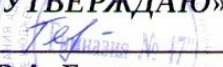


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия № 17» 
В.А. Герасимова
Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

Рабочая программа
учебного курса
по литературе
7 д класса

Составитель: Шарутенко Елена Геннадьевна

2021 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2017г.).

Учебник: В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

Программа рассчитана на 83 часов (из расчета 2,5 учебных часа неделю\33,5 недель).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Тема судьбы русской женщины. Глава «Княгиня Волконская»

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

И. Бунин *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа А. Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (внеклассное чтение).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Живое пламя». «Кукла» («Акимыч»), Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ .

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский **«Доченьки»**, И. Гофф **«Русское поле»**, Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон«*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь«Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С.Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

IV. Календарно – тематическое планирование

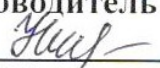
№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Введение (1ч.)				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1.09	
Устное народное творчество (5 ч.)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	3.09	
3	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1	7.09	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	10.09	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	14.09	
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	1	15.09	
Древнерусская литература (3 часа)				
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1	17.09	
8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1	21.09	
9	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	24.09	
Из русской литературы 18 века (2 часа)				
10	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о Родине.	1	28.09	
11	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	29.09	
Из русской литературы 19 века (37 часов..)				
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1	1.10	
13	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Образ	1	12.10	

	автора в отрывке из поэмы.			
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	13.10	
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	15.10	
16	Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина	1	19.10	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Портрет литературного героя. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	22.10	
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия повести.	1	26.10	
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1	27.10	
20	Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	29.10	
21	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблематика и поэтика.	1	2.11	
22	Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»	1	9.11	
23	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	10.11	
24	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	12.11	
25	Тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (тестирование)	1	23.11	
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы козаков.«Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Является ли поступок Андрия изменой?»	1	26.11	
27	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике	1	30.11	
28	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.«Так вот она, Сечь!» Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1	1.12	
29	Патриотический пафос повести.Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	3.12	
30	Развитие понятия о литературном герое.«Три смерти». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	7.12	
31	Письменная работа. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Три смерти в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	10.12	
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	14.12	

33	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык».	1	15.12	
34	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Близнецы», «Два богача».	1	17.12	
35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	21.12	
36	Тема судьбы русской женщины. Глава «Княгиня Волконская»	1	24.12	
37	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении и других стихах.	1	28.12	
38	А.К.Толстой. слово о поэте. Конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	29.12	
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	11.01	
40	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	14.01	
41	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	18.01	
42	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	1	19.01	
43	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1	21.01	
44	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	1	25.01	
45	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1	28.01	
46	Смех и слёзы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	1.02	
47	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский.	1	2.02	
48	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1	4.02	
Произведения русских писателей 20 века(28 часов.)				
49	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры».Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	1	8.02	
50	Нравственный смысл рассказа И.Бунина «Лапти». Рецензия на рассказ.	1	11.02	
51	М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство»(главы).	1	15.02	
52	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед	1	16.02	

	Каширин. Изображение быта и характеров.			
53	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок.	1	18.02	
54	Обучение анализу эпизода «Пожар в красильне»	1	1.03	
55	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1	4.03	
56	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	9.03	
57	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1	11.03	
58	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	15.03	
59	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	1	18.03	
60	А.П. Платонов. Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1	22.03	
61	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	23.03	
62	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1	25.03	
63	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	29.03	
64	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.		1.04	
65	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов 20 века. Выразительное чтение	1	12.04	
66	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	13.04	
67	Вн. чт. Произведения о Великой Отечественной войне	1	15.04	
68	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	1	19.04	
69	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1	22.04	
70	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	26.04	
71-72	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	2	27.04 29.04	

73	Д.С.Лихачёв. слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	6.05	
74	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	10.05	
75	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1	11.05	
76	Итоговая тестовая работа по русской литературе	1	13.05	
77	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни: «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	17.05	
Из зарубежной литературы (6 часов)				
78	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1	20.05	
79	Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	24.05	
80	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	25.05	
81	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	27.05	
82	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	30.05	
83	Итоговый урок. Летнее чтение	1	31.05	

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1__
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО

/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

/А.Ю.Родионова/
«_30_»_августа_2021г.