

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17» _____

В.А. Герасимова

Приказ от «01» сентября 2021г. № ____

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей от 28.08.21 №1
Руководитель ШМО _____

Гапушина Ю.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ Святкина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Литература»**

4 «Е» класс

Составитель: *Грецкий Владислав Михайлович*

Учитель начальных классов первой категории

2021г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы

В соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования;;

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Программы по литературе к учебнику для 5-9 классов общеобразовательной школы авторов В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлев, В. И. Коровин (М.: Просвещение, 2013).

-УМК: учебник «Литература. 7 класс» Учебник под редакцией В. Я. Коровиной входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017-2018 учебный год.

Целью изучения предмета литература за курс 7 класса является:

- на основе творческого чтения раскрыть перед учениками особенности писательского труда; познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения и понять позицию автора, раскрыть изображение человека как основную проблему литературы.

Задачи:

- **познавательные:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практические:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетические:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса литературы в 7 классе отводится 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебных недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета за курс 7 класса.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- Пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетиче-

скому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

Основное содержание учебного предмета за курс 7 класса.

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности *«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (27 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIIIвека и их роль в понимании характеров и идеи

повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.-Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение*

к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы*) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».

1. Календарно-тематическое планирование.

Количество работ по развитию речи: 3

Количество уроков внеклассного чтения: 5

Количество контрольных работ: 3

№ Ур.	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение.				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Предания как поэтическая автобиография народа.	Участвуют в дискуссии об особенностях изображения человека в литературе. Устно и письменно отвечают на вопросы учебника. Знакомятся с понятием о преданиях.	01.09-04.09.2020	
	Итого			1 час
2. Устное народное творчество.				
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	Повторяют ранее изученные сведения о фольклоре. Знакомятся с понятием былины и особенностями былинного повествования.		
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы.	Знакомятся с киевским циклом былин, выявляют его особенности. Выявляют художественную роль гиперболы в былинах.	07.09.-11.09.20	
4	Новгородский цикл былин. «Садко»	Знакомятся с новгородским циклом былин, выявляют его особенности и отличия от киевского цикла.	14.09-18.09.20	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	Знакомятся с карело-финским эпосом. Работают по тексту в группах.		
6	«Песнь о Роланде»	Знакомятся с французским эпосом. Выразительно читают и сравнивают разные варианты текста.	21.09.-25.09.20	
7	Пословицы и поговорки. Особенности смысла.	Вспоминают малые жанры фольклора. Объясняют прямой и переносный смысл пословиц и поговорок		

		народов мира.		
	Итого			6 часов
3. Из Древнерусской литературы.				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.	Повторяют особенности древнерусской литературы. Знакомятся с жанром поучения.	28.09.- 02.10.20	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Анализируют «Повесть о Петре и Февронии» с точки зрения особенностей и идеалов древнерусской литературы.		
10	Р.р. Письменная работа на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях фольклора 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе?	Выполняют письменную контрольную работу.	05.10- 09.10.20	
	Итого			3 часа
4. Из литературы XVIII века.				
11	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды	Знакомятся с понятием оды, с особенностями литературного творчества М. В. Ломоносова.		
12	Г.Р. Державин. «Река времен...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни	Знакомятся с биографией Г. Р. Державина, выявляют новаторство в его стихотворениях. Учатся сопоставительному анализу текстов.	12.10- 16.10.20	
	Итого			2 часа
5. Из литературы XIX века.				
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта. Обучение выразительному чтению	Знакомятся с понятием лироэпического произведения. Совершенствуют навыки анализа текста.		
14	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора	Выявляют историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы.	19.10- 23.10.20	
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о	Сравнивают летописный источник и произведение А. С.		

	балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка	Пушкина с помощью приемов сопоставительного анализа текстов.		
16	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Повторяют особенности драматических произведений. Выразительно читают и анализируют текст.	02.11-06.11.20	
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека, его положение в обществе	Знакомятся с понятием «маленького» человека в литературе. Выявляют художественные особенности повести, ее нравственные проблемы.		
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Картины быта и их роль в понимании характера героев	Учатся определять тему и идею произведения. Анализируют текст.	09.11-13.11.20	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	Совершенствуют навыки сопоставительного анализа текстов. Работают в группах.		
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта	Совершенствуют навыки выразительного чтения. Анализируют поэтические тексты.	16.11-20.11.20	
21	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (ответы на вопросы)	Пишут контрольную работу.	23.11 – 27.11.20	
22	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и запорожцев.	Знакомятся с исторической основой повести. Выявляют различия между исторической истиной и художественной задачей писателя.		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.. Развитие понятия о литературном герое	Совершенствуют знания о литературном герое. Выявляют особенности изображения человека в повести и основной конфликт.	30.11.-04.12.20	

24	Художественные особенности и патриотический пафос произведения	Работают в группах по карточкам с заданиями.		
25	Р.р. Сочинение по повести: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия»	Пишут сочинение.	07.12-11.12.20	
26	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы. Мастерство Тургенева в изображении человеческих характеров и картин природы.	Знакомятся с историей и особенностями цикла «Записки охотника». Совершенствуют навыки характеристики героев и анализа прозаического текста.		
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	Знакомятся с понятием стихотворения в прозе. Участвуют в дискуссии о философском смысле стихотворений И. С. Тургенева.	14.12-18.12.20	
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Знакомятся с исторической основой поэмы. Развивают навыки составления тезисного плана. Анализируют текст.		
29	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом». Боль поэта за судьбу Родины.	Анализируют поэтический текст. Выявляют особенность лирического героя.	21.12-25.12.20	
30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	Знакомятся с особенностями жанра исторической баллады. Анализируют тексты в группах.		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	Повторяют отличия фольклорных и литературных сказок. Знакомятся с особенностями жанра сказки в творчестве писателя.	11.01-15.01.21	
32	Вн. чт. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»	Выявляют социальную направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений.		

33	Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Знакомятся с понятием автобиографии. Участвуют в дискуссии о взаимоотношениях отцов и детей.	18.01-22.01.21	
34	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	Выявляют сложный внутренний мир героя, нравственный смысл его поступков.		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия	Совершенствуют знания о комическом в литературе. Анализируют текст. Учатся рецензировать устные ответы.	25.01-29.01.21	
36	Средства создания комического в рассказах Чехова. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	Повторяют различия между юмором и сатирой. Анализируют текст.		
37	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах Чехова «Толстый и тонкий», «Размазня» и др.	Выразительно читают по ролям. Самостоятельно работают в группах.	01.02-05.02.21	
38	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Выявляют особенности пейзажной лирики. Совершенствуют навыки выразительного чтения.		
39	Контрольная работа по литературе 19 века	Пишут контрольную работу.	08.02-12.02.21	
	Итого			27 часов
6. Из литературы XX века.				
40	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Участвуют в дискуссии о сложности взаимопонимания отцов и детей.		
41	Вн. чт. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Составляют план рассказа. Совершенствуют навыки анализа текста.	15.02-19.02.21	
42	М.Горький. «Детство». Бабушка Акулина Ивановна и другие положительные герои повести.	Углубляют понятие о художественной автобиографии. Характеризуют героев.		
43	Понятие о теме и идее произведения. «Свинцовые мерзости» дома Кашириных.	Выявляют тему и идею произведения.	22.02-26.02.21	
44	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды	Повторяют понятие легенды. Знакомятся с		

		понятиями романтизма и романтического героя.		
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. Своеобразии художественной формы	Знакомятся с личностью В. В. Маяковского, своеобразием и оригинальностью его произведений.	01.03-05.03.21	
46	«Хорошее отношение к лошадям» два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	Углубляют понятие о лирическом герое. Анализируют текст.		
47	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Выявляют актуальность и значимость поставленных в рассказе проблем.	09.03-12.03.21	
48	А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека	Выявляют своеобразие языка писателя, отличия главного героя от окружающих.		
49	Вн. чт. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова	Составляют план рассказа. Участвуют в дискуссии о необходимости сострадания.	15.03-19.03.21	
50	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Составляют план домашнего сочинения.		
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Своеобразие картин природы в лирике. Способы создания поэтических образов	Выявляют особенности изображения природы в стихотворениях Б. Л. Пастернака, способы создания поэтических образов.	01.04-02.04.2021	
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Философские проблемы в лирике.	Совершенствуют навыки анализа поэтических текстов. Работают в группах.		
53	Вн. чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Участвуют в дискуссии о значении поэзии в годы ВОВ. Выразительно читают и анализируют поэтические тексты.	05.04-09.04.21	
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Выявляют важность и актуальность проблем, поставленных в рассказе.		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы	Выявляют тему и идею произведения.	12.04-16.04.21	

	рассказа.«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Объясняют значимость проблемы, поставленной автором.		
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственной ценности	Анализируют текст. Составляют сравнительную характеристику героев.		
57	Д. С. Лихачев «Земля родная»	Знакомятся с публицистическим жанром литературы и его особенностями.	19.04-23.04.21	
58	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах	Совершенствуют понятие о юморе. Анализируют текст.		
59	Стихи поэтов XX века о Родине (Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов, Заболоцкий). Единство человека и природы	Совершенствуют навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	26.04-30.04.21	
60	Песни на слова русских поэтов XX века (Есенина, Заболоцкого, Окуджавы)	Учатся интерпретировать поэтические и музыкальные произведения, устанавливать связь литературы и музыки.		
61	Контрольная работа по литературе 20 века	Пишут контрольную работу.	04.05-07.05.21	
	Итого			22 часа
7. Из литературы народов России.				
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта в стихах об истоках и основах жизни	Определяют общечеловеческое и национальное в произведениях поэта. Совершенствуют навыки выразительного чтения.		
	Итого			1 час
8. Из зарубежной литературы.				
63	Р. Бернс. «Честная бедность»	Знакомятся с особенностями художественного перевода. Анализируют текст.	11.05-14.05.21	
64	Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины	Знакомятся со значением творчества Д. Г. Байрона. Находят способы отражения авторской позиции в тексте.		
65	Японские хокку. Особенности жанра	Знакомятся с жанрами японской поэзии. Самостоятельно	17.05-21.05.21	

		пробуют сочинить хокку на заданную тему.		
66	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы, преданность и жертвенность во имя любви	Совершенствуют навыки художественного пересказа, поиска комментариев.		
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы», «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения. Мечта о победе добра	Знакомятся с жанром научно-фантастической литературы. Выявляют основную идею рассказов.	24.05-28.05.21	
68	Итоги года и задание на лето	Работают в группах, участвуют в викторине и конкурсных заданиях. Записывают список литературы для летнего чтения.		
	Итого			6 часов
Итого 68 часов				

Учебно-методическое и учебно-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Полухина В.П. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., – М.: Просвещение, 2013.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература 7 класс., состав. Королева Н.С., М, : ВАКО, 2012
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2012.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
7. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин., - М.: Просвещение, 2013
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Мультимедийный компьютер
- Проектор
- Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет).