формировать свободное владение письменной речью;
- воспитывать любовь к книге, русской культуре и языку.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2. Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **3. Планируемые предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные те

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА. 10 КЛАСС

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(1ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

### **Иван Сергеевич Тургенев (10ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Работа над монологическим ответом. Написание сочинения на предложенные темы.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).



### **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. 10ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Работа над монологическим ответом. Анализ фрагмента. Написание сочинения.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский. 6 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее

трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Работа над монологическим ответом. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев. 3ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Анализ стихотворений, Выразительное чтение наизусть.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Тютчева. Коллективный проект.

### **Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор.1ч.**

#### **Николай Алексеевич Некрасов. 8 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные

заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Работа над монологическим ответом. Выразительное чтение наизусть. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета.

### **Алексей Константинович Толстой. 2 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 3ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема

народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Комплексный анализ эпизода.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Федор Михайлович Достоевский. 12ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Работа над монологическим ответом. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Написание сочинения.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Русская литературная критика 2 половины 19 века -1 ч.**

### **Лев Николаевич Толстой. 20 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе.

Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопее.

Рр. Работа над монологическим ответом. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков. 3 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. - 1 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

### **Антон Павлович Чехов. 9 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Подготовка монологических ответов, дискуссия.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Чехова.

### **Итоговое занятие. О мировом значении русской литературы. 1 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература

### **Итоговое сочинение -3 часа**

**Тематический план 10 класс**

<b>№ раздела и тем</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА	2 ч	
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	2 ч	
3	Иван Сергеевич Тургенев	10 ч	Сочинение -2 часа
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	3 ч	
5	Иван Александрович Гончаров	10ч	Сочинение -2 часа
6	Александр Николаевич Островский	6 ч	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос -1 час
7	Федор Иванович Тютчев	3 ч	
8	Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор	1ч.	
8	Николай Алексеевич Некрасов	8 ч	Подготовка к домашнему сочинению -1 час
9	Афанасий Афанасьевич Фет	2 ч	
10	Алексей Константинович Толстой	2 ч	
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	3 ч	
12	Федор Михайлович Достоевский	12 ч	Сочинение -2 часа
13	Русская литературная критика 2 половины 19 века	1ч	
14	Лев Николаевич Толстой	20 ч	Сочинение -4 часа
15	Николай Семенович Лесков	3 ч	
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	1 ч	
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	
18	Итоговое занятие. Мировое значение русской литературы	1 ч	
	Итоговое сочинение		3ч.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Для учителя

### УМК

- Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2019
- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.
- .Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
- Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

### ТСО

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет



5.

## 6. Календарно-тематическое планирование - 10 класс

№ урока	Тема	Дата по плану	Дата по факту
<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).</b>			
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.		
2.	Национальное своеобразие русского реализма.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)</b>			
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.		
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.		
<b>И.С. Тургенев. Роман « Отцы и дети» - 10 часов</b>			
5.	Гражданское и творческое кредо писателя. Стихотворения в прозе. «Русский язык»		
6.	Историческая обстановка, в которой создавался роман, и ее отображение в произведении. Анализ экспозиции (главы1-4)		
7.	Смысл заглавия романа. Конфликт «отцов» и «детей». Анализ глав 6,10, 20		
8.	Базаров как герой времени. Автор и его герой. В кругу «единомышленников». Сатирические страницы романа. Анализ глав 12,13		
9.	Базаров как герой времени. Внутренний конфликт в душе героя. Испытание любовью. Анализ глав 14-18		
10.	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. . Сцена дуэли Базарова и П.П. Кирсанова (глава 24)		
11.	Базаров как «трагическое лицо». Сцена смерти героя. Значение эпилога романа		
12.	«Отцы и дети» в русской критике		
13.	Р/Р. Классное сочинение по роману		
14.	Р/Р И.С. Тургенева « Отцы и дети»		
<b>Н.Г. Чернышевский -2 часа</b>			

