


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ «Гимназия № 17»   
**В.А. Герасимова**  
Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

**Рабочая программа**  
**учебного курса**  
**по литературе**  
**6 в класса**

**Составитель: Шарутенко Елена Геннадьевна**

**2021 год**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.

Учебник: Литература. 6 класс. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2017.

Программа рассчитана на 83 часа (из расчета 2,5 учебных часа в неделю/ 33,5 недель).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

##### ***У обучающихся будут сформированы:***

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

***Обучающиеся научатся:***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

***Обучающиесяполучат возможность научиться:***

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

***Обучающиеся научатся на базовом уровне:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

### Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им

Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*



Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;**

**Д.С. Самойлов «Сороковые»**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

#### **Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Писатели улыбаются**

#### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

#### **Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

#### **Из литературы народов России**

#### **Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

#### **Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

#### **Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### **Геродот**

**«Легенда об Арионе».** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Подведение итогов за год**

#### IV. Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
<b>Введение</b>	1		
Вводный инструктаж по технике безопасности в	1	2.09	

кабинете русского языка и литературы (инструкция № 16)Художественное произведение. Автор. Герои			
<b>Устное народное творчество</b>	2		
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	6.09	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки	1	9.09	
<b>Из древнерусской литературы</b>	3		
Древнерусская литература — расцвет летописания	1	13.09	
Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	2	13.09 16.09	
<b>Из литературы XVIII века</b>	1	20.09	
Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	23.09	
<b>Из литературы XIX века</b>	44		
Басни. И.А.Крылов	1	27.09	

«Осел и Соловей»			
И.А.Крылов « Листы и корни», «Ларчик»	2	27.09 30.09	
А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	11.10	
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	11.10	
А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1	18.10	
Творческий практикум. Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха.	1	21.10	
А.С. Пушкин. «Дубровский». Чтение произведения.	1	25.10	
А.С.Пушкин «Дубровский». Помещики Дубровский-старший и Троекуров	1	25.10	
А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»..	1	28.10	
А.С.Пушкин «Дубровский». История любви.	1	1.11	

А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	8.11	
А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа. Авторское отношение к героям	1	8.11	
А.С.Пушкин «Дубровский». Размышляем над прочитанным. Классное сочинение	1	11.11	
А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои	1	22.11	
А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел».	1	22.11	
М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество поэта	1	25.11	
М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1	29.11	
М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1	2.12	
М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1	6.12	
М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одинок...»	1	6.12	
Классное Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»	1	9.12	

Творческий практикум. Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха. Анализ стихотворения «Тучи».	2	13.12	
И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Чтение произведения.	1	16.12	
И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	20.12	
И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портрет.	1	20.12	
Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» . Пейзаж	1	23.12	
И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» Урок внеклассного чтения	1	27.12	
И.С. Тургенев. Творческая работа по произведениям писателя.	1	30.12	
Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело»	1	10.01	
Ф.И. Тютчев. «С	2	10.01	

поляны коршун поднялся...», «Листья»		13.01	
А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1	17.01	
Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ	1	20.01	
Н.А. Некрасов. «Железная дорога» своеобразие языка и композиции стихотворения	1	24.01	
Теория литературы. Антитеза. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.	1	24.01	
Обобщающий урок по творчеству Некрасова, Фета, Тютчева.	1	27.01	
Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть.	1	31.01	
Особенности языка сказа «Левша» Н.С.Лескова. Понятие об иронии	1	3.02	
Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный	1	7.02	



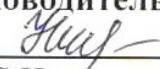
вопрос. Работа над речевыми и стилистическими ошибками			
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	10.02	
А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Урок внеклассного чтения 6	1	14.02	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1	14.02	
<b>Из русской литературы XX века</b>	19		
А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	17.02	
А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1	28.02	
А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	1	28.02	
А.П. Платонов. «Неизвестный	1	3.03	

цветок»: образы-символы в сказке			
К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	7.03	
Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1	10.03	
В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	14.03	
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	14.03	
В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	17.03	
В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1	21.03	
В.Г. Распутин «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна	1	24.03	
В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1	28.03	
В.М. Шукшин «Чудик», « Срезал».	1	28.03	
Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики	1	31.03	
Ф.А. Искандер. «Тринадцатый	1	11.04	

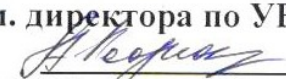
подвиг Геракла»: юмор в рассказе			
Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	14.04	
Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	18.04	
Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	18.04	
Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1	21.04	
<b>Из литературы народов России</b>	2		
Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	25.04	
Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	28.04	
<b>Из зарубежной</b>	9		

<b>литературы</b>			
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	1	12.05	
Мифы Древней Греции. Обзорное изучение.	1	16.05	
Геродот. «Легенда об Арионе»	1	16.05	
Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	19.05	
Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	23.05	
Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	26.05	
П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	30.05	
<b>Итоговый урок по русской литературе</b>	1		
Итоговый урок по русской литературе. Задания для летнего чтения	1	30.05	

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании ШМО  
протокол №1\_\_  
от « 27 » августа 2021г.  
Руководитель ШМО

  
/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по УВР

  
/А.Ю.Родионова/  
«\_30\_»\_августа\_2021г.