

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17» _____

В.А. Герасимова

Приказ от «01» сентября 2021г. № ____

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей от 28.08.21 №1
Руководитель ШМО _____

Гапушина Ю.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ Святкина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Литература»**

4 «Е» класс

Составитель: *Грецкий Владислав Михайлович*

Учитель начальных классов первой категории

2021г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы

В соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования;;

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Программы по литературе к учебнику для 5-9 классов общеобразовательной школы авторов В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлев, В. И. Коровин (М.: Просвещение, 2013).

-УМК: учебник «Литература. 7 класс» Учебник под редакцией В. Я. Коровиной входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017-2018 учебный год.

Целью изучения предмета литература за курс 7 класса является:

- на основе творческого чтения раскрыть перед учениками особенности писательского труда; познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения и понять позицию автора, раскрыть изображение человека как основную проблему литературы.

Задачи:

- **познавательные:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практические:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетические:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса литературы в 7 классе отводится 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебных недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета за курс 7 класса.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- Пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетиче-

скому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

Основное содержание учебного предмета за курс 7 класса.

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности «*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (27 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта ХУІвека и их роль в понимании характеров и идеи

повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.-Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение*

к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы*) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».

1. Календарно-тематическое планирование.

Количество работ по развитию речи: 3

Количество уроков внеклассного чтения: 5

Количество контрольных работ: 3

№ Ур.	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение.				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Предания как поэтическая автобиография народа.	Участвуют в дискуссии об особенностях изображения человека в литературе. Устно и письменно отвечают на вопросы учебника. Знакомятся с понятием о преданиях.	01.09-04.09.2020	
	Итого			1 час
2. Устное народное творчество.				
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	Повторяют ранее изученные сведения о фольклоре. Знакомятся с понятием былины и особенностями былинного повествования.		
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы.	Знакомятся с киевским циклом былин, выявляют его особенности. Выявляют художественную роль гиперболы в былинах.	07.09.-11.09.20	
4	Новгородский цикл былин. «Садко»	Знакомятся с новгородским циклом былин, выявляют его особенности и отличия от киевского цикла.	14.09-18.09.20	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	Знакомятся с карело-финским эпосом. Работают по тексту в группах.		
6	«Песнь о Роланде»	Знакомятся с французским эпосом. Выразительно читают и сравнивают разные варианты текста.	21.09.-25.09.20	
7	Пословицы и поговорки. Особенности смысла.	Вспоминают малые жанры фольклора. Объясняют прямой и переносный смысл пословиц и поговорок		

		народов мира.		
	Итого			6 часов
3. Из Древнерусской литературы.				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.	Повторяют особенности древнерусской литературы. Знакомятся с жанром поучения.	28.09.- 02.10.20	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Анализируют «Повесть о Петре и Февронии» с точки зрения особенностей и идеалов древнерусской литературы.		
10	Р.р. Письменная работа на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях фольклора 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе?	Выполняют письменную контрольную работу.	05.10- 09.10.20	
	Итого			3 часа
4. Из литературы XVIII века.				
11	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды	Знакомятся с понятием оды, с особенностями литературного творчества М. В. Ломоносова.		
12	Г.Р. Державин. «Река времен...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни	Знакомятся с биографией Г. Р. Державина, выявляют новаторство в его стихотворениях. Учатся сопоставительному анализу текстов.	12.10- 16.10.20	
	Итого			2 часа
5. Из литературы XIX века.				
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). Мастерство поэта. Обучение выразительному чтению	Знакомятся с понятием лироэпического произведения. Совершенствуют навыки анализа текста.		
14	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора	Выявляют историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы.	19.10- 23.10.20	
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о	Сравнивают летописный источник и произведение А. С.		

	балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка	Пушкина с помощью приемов сопоставительного анализа текстов.		
16	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Повторяют особенности драматических произведений. Выразительно читают и анализируют текст.	02.11-06.11.20	
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека, его положение в обществе	Знакомятся с понятием «маленького» человека в литературе. Выявляют художественные особенности повести, ее нравственные проблемы.		
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Картины быта и их роль в понимании характера героев	Учатся определять тему и идею произведения. Анализируют текст.	09.11-13.11.20	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	Совершенствуют навыки сопоставительного анализа текстов. Работают в группах.		
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта	Совершенствуют навыки выразительного чтения. Анализируют поэтические тексты.	16.11-20.11.20	
21	Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова (ответы на вопросы)	Пишут контрольную работу.	23.11 – 27.11.20	
22	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и запорожцев.	Знакомятся с исторической основой повести. Выявляют различия между исторической истиной и художественной задачей писателя.		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.. Развитие понятия о литературном герое	Совершенствуют знания о литературном герое. Выявляют особенности изображения человека в повести и основной конфликт.	30.11.-04.12.20	

24	Художественные особенности и патриотический пафос произведения	Работают в группах по карточкам с заданиями.		
25	Р.р. Сочинение по повести: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия»	Пишут сочинение.	07.12-11.12.20	
26	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы. Мастерство Тургенева в изображении человеческих характеров и картин природы.	Знакомятся с историей и особенностями цикла «Записки охотника». Совершенствуют навыки характеристики героев и анализа прозаического текста.		
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	Знакомятся с понятием стихотворения в прозе. Участвуют в дискуссии о философском смысле стихотворений И. С. Тургенева.	14.12-18.12.20	
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Знакомятся с исторической основой поэмы. Развивают навыки составления тезисного плана. Анализируют текст.		
29	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом». Боль поэта за судьбу Родины.	Анализируют поэтический текст. Выявляют особенность лирического героя.	21.12-25.12.20	
30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	Знакомятся с особенностями жанра исторической баллады. Анализируют тексты в группах.		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	Повторяют отличия фольклорных и литературных сказок. Знакомятся с особенностями жанра сказки в творчестве писателя.	11.01-15.01.21	
32	Вн. чт. «Дикий помещик». Смысл названия. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»	Выявляют социальную направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений.		

