



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**
г.о. Королёв Московской области



Директор МБОУ «Гимназия №17»

В. А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021г. №290

**Рабочая программа
по предметному курсу «Изобразительное искусство»
в 1 А классе
2021/2022 учебный год**

Составитель: Андреева Татьяна Валериевна
Учитель ИЗО, высшей категории

г.о. Королев, 2021г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования основного общего образования ФГОС, с учетом авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2011 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Выбор данной авторской программы обусловлен принципом введения школьников в связь искусства с жизнью. Данный учебно - методический комплекс поможет обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством и приобщить их к художественной культуре.

Программа рассчитана на 31ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

И способствует решению следующих задач на ступени образования I :

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При организации обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих технологий обучения : учебно-методические пособия.

Промежуточная аттестация проводится в форме проектной работы и в соответствии с уставом ОУ.

II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения предмета ученик научится:

- формировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- проявлять способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие;
- устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации;
- закладывать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание

красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
 - овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
 - научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

III. Основное содержание рабочей программы.

На каждом уроке используются наглядные пособия.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс – 31 часа

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Ты учишься изображать – 9 час.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Изображения, красота всюду вокруг нас. (1ч.)

(Формирование поэтического видения мира.)

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Мастер Изображения учит видеть. (1ч.)

Знакомство с Мастером Изображения.

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном. (1ч.)

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объеме. (1ч.)

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией. (1ч.)

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски. (1ч.)

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо. (1ч.)

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы).. (2ч.)

(Знакомство с понятием «произведение искусства».)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Ты украшаешь-7 час.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. (1ч.)

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы. (1ч.)

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать. (1ч.)

(Воспитывается эстетическое понимание природы, любовь к прекрасному.)

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1ч.)

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Красивые рыбы. Монотипия. (1ч.)

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Украшения птиц. Объемная аппликация. (1ч.)

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер

общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Как украшает себя человек. (1ч.)

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения?

Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Ты строишь- 10час.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек.

Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. (1ч.)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными. (1ч.)

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа. (1ч.)

Форма и конструкции природных домиков. (1ч.)

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри. (1ч.)

Внутреннее устройство дома. (1ч.)

Соотношение форм и их пропорций.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город. (2ч.)

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор.

Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение. (1ч.)

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи. (1ч.)

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 5 час.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (1ч.)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся.

Обсуждение выставки.

Праздник весны. Праздник птиц. (1ч.)

(Формирование любви и уважения ко всему живому)

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм

Разноцветные жуки. (1ч.)

Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Сказочная страна. (1ч.)

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа

Времена года. (1ч.)

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (31 ч)

№ урока	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Сроки прохождения		Коррекция
			По плану	факт	
Тема 1. Ты учишься изображать (9ч)					
1.	Изображения всюду вокруг нас	Находит в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждает о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривает иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывает и изображает то, что каждый хочет, умеет, любит.	06.09		
2.	Мастер Изображения учит видеть	Находит, рассматривает красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять	13.09		

		<p>увиденное).</p> <p>Видет зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявляет геометрическую форму простого плоского тела (листьяев).Сравнивает различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создает, изображает на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>			
3.	Изображать можно пятном	<p>Использует пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносит форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видит зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимает и анализирует (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевает первичными</p>	20.09		

		<p>навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создает изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>			
4.	Изображать можно в объеме	<p>Находит выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимает выразительность в большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевает первичными навыками изображения в объеме. Изображает в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	27.09		
5.	Изображать можно линией	<p>Овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находит и наблюдает линии и</p>	11.10		

		их ритм в природе. Сочиняет и рассказывает с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.			
6.	Разноцветные краски	Овладевает первичными навыками работы гуашью. Соотносит цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментирует, исследует возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	18.10		
7.	Изображать можно и то, что невидимо	Соотносит восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознает , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображает радость или грусть (работа гуашью).	25.10		
8-9	Художники и зрители (обобщение темы)	Обсуждает и анализирует работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимает и эмоционально	01.11 08.11		

		<p>оценивает выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участствует в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждает о своих впечатлениях и эмоционально оценивает, отвечает на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			
Ты украшаешь. (7 ч)					
10	Мир полон украшений	<p>Находит примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдает и эстетически оценивает украшения в природе.</p> <p>Видит неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	22.11		
11	Цветы.	<p>Создает роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составляет из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	29.11		
12.	Красоту надо уметь	Находит природные узоры	06.12		

	замечать	(сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любуется ими, выражает в беседе свои впечатления. Разглядывает узоры и формы, созданные природой, интерпретирует их в собственных изображениях и украшениях. Изображает (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.			
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Понимает простые основы симметрии. Видит ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	13.12		
14	Красивые рыбы. Монотипия	Осваивает простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видит ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видит декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивает простые приёмы техники монотипии. Развивает наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур	20.12		

		природного мира. Учится соотносить пятно и линию в декоративном узоре			
15	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	<p>Развивает декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видет характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладевает первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p>Находит орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривает орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывает свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	27.12		
16	Как украшает себя человек.	<p>Рассматривает изображения сказочных героев в детских книгах. Анализирует украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображает сказочных героев,</p>	10.01		

		опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).			
Ты строишь. (10 ч)					
17	Постройки в нашей жизни	Рассматривает и сравнивает , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретает первичные навыки структурирования пространственной формы.	17.01		
18	Дома бывают разными	Соотносит внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоят дома. Конструирует изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	24.01		
19	Домики, которые построила природа	Наблюдает постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь	31.01		

20	<p>Формы и конструкции природных домиков</p>	<p>черепahi, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализирует их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображает (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p>Понимает взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывает и изображает фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривает и сравнивает реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевает первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструирует (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,</p> <p>Работает в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	07.02		
21	<p>Дом снаружи и внутри</p>	<p>Анализирует различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляет,</p>	14.02		

		конструирует из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Понимает , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструирует (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшает их, производя правильный порядок учебных действий.			
22	Внутреннее устройство дома		28.02		
23-24	Строим город	Понимает , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делает зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвует в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевает навыками коллективной творческой деятельности под руководством	07.03 14.03		

		учителя. Участвует в обсуждении итогов совместной практической деятельности.			
25	Все имеет свое строение	Рассматривает и сравнивает , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретает первичные навыки структурирования пространственной формы.	21.03		
26	Строим вещи	Соотносит внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализирует , из каких основных частей состоят дома. Конструирует изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	28.03		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)					
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Различает три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализирует деятельность Мастера Изображения, Мастера	11.04		

		<p>Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимает и обсуждает выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определяет задачи, которые решал автор в своей работе.</p>			
28	<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p>	<p>Радуетя поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдает и анализирует природные формы Овладевает художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	18.04		
29	<p>Разноцветные жуки.</p>	<p>Фантазирует, придумывает декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывает, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных</p>	25.04		

		художественных материалов.			
30	Сказочная страна	<p>Повторяет и затем варьирует систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничает с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевает навыками коллективной деятельности, работает организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	16.05		
31	Времена года.	<p>Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвует в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделяет этапы</p>	23.05		

		<p>работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносит цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладевает приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевает навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>			
--	--	--	--	--	--

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.
Руководитель ШМО

С.И. Смирнов
/ Смирнов С.И.

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР
Смирнов
/ Смирнов С.И.
« 30 » августа 2021 г.