



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**  
г.о. Королёв Московской области



*Директор МБОУ «Гимназия №17»*

**В. А. Герасимова**

*Приказ от «30» августа 2021г. №290*

**Рабочая программа  
по предметному курсу «Изобразительное искусство»  
в 2 классе  
2021/2022 учебный год**

**Составитель: Андреева Татьяна Валериевна**  
Учитель ИЗО, высшей категории

**г.о. Королёв, 2021г.**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования основного общего образования ФГОС, с учетом авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

1. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

Выбор данной авторской программы обусловлен принципом введения школьников в связь искусства с жизнью. Данный учебно - методический комплекс поможет обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством и приобщить их к художественной культуре.

Программа рассчитана на 34ч. в год ( 1 час в неделю).

**Рабочая программа имеет цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**И способствует решению следующих задач на ступени образования I :**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При организации обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих технологий обучения : учебно-методические пособия.

Промежуточная аттестация проводится в форме проектной работы и в соответствии с уставом ОУ.

## II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения предмета ученик научится:

- формировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- проявлять способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие;
- устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации;
- закладывать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
  - научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

### III. Основное содержание рабочей программы.

На всех уроках используются наглядные пособия.

#### **ИСКУССТВО И ТЫ. 34 часа**

##### **Как и чем работают художник?- 9 час.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий. (1ч.)

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и чёрная краски. (1ч.)

##### **(Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.)**

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

*Материалы:* гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. (1ч.)

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

*Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

*Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации. (1ч.)

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.



*Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

*Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов. (1ч.)

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

*Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме. (1ч.)

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

*Материалы:* пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги. (1ч.)

**(Знакомство с профессией архитектора.)**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

*Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы). (2ч.)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

*Задание:* изображение ночного праздничного города.

*Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. (1ч.)

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Задание:* изображение любимого животного.

*Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия. (1ч.)

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

*Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

*Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность. (1ч.)

(Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.))

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать. Развитие наблюдательности.

*Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

*Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия. (1ч.)

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета)

Постройка и реальность. (1ч.)

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия. (1ч.)

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). (1ч.)

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

*Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

*Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

***О чём говорит искусство -10 час.***

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. (1ч.)

**(Знакомство с красотой природы, изображая ее состояние; настроение.)**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера животных. (1ч.)

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

*Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ. (1ч.)

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображение характера человека: мужской образ. (1ч.)

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага

Образ человека в скульптуре. (2ч.)

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения. (1ч.)

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

*Материал:* Гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чём говорят украшения. (1ч.)

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

*Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания. (1ч.)

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). (1ч.)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

### ***Как говорит искусство – 8 час.***

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1ч.)

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

*Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета. (1ч.)

**(Вспоминаем образ весны. Передаем красоту родного края.)**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий? (1ч.)

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Задание:* изображение весенних ручьев.

*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий. (1ч.)

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен. (1ч.)

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер. (1ч.)

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. (1ч.)

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года. (1ч.)

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.

Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.





## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)

№ урока	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий ) по теме	Сроки прохождения		Коррекция
			По плану	факт	
Тема 1. Ты учишься изображать (9ч)					
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	<p><b>Наблюдает</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивает</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевает</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображает</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	1 неделя		
2	Белая и черная краски	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p>	2 неделя		

		<p><b>Смешивает</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создает</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>			
3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p>	<p><b>Расширяет</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимает</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевает</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p><b>Изображает</b> осенний лес,</p>	3 неделя		

		используя выразительные возможности материалов.			
4	Выразительные возможности аппликации.	<p><b>Овладевает</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимает</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создает</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	4 неделя		
5	Выразительные возможности графических материалов.	<p><b>Понимает</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивает</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдает</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображает</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	5 неделя		

6	Выразительность материалов для работы в объеме	<p><b>Сравнивает, сопоставляет</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевает</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.</p>	6 неделя		
7	Выразительные возможности бумаги.	<p><b>Развивает</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Овладевает</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p>	7 неделя		

		<b>Конструирует</b> из бумаги объекты игровой площадки.			
8-9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	<b>Повторяет и закрепляет</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создает</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщает</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	8 неделя		
Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)					
10	Изображение и реальность.	<b>Рассматривает, изучает, анализирует</b> строение реальных животных. <b>Изображает</b> животных ,выделяя пропорции частей тела.	10 неделя		