15.	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»		
16.	Своеобразие жанра. Сюжет романа как ответ на вопрос, вынесенный в заглавие		
<b>И.А. Гончаров «Обломов» -10 часов</b>			
17.	Личность И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя. Анализ 1 главы романа		
18.	Один день из жизни Обломова. Анализ 1 части романа.		
19.	«Однако...любопытно бы знать...отчего я такой?» Анализ «Сна Обломова» (9 глава)		
20.	Обломов и Штольц		
21.	Обломов и Ольга Ильинская. Испытание любовью		
22.	Обломов и Агафья Пшеницына		
23.	Обломов и «обломовщина». Критика о романе		
24.	Финал романа. Историко-философский смысл произведения.		
25.	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по роману		
26.	<b>Р/Р</b> И.А. Гончарова «Обломов»		
<b>А.Н. Островский «Гроза» -6 часов</b>			
27.	Личность и творчество А.Н. Островского. «Коломб Замоскворечья». Творческая история создания пьесы «Гроза»		
28.	Город Калинов и его обитатели. Система образов. Самодуры «тёмного царства» и их жертвы		
29.	Возникновение и развитие конфликта Катерины с «тёмным царством»		
30.	Возникновение и развитие конфликта Катерины с «тёмным царством»		
31.	Смысл заглавия пьесы. Критика о произведении		
32.	<b>Р/Р</b> Развёрнутый ответ на проблемный вопрос		
<b>Мир поэзии Ф.И Тютчева -3часа</b>			
33.	Человек и мироздание в поэзии Ф.И Тютчева. Анализ стихотворений «Silentium!», «С поляны коршун поднялся», «Нам не дано предугадать...» и др.		

34.	Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений « Не то, что мнбите вы, природа...», « Полдень», « Певучесть есть в морских волнах» и др.		
35.	Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений « О, как убийственно мы любим...», « Я встретил вас...» и др.		
36.	Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор		
<b>Н.А. Некрасов -8 часов</b>			
37.	Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения. Анализ стихотворений « В дороге», «Железная дорога», « Элегия» (« Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
38.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом. Анализ стихотворений « Поэт и гражданин», « Вчерашний день часу в шестом...», « О муза! я у двери гроба...»		
39.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и языка. Анализ стихотворений « Тройка», « Я не люблю иронии твоей...», « Мы с тобой бестолковые люди»		
40.	Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Свообразие жанра, композиции и языка. Анализ Пролога. Роль фольклорных мотивов		
41.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Анализ глав 1-4. Изменение крестьянских представлений о счастье		
42.	Вера в духовную силу народа ( « Крестьянка»: Матрёна Тимофеевна и дед Савелий»)		
43.	Образ Гриши Добросклонова. Его роль в поэме. Открытый финал произведения		
44.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. Составление развёрнутых планов		
<b>А.А.Фет -2 часа</b>			
45.	Мир поэзии А.А. Фета.«Остановленные мгновения»		
46 .	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты		
<b>А. К. Толстой -2 часа</b>			
47.	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии		
48.	Самобытность поэзии А.К. Толстого		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин -3 часа</b>			

49.	Проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Пропала совесть» и «Премудрый пискарь»		
50.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России		
51.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России		
<b>Ф.М. Достоевский -12 часов</b>			
52.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение Петербург Достоевского		
53.	Петербург Достоевского. «Униженные и оскорблённые в романе»		
54.	Путь Р. Раскольникова к преступлению. Мотивы преступления. Анализ первого сна героя		
55.	Теория Р.Раскольникова. Искушение «арифметикой». Преступление героя		
56.	Идея Р.Раскольникова в системе авторских опровержений. Система двойников как художественное выражение критики индивидуалистического бунта. Раскольников и Лужин		
57.	Раскольников и Свидригайлов		
58.	Раскольников и Порфирий Петрович		
59.	Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ 4 главы 4 части		
60.	« Правда Сони Мармеладовой». Анализ 4 главы 5 части романа. Библейские мотивы в романе		
61.	Значение эпилога романа		
62.	Р/Р Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»		
63.	Р/Р Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»		
64.	Русская литературная критика 2 половины 19 века		
<b>Л.Н. Толстой -20 часов</b>			
65.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве		
66.	Нравственные проблемы рассказов « Севастопольских рассказов»		

