



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**
г.о. Королёв Московской области



Директор МБОУ «Гимназия №17»

В. А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021г. №290

**Рабочая программа
по предметному курсу «Изобразительное искусство»
в 2 В классе
2021/2022 учебный год**

Составитель: Андреева Татьяна Валериевна
Учитель ИЗО, высшей категории

г.о. Королев, 2021г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования основного общего образования ФГОС, с учетом авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

1. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

Выбор данной авторской программы обусловлен принципом введения школьников в связь искусства с жизнью. Данный учебно - методический комплекс поможет обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством и приобщить их к художественной культуре.

Программа рассчитана на 33ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

И способствует решению следующих задач на ступени образования I :

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При организации обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих технологий обучения : учебно-методические пособия.

Промежуточная аттестация проводится в форме проектной работы и в соответствии с уставом ОУ.

II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения предмета ученик научится:

- формировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- проявлять способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие;
- устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации;
- закладывать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
 - овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
 - получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
 - научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

III. Основное содержание рабочей программы.

На всех уроках используются наглядные пособия.

ИСКУССТВО И ТЫ. 33 часа

Как и чем работают художник?- 9 час.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий. (1ч.)

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и чёрная краски. (1ч.)

(Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.)

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. (1ч.)

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации. (1ч.)

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие

и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов. (1ч.)

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме. (1ч.)

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги. (1ч.)

(Знакомство с профессией архитектора.)

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы). (2ч.)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)

Реальность и фантазия – 7 час.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. (1ч.)

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия. (1ч.)

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность. (1ч.)

(Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.))

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия. (1ч.)

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета)

Постройка и реальность. (1ч.)

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия. (1ч.)

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). (1ч.)

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

О чём говорит искусство -10 час.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. (1ч.)

(Знакомство с красотой природы, изображая ее состояние; настроение.)

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает

ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера животных. (1ч.)

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ. (1ч.)

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображение характера человека: мужской образ. (1ч.)

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага

Образ человека в скульптуре. (2ч.)

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения. (1ч.)

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-

защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чём говорят украшения. (1ч.)

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания. (1ч.)

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). (1ч.)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство – 7 час.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1ч.)

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и

холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета. (1ч.)

(Вспоминаем образ весны. Передаем красоту родного края.)

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий? (1ч.)

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на ней земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий. (1ч.)

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен. (1ч.)

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер. (1ч.)

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. (1ч.)

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИСКУССТВО И ТЫ (33 ч)

№ урока	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Сроки прохождения		Коррекция
			По плану	факт	
Тема 1. Ты учишься изображать (9ч)					
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	<p>Наблюдает цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивает краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевает первичными живописными навыками.</p> <p>Изображает на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	01.09		
2	Белая и черная краски	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p>	08.09		

		<p>Смешивает цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивает навыки работы гуашью.</p> <p>Создает живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>			
3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p>	<p>Расширяет знания о художественных материалах.</p> <p>Понимает красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивает навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевает первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображает осенний лес,</p>	15.09		

		используя выразительные возможности материалов.			
4	Выразительные возможности аппликации.	<p>Овладевает техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимает и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создает коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	22.09		
5	Выразительные возможности графических материалов.	<p>Понимает выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивает приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдает за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображает, используя графические материалы, зимний лес.</p>	29.09		

6	Выразительность материалов для работы в объеме	<p>Сравнивает, сопоставляет выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивает навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевает приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.</p>	13.10		
7	Выразительные возможности бумаги.	<p>Развивает навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевает приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p>	20.10		

		Конструирует из бумаги объекты игровой площадки.			
8-9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Повторяет и закрепляет полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создает образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщает пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	27.10 03.11		
Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)					
10	Изображение и реальность.	Рассматривает, изучает, анализирует строение реальных животных. Изображает животных ,выделяя пропорции частей тела.	10.11		

		<p>Передает в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закрепляет навыки работы от общего к частному.</p>			
11	Изображение и фантазия	<p>Размышляет о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривает слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывает выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображает сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивает навыки работы гуашью.</p>	24.11		

12	Украшения и реальность	<p>Наблюдает и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создает с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивает навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	01.12		
13	Украшения и фантазия	<p>Сравнивает, сопоставляет природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивает: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создает украшения</p>	08.12		

		<p>(воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работает графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>			
14	Постройка и реальность	<p>Рассматривает природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивает навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструирует из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участствует в создании коллективной работы.</p>	15.12		

15	Постройка и фантазия	<p>Сравнивает, сопоставляет природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивает приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывает разнообразные конструкции.</p> <p>Создает макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвует в создании коллективной работы.</p>	22.12		
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Повторяет и закрепляет полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимает роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p>Конструирует (моделирует) и украшает елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	29.12		

		Обсуждает творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
Тема 3. О чем говорит искусство (10 ч)					
17	Изображение природы в различных состояниях	Наблюдает природу в различных состояниях. Изображает живописными материалами контрастные состояния природы. Развивает колористические навыки работы гуашью.	12.01		
18	Изображение характера животных	Наблюдает и рассматривает животных в различных состояниях. Дает устную зарисовку-характеристику зверей. Входит в образ изображаемого животного.	19.01		

		<p>Изображает животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивает навыки работы гуашью.</p>			
19	Изображение характера человека: женский образ	<p>Создает противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	26.01		
20	Изображения характера человека: мужской образ	<p>Характеризует доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивает и анализирует возможности использования</p>	02.02		

		<p>изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображает эмоциональное состояние человека. Создает живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>			
21	<p>Образ человека в скульптуре</p>	<p>Сравнивает сопоставляет выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивает навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевает приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создает в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	09.02		

22	Человек и его украшения	<p>Понимает роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивает и анализирует украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создает декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшает кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	16.02		
23	О чём говорят украшения	<p>Сопереживает, принимает участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимает характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшает паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	02.03		

24-25	Образ здания	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретает навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретает опыт творческой работы.</p>	09.03 16.03		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	<p>Повторяет и закрепляет полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждает творческие работы на итоговой выставке, оценивает собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	23.03		

Тема 3. Как говорит искусство (7 ч)

27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<p>Расширяет знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умеет составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимает эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Умеет видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивает различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивает колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображает простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	30.03		
28	Тихие и звонкие цвета	<p>Умеет составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	13.04		

		<p>Имеет представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Умеет наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображает борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p>Создает колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закрепляет умения работать кистью.</p>			
29	Что такое ритм линии?	<p>Расширяет знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умет видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получает представление об</p>	20.04		

		<p>эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазирует, изображает весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивает навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
30	Характер линий	<p>Умет видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдает, рассматривает, любится весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознает, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использует в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображает ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	27.04		

31	Ритм пятен	<p>Расширяет знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимает, что такое ритм.</p> <p>Умеет передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивает навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	11.05		
32	Пропорции выражают характер	<p>Расширяет знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимает, что такое пропорции.</p> <p>Создает выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	18.05		
33	Ритм линий и пятен,	Повторяет и закрепляет	25.05		

	пропорции – средства выразительности	полученные знания и умения. Понимает роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создает коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничает с товарищами в процессе совместной творческой работы, умет договариваться , объяснять замысел, умет выполнять работу в границах заданной роли.			
--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол № 1
от « 30 » августа 2021 г.
Руководитель ШМО

Смирнова СВ
1 Смирнова СВ

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

Смирнова СВ
1 Смирнова СВ
« 30 » августа 2021 г.