		<p><b>Передает</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закрепляет</b> навыки работы от общего к частному.</p>			
11	Изображение и фантазия	<p><b>Размышляет</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривает</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывает</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображает</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы гуашью.</p>	11 неделя		

12	Украшения и реальность	<p><b>Наблюдает и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Создает</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	12 неделя		
13	Украшения и фантазия	<p><b>Сравнивает, сопоставляет</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивает:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создает</b> украшения</p>	13 неделя		

		<p>(воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работает</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины.</p>			
14	Постройка и реальность	<p><b>Рассматривает</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивает</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструирует</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участствует</b> в создании коллективной работы.</p>	14 неделя		



15	Постройка и фантазия	<p><b>Сравнивает, сопоставляет</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивает</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывает</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создает</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвует</b> в создании коллективной работы.</p>	15 неделя		
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p><b>Повторяет и закрепляет</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимает</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p><b>Конструирует (моделирует) и украшает</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	16 неделя		

		<b>Обсуждает</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
Тема 3. О чем говорит искусство (10 ч)					
17	Изображение природы в различных состояниях	<b>Наблюдает</b> природу в различных состояниях. <b>Изображает</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивает</b> колористические навыки работы гуашью.	17 неделя		
18	Изображение характера животных	<b>Наблюдает и рассматривает</b> животных в различных состояниях. <b>Дает</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входит в образ</b> изображаемого животного.	18 неделя		

		<p><b>Изображает</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы гуашью.</p>			
19	Изображение характера человека: женский образ	<p><b>Создает</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	19 неделя		
20	Изображения характера человека: мужской образ	<p><b>Характеризует</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивает и анализирует</b> возможности использования</p>	20 неделя		

		<p>изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображает</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создает</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>			
21	<p>Образ человека в скульптуре</p>	<p><b>Сравнивает сопоставляет</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <b>Развивает</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.  <b>Овладевает</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  <b>Создает</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	21 неделя		

22	Человек и его украшения	<p><b>Понимает</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивает и анализирует</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создает</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшает</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	22 неделя		
23	О чём говорят украшения	<p><b>Сопереживает, принимает</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимает</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшает</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	23 неделя		

24-25	Образ здания	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретает навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретает</b> опыт творческой работы.</p>	24-25 неделя		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы )	<p><b>Повторяет и закрепляет</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждает</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивает</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	26 неделя		

Тема 3. Как говорит искусство (8 ч)

27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<b>Расширяет</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Умеет</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимает</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Умеет</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивает</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивает</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображает</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).			
28	Тихие и звонкие цвета	<b>Умеет</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.			

		<p><b>Имеет</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p><b>Умеет наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p><b>Изображает</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p><b>Создает</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закрепляет</b> умения работать кистью.</p>			
29	Что такое ритм линии?	<p><b>Расширяет</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Умет видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получает</b> представление об</p>			




		<p>эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазирует, изображает</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивает</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
30	Характер линий	<p><b>Умет видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдает, рассматривает, любит</b>ся весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознает</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использует</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображает</b> ветки деревьев с определенным характером и</p>			

		настроением.			
31	Ритм пятен	<p><b>Расширяет</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимает</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Умеет</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивает</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>			
32	Пропорции выражают характер	<p><b>Расширяет</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимает</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создает</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>			

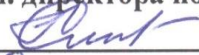
33	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности	<p><b>Повторяет и закрепляет</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимает</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создает</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничает</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>умет договариваться</b>, объяснять замысел, <b>умет выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>			
34	Обобщающий урок года.	<p><b>Анализирует</b> детские работы на выставке, <b>рассказывает</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимает и умет называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазирует и рассказывает</b> о своих творческих планах на</p>			

		лето.			
--	--	-------	--	--	--

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от « 30 » августа 20 21 г.  
Руководитель ШМО

  
/ Олег Федоткин СВ

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по УВР

  
/ Семенихина СВ  
« 30 » августа 20 21 г.