67.	Смысл заглавия романа « Война и мир». Анализ экспозиции романа. Изображение светского общества в первых главах		
68.	« Мысль семейная « в романе		
69.	Князь Андрей на войне. Шенграбенское сражение		
70.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		
71.	Образ Наташи Ростовской в восприятии автора		
72.	Пьер Безухов в первом томе романа. Анализ сцены дуэли с Долоховым. Пьер и Осип Баздеев		
73.	Андрей Болконский и Пьер Безухов. Встреча в Богучарове. Анализ гл.12 (2 том, 2 часть)		
74.	Р.Р. Тест на знание текста произведения		
75.	Р.Р.Развёрнутый ответ на проблемный вопрос		
76.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны		
77.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Кутузов и Наполеон как главная антитеза романа		
78.	Изображение на страницах романа Бородинского сражения. Подвиг князя Андрея		
79.	« Мысль народная» в романе Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Значение образа Каратаева		
80.	Анализ эпилога. Женские образы в романе		
81.	Жанровое и художественное своеобразие романа		
82.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
83.	«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.		
84.	Р.Р.Сочинение по роману «Война и мир»		
85.	Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир»		
<b>Н. С. Лесков -3 часа</b>			
86.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова		

87.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»		
88.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		
89.	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.		
<b>А.П. Чехов – 9 часов</b>			
90.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения		
91.	Проблемы «футлярного» существования человека. Анализ рассказов « Человек в футляре», «Крыжовник», « О любви»		
92.	Рассказ « Ионыч». От Дмитрия Старцева к Ионычу		
93.	Анализ рассказа « Студент»		
94.	Новаторство драматургии Чехова. Творческая история пьесы « Вишнёвый сад»		
95.	Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		
96.	Настоящее и будущее России: Лопахин, Петя Трофимов, Аня		
97.	Роль второстепенных персонажей пьесы		
98.	Своеобразие жанра пьесы		
99.	Итоговое занятие		
100.	Р.Р. Итоговое сочинение		
101.	Р.Р.Итоговое сочинение		
102.	Р.Р. Итоговое сочинение		

## **Демонстрационный вариант оценочных (контрольно-измерительных) материалов для проведения промежуточной аттестации по предмету «литература» в 10 классе**

1. Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре, форме, уровне сложности, критерии оценивания контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по литературе в 10 классе.

2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «СОШ №7».

3. Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету по литературе за курс (часть курса) 10 класса. Работа проводится в форме сочинения.

4. Спецификация КИМов: Цель промежуточной аттестации по литературе в 10 классе - объективная оценка качества знаний учащихся. В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, промежуточная аттестация по литературе ориентирована на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему.

Объектами контроля по предмету являются те содержательные элементы знаний и умений, которые указаны в положениях Федерального компонента государственного образовательного стандарта. Назначение демонстрационного варианта работы для промежуточной аттестации заключается в том, чтобы дать возможность любому десятикласснику и широкой общественности составить представление об итоговом сочинении.

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Темы для тренировочного итогового сочинения составляются в соответствии с требованиями обеспечения:

- надпредметного характера итогового сочинения (темы не нацелены на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- литературоцентричного характера итогового сочинения (темы дали возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников;
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинения

### **1. Проверяются умения:**

- грамотно строить речевое произведение;
- аргументировать свою позицию;
- последовательно и связно излагать свою мысль;
- выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- работать с литературным материалом.

2. **Форма работы** – сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем (по выбору). Учащимся необходимо в рамках заявленной темы сформулировать свою позицию и аргументировать её на основе двух произведений классической литературы второй половины 19 века (по выбору учащихся). В процессе работы не разрешается пользоваться текстом выбранных произведений, однако учащиеся могут использовать орфографический словарь. На каждой парте находится инструкция для участника итогового сочинения (прилагается отдельным файлом).



3. **Время выполнения работы** – 180 минут.
4. **Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения.**

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 250. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
<p>Обучающийся в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно</p>	1
<p>1. Сочинение не соответствует теме и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p> <p>2. Грубое искажение авторской позиции</p>	0
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	

<p>Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе двух произведений по программе курса русской литературы второй половины 19 века по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.</p> <p>Допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	3
<p>Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведений по программе курса русской литературы второй половины 19 века по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала, однако только в 1-ом произведении продемонстрирован разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания. По поводу второго произведения учащийся ограничился общими высказываниями или просто пересказал его.</p> <p>Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала</p>	2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается анализом одного произведения по программе курса изучения литературы 2 половины 19 века.</li> <li>2) Ограничивается только общими высказываниями по поводу двух художественных произведений или только их пересказом</li> </ol>	1

и/или допущены 3-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок	0
<b>К3. Композиция и логика рассуждения</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного	0
<b>К4. Качество письменной речи</b>	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов	2

Обучающийся точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	1
Обучающийся не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки	2

Допущено 4-5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более 2 грамматических ошибок	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
<b>К10. Фактическая точность в фоновом материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	1

Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>20</b>

### Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

<b>Отметка по 5-балльной системе</b>	2	3	4	5
Первичный балл	0-5	6-10	11-15	16-20

### Возможные темы

1. Какие проблемы, поднятые в литературе второй половины 19 века, вам наиболее интересны?
2. Согласны ли вы с мнением, что жизненный путь –это постоянный выбор? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
3. Чем интересна тема «отцов» и «детей» в произведениях писателей второй половины 19 века современному читателю?
4. В чём счастье и драма любви? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
5. Каких героев произведений литературы второй половины 19 века вы можете назвать любимыми?
6. Какие нравственные ценности укрепляют семью? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
7. Помогает ли человеку книга лучше понять себя? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 11 КЛАСС

#### **Введение (1ч)**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Язык художественной литературы

#### **Иван Алексеевич Бунин (6ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Рассказы: « Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### **Александр Иванович Куприн (4ч)**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев (1ч)**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### **Теффи (1ч)**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков (1ч)**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Максим Горький (6ч)**



Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Особенности поэзии начала XX века (1ч)**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

#### **Символизм (4ч)**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

#### **Акмеизм (1ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм (4ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

#### **Александр Александрович Блок (6ч)**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения

обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. **Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о

поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века (4 ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и

идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Михаил Михайлович Пришвин (1ч)**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

### **Борис Леонидович Пастернак (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов (4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын (4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Из мировой литературы (1ч)**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### **Полвека русской поэзии (1ч)**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### **Русская проза в 50—90-е годы (10 ч)**

Проблема исторической памяти в произведениях В Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых», «Параня», «Донна Анна»

В. Астафьев. Анализ рассказов « Яшка-лось», « Перелётный гусь».« Чудики» в произведениях В. Шукшина.

Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка».Ф. Искандер « Кролики и удавы». Л. Петрушевская « Новые Робинзоны». Л. Улицкая. Анализ рассказа « Народ избранный».Т. Толстая « Пламень небес».

В. Пелевин « Проблема верволка в средней полосе». Знакомство с произведениями современной поэзии

### Итоговый урок (1ч)

Уроки литературы как уроки жизни.

## Тематический план 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Уроки развития речи	Примечания
1	Введение	1		
2	И. А. Бунин	4	+2	
3	А. И. Куприн	3	+1	
4	Л. Н. Андреев	1		
5	И. С. Шмелев	1		
6	Б.К. Зайцев	1		
7	А.Т. Аверченко	1		
8	Тэффи	1		
9	В. В. Набоков	1		
10	М. Горький	4	+2	
11	Особенности поэзии начала XX века.	1		
12	Символизм	4		
13	Акмеизм	1		
14	Футуризм	3	+ 1	
15	А. Блок	4	+2	
16	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	1		
17	С.А. Есенин	4	+1	

18	В.В. Маяковский	4	+2	
19	Литература 20-х годов XX века	4		
20	Литература 30-х годов XX века	1		
21	А.П. Платонов	2		
22	М.А. Булгаков	4	+1	
23	М.И. Цветаева	2		
24	О.Э. Мандельштам	1		
25	А.Н. Толстой	1		
26	М. М. Пришвин	1		
27	Б.Л. Пастернак	2		
28	А.А. Ахматова	4	+2	
29	Н. А. Заболоцкий.	1		
30	М.А. Шолохов	4		
31	Из мировой литературы 30-х годов	1		
32	А.Т. Твардовский	1		
33	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
34	А.И. Солженицын	3	+1	
35	Из мировой литературы	1		
36	Полвека русской поэзии	1		
37	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		
38	Русская проза в 1950-2000-е годы	10		
39	Итоговый урок	1		
	Итого	87,5	15	100,5





### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛ.