33	Л. Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Знакомятся с понятием автобиографии. Участвуют в дискуссии о взаимоотношениях отцов и детей.	18.01-22.01.21	
34	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	Выявляют сложный внутренний мир героя, нравственный смысл его поступков.		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия	Совершенствуют знания о комическом в литературе. Анализируют текст. Учатся рецензировать устные ответы.	25.01-29.01.21	
36	Средства создания комического в рассказах Чехова. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	Повторяют различия между юмором и сатирой. Анализируют текст.		
37	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах Чехова «Толстый и тонкий», «Размазня» и др.	Выразительно читают по ролям. Самостоятельно работают в группах.	01.02-05.02.21	
38	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Выявляют особенности пейзажной лирики. Совершенствуют навыки выразительного чтения.		
39	Контрольная работа по литературе 19 века	Пишут контрольную работу.	08.02-12.02.21	
	Итого			27 часов
6. Из литературы XX века.				
40	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Участвуют в дискуссии о сложности взаимопонимания отцов и детей.		
41	Вн. чт. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Составляют план рассказа. Совершенствуют навыки анализа текста.	15.02-19.02.21	
42	М.Горький. «Детство». Бабушка Акулина Ивановна и другие положительные герои повести.	Углубляют понятие о художественной автобиографии. Характеризуют героев.		
43	Понятие о теме и идее произведения. «Свинцовые мерзости» дома Кашириных.	Выявляют тему и идею произведения.	22.02-26.02.21	
44	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды	Повторяют понятие легенды. Знакомятся с		

		понятиями романтизма и романтического героя.		
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. Своеобразии художественной формы	Знакомятся с личностью В. В. Маяковского, своеобразием и оригинальностью его произведений.	01.03-05.03.21	
46	«Хорошее отношение к лошадям» два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	Углубляют понятие о лирическом герое. Анализируют текст.		
47	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Выявляют актуальность и значимость поставленных в рассказе проблем.	09.03-12.03.21	
48	А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека	Выявляют своеобразие языка писателя, отличия главного героя от окружающих.		
49	Вн. чт. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы Платонова	Составляют план рассказа. Участвуют в дискуссии о необходимости сострадания.	15.03-19.03.21	
50	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Составляют план домашнего сочинения.		
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Своеобразие картин природы в лирике. Способы создания поэтических образов	Выявляют особенности изображения природы в стихотворениях Б. Л. Пастернака, способы создания поэтических образов.	01.04-02.04.2021	
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Философские проблемы в лирике.	Совершенствуют навыки анализа поэтических текстов. Работают в группах.		
53	Вн. чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	Участвуют в дискуссии о значении поэзии в годы ВОВ. Выразительно читают и анализируют поэтические тексты.	05.04-09.04.21	
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Выявляют важность и актуальность проблем, поставленных в рассказе.		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы	Выявляют тему и идею произведения.	12.04-16.04.21	

	рассказа.«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Объясняют значимость проблемы, поставленной автором.		
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственной ценности	Анализируют текст. Составляют сравнительную характеристику героев.		
57	Д. С. Лихачев «Земля родная»	Знакомятся с публицистическим жанром литературы и его особенностями.	19.04-23.04.21	
58	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах	Совершенствуют понятие о юморе. Анализируют текст.		
59	Стихи поэтов XX века о Родине (Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов, Заболоцкий). Единство человека и природы	Совершенствуют навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста.	26.04-30.04.21	
60	Песни на слова русских поэтов XX века (Есенина, Заболоцкого, Окуджавы)	Учатся интерпретировать поэтические и музыкальные произведения, устанавливать связь литературы и музыки.		
61	Контрольная работа по литературе 20 века	Пишут контрольную работу.	04.05-07.05.21	
	Итого			22 часа
7. Из литературы народов России.				
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта в стихах об истоках и основах жизни	Определяют общечеловеческое и национальное в произведениях поэта. Совершенствуют навыки выразительного чтения.		
	Итого			1 час
8. Из зарубежной литературы.				
63	Р. Бернс. «Честная бедность»	Знакомятся с особенностями художественного перевода. Анализируют текст.	11.05-14.05.21	
64	Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины	Знакомятся со значением творчества Д. Г. Байрона. Находят способы отражения авторской позиции в тексте.		
65	Японские хокку. Особенности жанра	Знакомятся с жанрами японской поэзии. Самостоятельно	17.05-21.05.21	

		пробуют сочинить хокку на заданную тему.		
66	О. Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы, преданность и жертвенность во имя любви	Совершенствуют навыки художественного пересказа, поиска комментариев.		
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы», «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения. Мечта о победе добра	Знакомятся с жанром научно-фантастической литературы. Выявляют основную идею рассказов.	24.05-28.05.21	
68	Итоги года и задание на лето	Работают в группах, участвуют в викторине и конкурсных заданиях. Записывают список литературы для летнего чтения.		
	Итого			6 часов
Итого 68 часов				

Учебно-методическое и учебно-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Полухина В.П. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., – М.: Просвещение, 2013.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература 7 класс., состав. Королева Н.С., М, : ВАКО, 2012
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2012.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
7. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин., - М.: Просвещение, 2013
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Мультимедийный компьютер
- Проектор
- Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет).