

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17
г. о. Королева Московской области

Директор МБОУ «Гимназии № 17» УТВЕРЖДАЮ

В.А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

Рабочая программа

по предметному курсу «Литература» (профильный уровень)

в 11 б классе

2021/2022 учебный год

Составитель: О. Е. Горячева

г.о. Королев, 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС (профильный уровень)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (*с изменениями на 23 июня 2015 года*), на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень), программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и тексты зарубежной литературы (по выбору).

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с

опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

• 4.Содержание курса

-
- **Русская литература XX века**

- **Введение**
- Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
- **Литература первой половины XX века**
- Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
- **Писатели-реалисты начала XX века**
- **Иван Алексеевич Бунин**
- Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар».
- Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.
- **Александр Иванович Куприн**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
- **Леонид Николаевич Андреев**
- Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения). Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести. **Культура нравственный выбор.**
- **Максим Горький**

- Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».

- **Серебряный век русской поэзии.**

- **Символизм**

- «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

- **Валерий Яковлевич Брюсов**

- Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

- **Константин Дмитриевич Бальмонт**

- Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. *Отечество – любовь к России, к своему народу.*

- **Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)**

- Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

- **Акмеизм**

- Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

- **Николай Степанович Гумилев**

- Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности

существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

- **Футуризм**
- Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.
- **Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**
- Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи тела и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.
- **Александр Александрович Блок**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы» «О, я хочу безумно жить...» (возможен выбор других пяти стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. **Отечество – любовь к России, к своему народу.**
- **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**
- **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.
- **Сергей Александрович Есенин**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Заметался пожар голубой...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Никогда я не был на Босфоре». (возможен выбор пяти других стихотворений). Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность

стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Тема самоопределения личности в эпоху исторического перелома в поэме «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы). Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала. **Отечество – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине.**

- **Владимир Владимирович Маяковский**

- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это». (возможен выбор пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. **Культура – самовыражение личности в творчестве.**

- **Литературный процесс 20-х годов**

- Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

- **Александр Александрович Фадеев**

- Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Тема Гражданской войны. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.

- **Исаак Эммануилович Бабель**

- Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

- **Евгений Иванович Замятин**

- Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

- **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**
- Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.
- **Андрей Платонович Платонов**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
- **Михаил Афанасьевич Булгаков**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
- **Алексей Николаевич Толстой**
- Жизнь и творчество (обзор). Роман «Петр I». Тема русской истории. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Панорама русской жизни. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Образ Петра в романе. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.
- **Анна Андреевна Ахматова**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Бывает так: какая-то истома...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

- **Марина Ивановна Цветаева**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Стол», «Попытка ревности», «Идешь, на меня похожий...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.
- **Осип Эмильевич Мандельштам**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Невыразимая печаль», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.
- **Борис Леонидович Пастернак**
- Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Снег идет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
- **Николай Алексеевич Заболоцкий**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной?», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.
- **Михаил Александрович Шолохов**
- Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

- **Литература русского зарубежья**
- Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

- **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

- Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Правда о войне в произведениях В.П. Некрасова и В. Л. Кондратьева. *Мир – мир во всём мире.*

- **Литература второй половины XX века**

- **Обзор русской литературы второй половины XX века**

- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
- **Александр Трифонович Твардовский**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.
- **Александр Исаевич Солженицын**

- Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
- **Варлам Тихонович Шаламов**
- Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.
- **Русская проза в 50–90-е годы**
- **Валентин Григорьевич Распутин**
- Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
- **Василий Макарович Шукшин**
- Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина
- **Виктор Петрович Астафьев**
- Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из книги «Царь-рыба». Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.
- **Поэзия второй половины XX века**
- Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий.
- **Николай Михайлович Рубцов**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
- **Расул Гамзатович Гамзатов**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
- **Иосиф Александрович Бродский**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».
- **Булат Шалвович Окуджава**
- Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат

как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

- **Драматургия второй половины XX века**
- Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.
- **Александр Валентинович Вампилов**
- Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
- **Литература последнего десятилетия**
- Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
-
- **Основные историко-литературные сведения**
- **Русская литература XX века**
- «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.>
- Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.
- **Литература народов России**
- Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
- Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.
- Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.
- Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.
- Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.
- **Зарубежная литература**
- Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России>, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Обще гуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и

фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

- **Основные теоретико-литературные понятия**
- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.
- **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | План. дата | Факт. дата |
|---------|---|--------------|----------------|------------|
| 1. | Особенности литературного процесса рубежа веков. | 1 | 02.09 | |
| 2-3 | Основные направления развития русской литературы | 2 | 02.09 03.09 | |
| 4 | Поэтический мир И.А.Бунина. | 1 | 07.09 | |
| 5-6 | Философское осмысление окружающего мира в лирике И.А.Бунина («Крещенская ночь», «Ночь», «Песня», «Одиночество», «Последний шмель», «Собака»). | 2 | 07.09 09.09 | |
| 7-8 | Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан—Франциско» | 2 | 09.09 10.09 | |
| 9-10 | Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе Бунина. | 2 | 14.09 14.09 | |
| 11 | Жизнь и творчество А.И.Куприна | 1 | 16.09 | |
| 12 | Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести. | 1 | 16.09 | |
| 13-14 | Повесть А.И.Куприна «Олеся». | 2 | 17.09 21.09 | |
| 15 | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | 21.09 | |
| 16 | Биография и особенности творческого пути Л.Н.Андреева. Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве. | 1 | 23.09 | |
| 17 | Образ Иуды и проблема любви и предательства в повести Л.Андреева «Иуда Искариот». Культура – нравственный выбор. | 1 | 23.09 | |
| 18 | Жизнь и творчество М.Горького. Художественный мир писателя. | 1 | 24.09 | |
| 19 | М.Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | 28.09 | |
| 20 | Новаторство Горького-драматурга. Чеховские традиции в драматургии Горького. | 1 | 28.09 | |
| 21-22 | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». | 2 | 30.09 30.09 | |
| 23 | Философский аспект пьесы. | 1 | 01.10 | |
| 24-25 | Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне». | 2 | 12.10 12.10 | |
| 26 | Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли». Особенности позиции Горького-публициста. | 1 | 14.10 | |

| | | | | |
|-------|---|---|----------------|--|
| 27 | Контрольная работа по творчеству М.Горького. | 1 | 14.10 | |
| 28-29 | Декаденство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Русская поэзия Серебряного века. | 2 | 15.10 19.10 | |
| 30 | Символизм как литературное течение начала XX века. | 1 | 19.10 | |
| 31 | Поэзия В.Я.Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», Грядущие гунны». | 1 | 21.10 | |
| 32 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Отечество – любовь к России, к своему народу. | 1 | 21.10 | |
| 33 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1 | 22.10 | |
| 34 | Акмеизм как литературное направление. Программа акмеизма в статье Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» | 1 | 26.10 | |
| 35 | Жизнь и творчество Н.Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1 | 26.10 | |
| 36 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. | 1 | 28.10 | |
| 37 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. «Интродукция», «Я, гений Игорь-Северянин...», «Двусмысленная слава» | 1 | 28.10 | |
| 38 | Обобщающий урок по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 | 29.10 | |
| 39 | Подготовка к сочинению по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 | 02.11 | |
| 40 | Личность и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечивания». | 1 | 02.11 | |
| 41 | Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности поэтики. | 1 | 09.11 | |
| 42 | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов. | 1 | 09.11 | |
| 43 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока. Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы». Отечество – ответственность за настоящее и будущее страны. | 1 | 11.11 | |
| 44 | Поэма «Двенадцать» и сложность её | 1 | 11.11 | |

| | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|
| | художественного мира. | | | |
| 45 | Философская проблематика и своеобразие поэтики поэмы А.Блока «Двенадцать». | 1 | 12.11 | |
| 46 | Обобщающий урок по творчеству А.Блока. | 1 | 23.11 | |
| 47 | Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока. | 1 | 23. 11 | |
| 48 | Сочинение по творчеству А.Блока. | 1 | 25.11 | |
| 49 | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...» | 1 | 25.11 | |
| 50 | Жизнь и творчество С.Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери» | 1 | 26.11 | |
| 51 | Основные темы лирики С.Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». Отечество – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине. | 1 | 30.11 | |
| 52 | Любовная лирика С.Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Никогда я не был на Босфоре...» | 1 | 30.11 | |
| 53 | Анализ поэмы «Письмо к женщине» | 1 | 02.12 | |
| 54 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 1 | 02.12 | |
| 55 | Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина. | 1 | 03.12 | |
| 56 | Сочинение по творчеству С.Есенина. | 1 | 07.12 | |
| 57 | В.Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества. | 1 | 07.12 | |
| 58 | Поэтическое новаторство В.Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножечко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | 1 | 09.12 | |
| 59 | Тема любви в творчестве Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это». | 1 | 09.12 | |
| 60-61 | В.В.Маяковский . Поэма «Облако в штанах». Культура – самовыражение личности в творчестве. | 2 | 10.12 14.12 | |
| 62 | Подготовка к сочинению по творчеству В.В.Маяковского. | 1 | 14.12 | |

| | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|
| 63 | Сочинение по творчеству В.В.Маяковского. | 1 | 16.12 | |
| 64 | Литературный процесс 20-х годов. Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития литературы после 1917г. в России и за рубежом. | 1 | 16.12 | |
| 65 | Роман Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Тема Гражданской войны в романе. | 1 | 17.12 | |
| 66 | Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма. | 1 | 21.12 | |
| 67 | Трагедия Гражданской войны в «Конармии» И.Э.Бабеля. Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля. | 1 | 21.12 | |
| 68-69 | Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире. | 2 | 23.12 23.12 | |
| 70 | Жизнь и особенности творческого пути А.Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 | 24.12 | |
| 71 | Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». | 1 | 28.12 | |
| 72 | Философская проблематика повести «Котлован». | 1 | 28.12 | |
| 73-74 | Жизнь и творчество М.Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё. | 2 | 30.12 30.12 | |
| 75 | Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения. | 1 | 11.01 | |
| 76-77 | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела». | 2 | 11.01 13.01 | |
| 78-79 | Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика. | 2 | 13.01 14.01 | |
| 80-81 | История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности. | 2 | 18.01 18.01 | |
| 82 | Подготовка к сочинению по творчеству Булгакова. | 1 | 20.01 | |
| 83 | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 1 | 20.01 | |
| 85 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | 21.01 | |
| 86 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | 1 | 25.01 | |

| | | | | |
|---------|---|---|----------------|--|
| 87 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | 1 | 25.01 | |
| 88-89 | Биография и особенности творческого пути А.А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...». | 2 | 27.10 27.01 | |
| 90-91 | Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданские мотивы творчества. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». | 2 | 28.01 01.02 | |
| 92-93 | Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Ахматовой «Реквием». | 2 | 01.02 03.02 | |
| 94 | Сочинение-анализ стихотворения А.Ахматовой. | 1 | 03.02 | |
| 95 | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Поэтический мир М.Цветаевой. | 1 | 04.02 | |
| 96-97 | Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стол», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Идёшь на меня похожий...», «Молодость». Анализ стихотворений. | 2 | 08.02 08.02 | |
| 98 | Годы эмиграции. Анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...». | 1 | 10.02 | |
| 99-100 | Жанрово-поэтическое своеобразие лирики и художественное мастерство О.Э.Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль», «Мы живём, под собою не чуя страны...». | 2 | 10.02 11.02 | |
| 101 | Жизнь и особенности творческого пути Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 | 15.02 | |
| 102 | Человек, природа и история в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | 15.02 | |
| 103 | Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | 17.02 | |
| 104 | Обобщающий урок по творчеству Б.Пастернака. | 1 | 17.02 | |
| 105-106 | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. Стихотворения «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной?», «О красоте | 2 | 18.02 01.03 | |

| | | | | |
|---------|---|---|----------------|--|
| | человеческих лиц». | | | |
| 107-108 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений. | 2 | 01.03 03.03 | |
| 109-110 | Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. | 2 | 03.03 04.03 | |
| 111-112 | Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя. | 2 | 08.03 08.03 | |
| 113-114 | Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон». | 2 | 10.03 10.03 | |
| 115-116 | Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. | 2 | 11.03 15.03 | |
| 117 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | 1 | 15.03 | |
| 118 | Подготовка к сочинению по творчеству М.Шолохова. | 1 | 17.03 | |
| 119-120 | Литература русского зарубежья. Основные темы творчества. Периодизация. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Б.Зайцев, М.Осоргин) | 2 | 17.03 18.03 | |
| 121 | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений. Мир – мир во всём мире. | 2 | 22.03 22.03 | |
| 122-123 | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы. | 2 | 24.03 24.03 | |
| 124 | «Лейтенантская проза» (обзор). Обзор литературной ситуации периода «оттепели», произведений о войне. | 1 | 25.03 | |
| 125 | Повесть В.Кондратьева «Сашка». | 1 | 29.03 | |
| 126 | Обзор русской литературы второй половины XX века. | 1 | 29.03 | |
| 127 | Жизнь и особенности творческого пути А.Т.Твардовского. Значение творчества и общественная деятельность. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Страна Муравия». | 1 | 31.03 | |
| 128 | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | 1 | 31.03 | |
| 129 | Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, её место в русской литературе, народность и новаторство поэмы. | 1 | 01.04 | |
| 130 | Лирика Твардовского. Стихотворения «Вся | 1 | 12.04 | |

| | | | | |
|---------|---|---|----------------|--|
| | суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». | | | |
| 131 | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества А.И.Солженицына. | 1 | 12.04 | |
| 132 | Изображение общественного устройства в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 | 14.04 | |
| 133-134 | Роман А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг». История создания, идейный замысел, художественный мир романа «Архипелаг Гулаг». | 2 | 14.04 15.04 | |
| 135-136 | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». Идейный замысел и художественный мир рассказов Шаламова. | 2 | 19.04 19.04 | |
| 137 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный» | 1 | 21.04 | |
| 138-139 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». Философская символика произведения. | 2 | 21.04 22.04 | |
| 140 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» | 1 | 26.04 | |
| 141 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | 26.04 | |
| 142 | Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». | 1 | 28.04 | |
| 143 | Поэзия Р.Гамзатова. Стихотворения «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» . Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | 28.04 | |
| 144 | И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало до меня...»). Свообразие поэтического мышления и языка И.Бродского. | 1 | 03.05 | |
| 145 | Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | 1 | 03.05 | |
| 146 | Реализация традиций и новаторство драматургии А.В.Вампилова. Пьеса «Утиная охота» | 1 | 05.05 | |
| 147 | Проблема распада человеческой личности в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». | 1 | 05.05 | |
| 148 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм. | 1 | 06.05 | |
| 149 | Краткий анализ творчества Т.Толстой как | 1 | 10.05 | |