№ п/п	Название темы	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение. 1ч</b>		
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	01.09	01.09
	<b>И.А. Бунин -6 часов</b>		
2	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Лирика. «Россия прошлого» в творчестве писателя. Анализ рассказа « Антоновские яблоки»	02.09	02.09
3	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	03.09	03.09
4	Жизнь и творчество И. Бунина в период эмиграции. Анализ рассказа « Солнечный удар»	08.09	08.09
5	И. Бунин. Сборник « Тёмные аллеи». Анализ рассказа « Чистый понедельник»	09.09	09.09
6	Р.Р. Письменная работа по жизни и творчеству И.Бунина	10.09	10.09
7	Р.Р. Письменная работа по жизни и творчеству И.Бунина	15.09	15.09
	<b>А.И. Куприн -4 часа</b>		

8	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Личность писателя. Начало литературной деятельности. Повесть « Олеся».	16.09	16.09
9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна “Гранатовый браслет”	17.09	17.09
10	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа	22.09	22.09
11	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос	23.09	23.09
	<b>Л.Н. Андреев -1час</b>		
12	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества	24.09	24.09
	<b>И. С. Шмелев - 1час</b>		
13	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений	29.09	29.09
	<b>Б.К. Зайцев - 1час</b>		
14	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя	30.09	30.09

	<b>А. Т. Аверченко - 1 час</b>		
15	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	01.10	01.10
	<b>Тэффи - 1 час</b>		
16	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками	13.10	13.10
	<b>В. В. Набоков 1ч</b>		
17	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	14.10	14.10
	<b>М. Горький – 6 часов</b>		
18	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов	15.10	15.10
19	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов		
20	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение		
21	Лука и Сатин. Авторское отношение к героям		

22	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького		
23	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького		
	<b>Особенности поэзии начала XX века - 1 час</b>		
24	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века		
	<b>Символизм - 4 часа</b>		
25	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова		
26	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей		
27	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии		
28	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбу России		
	<b>Акмеизм -1 час</b>		
29	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева		
	<b>Футуризм 4ч</b>		

30	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец»		
31	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества		
32	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики		
33	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений любимых авторов Серебряного века		
	<b>А. Блок -6 часов</b>		
34	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»		
35	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Трансформация образа « Прекрасной Дамы» в творчестве поэта		
36	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока		
37	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира		
38	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока		
39	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока		
	<b>Н. А. Клюев - 1 час</b>		

40	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.		
	<b>С. А. Есенин - 5 часов</b>		
41	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. « Гой ты, Русь, моя родная!..», « О красном вечере задумалась дорога...», « Запели тёсаные дроги...» и др.		
42	С.А. Есенин и революция. Тема России в лирике. «Русь Советская», « Сорокоуст», « Я иду долиной. На затылке кепи...», «Письмо матери», «Спит кавыль. Равнина дорогая...»		
43	Любовная лирика Есенина. « Анна Снегина», « Шаганэ ты моя, Шаганэ и др.		
44	Философское осмысление жизни в последних стихотворениях поэта. Филологический анализ стихотворений « Отговорила роща золотая» и « Не жалею, не зову, не плачу»		
45	Р.Р. Выразительное чтение любимых стихотворений С. Есенина		
	<b>Владимир Владимирович Маяковский -6 часов</b>		
46	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. « А вы могли бы?», « Скрипка и немножко нервно», « Натё!» и др.		
47	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», « Послушайте!» и др.		

48	« Любовь –это сердце всего» Любовная лирика В Маяковского. « Облако в штанах», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.		
49	Сатирическое изображение негативных явлений действительности в творчестве Маяковского. « Прозаседавшиеся», « О дряни», сатирические пьесы		
50	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос		
51	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос		
	<b>Литература 20-х годов XX века - 4 часа</b>		
52	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки		
53	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне		
54	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы»		
55	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя		
	<b>Литература 30-х годов XX века - 1 час</b>		
56	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов		



	<b>А.П. Платонов - 2 часа</b>		
57	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».		
58	Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован"		
	<b>М.А. Булгаков - 5 часов</b>		
59	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа		
60	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики Воланд и его свита		
61	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести		
62	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы		
63	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос		
	<b>М.И. Цветаева 2ч</b>		
64	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Напряжённый монолог-исповедь поэта. « Красною кистью...», « Моим стихам, написанным так рано...» и др.		

65	Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» и др.		
	<b>О.Э. Мандельштам - 1 час</b>		
66	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама.		
	<b>А.Н. Толстой - 1 час</b>		
67	Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» (обзор)		
	<b>М. М. Пришвин 1ч</b>		
68	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни		
	<b>Б. Л. Пастернак 2ч</b>		
69	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.		
70	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		
	<b>А. А. Ахматова - 4часа</b>		
71	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний		

	в стихах.		
72	Тема Родины в творчестве Ахматовой. « Не с теми я, кто бросил землю...», « Мне голос был...», « Родная земля» и др.		
73	Тема творчества в произведениях А. Ахматовой. « Мне ник чему одические рати», « Приморский сонет» и др.		
74	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.		
	<b>Н. А. Заболоцкий. 1ч</b>		
75	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.		
76	Р.Р. Отзыв о стихотворении с фрагментарным филологическим анализом		
77	Р.Р. Отзыв о стихотворении с фрагментарным филологическим анализом		
	<b>М.А. Шолохов - 4 часа</b>		
78	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»		
79	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		
80	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		

81	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		
	<b>Из мировой литературы 30-х годов 1ч</b>		
82	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин		
	<b>А.Т. Твардовский - 1час</b>		
83	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны - 1час</b>		
84	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.		
	<b>А. И. Солженицын - 4часа</b>		
85	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)		
86	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера		
87	Анализ рассказа А.И. Солженицына « Матрёнин двор»		
88	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос		
	<b>Из мировой литературы - 1час</b>		

89	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море»		
	<b>Полвека русской поэзии - 1 час</b>		
90	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм		
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе - 1 час</b>		
91	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)		
	<b>Русская проза в 1950 - 2000-е годы - 10 часов</b>		
92	Проблема исторической памяти в произведениях В Тендрякова « Хлеб для собаки», « Пара гнедых», « Параня», « Донна Анна»		
93	В. Астафьев. Анализ рассказов « Яшка-лось», « Перелётный гусь»		
94	« Чудики» в произведениях В. Шукшина		
95	Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка»		
96	Ф. Искандер « Кролики и удавы». Анализ произведения		

97	Л. Петрушевская « Новые Робинзоны». Анализ произведения		
98	Л. Улицкая. Анализ рассказа « Народ избранный»		
99	Т. Толстая « Пламень небес». Анализ произведения		
100	В Пелевин « Проблема верволка в средней полосе». Анализ произведения		
101	Знакомство с произведениями современной поэзии		
102	<b>Итоговый урок</b>		

### Образовательные электронные ресурсы:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. Образовательный сайт Перовой Инессы Николаевны
3. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
4. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
5. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
6. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
7. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
8. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>

9. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
10. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>
11. <http://ruslit.ioso.ru/>**Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки другие полезные материалы.
12. <http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
13. <http://www.rusword.org/rus/index.php>**Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.
14. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>**Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
15. <http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
16. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>**Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
17. <http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
18. <http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы,

работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

19. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "*Литература*". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
20. <http://www.pisatel.org/old/> *Древнерусская литература*. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
21. <http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
22. <http://www.bulgakov.ru/> *Булгаковская энциклопедия*. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".
23. <http://www.turgenev.org.ru/> *Русский писатель И.С. Тургенев*. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
24. <http://drevne.ru/lib/> *Древнерусская литература*. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
25. <http://www.andreev.org.ru/index.html> *Леонид Андреев*. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.
26. <http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".
27. <http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.



28. <http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.
29. <http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.
30. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.
31. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеотрекеры.
32. <http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета МБОУ «Гимназия №17»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 года.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания школьного методического объединения  
учителей русского языка и литературы

от \_\_\_\_\_ 2021 года № \_\_\_\_.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ В.С.Нечепуренко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе \_\_\_\_\_ Родионова  
А.Ю.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года