



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**  
г. о. Королева Московской области

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

«УТВЕРЖДАЮ»

*В.А. Герасимова*

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290



**Рабочая программа**

по предметному курсу «Литература»

в 7 в классе

2021/2022 учебный год

Составитель: В.С.Нечепуренко

г.о. Королев, 2021г

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7В класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2014г.).

Учебник: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 80 часов (из расчета 2,5 учебных часа неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

### **Личностные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## **III. Содержание учебного предмета.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **Человек – социальная ответственность** Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».**

**«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

**«Калевала»** – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.) Мир – многообразие и уважение культур и народов.*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. **Мир – многообразие и уважение культур и народов.**

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русские летописи. *«Повесть временных лет»*. Из похвалы князю Ярославу и книгам. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из *«Поучения» Владимира Мономаха (отрывок)*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. **Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.**

Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. **Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.**

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)*, *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. **Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.** Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. **Труд – нравственный смысл учения и самообразования.** Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. **Мир – многообразие и уважение культур и народов.**

Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.**

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

## **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. **Природа – родная земля.**

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

**Алексей Максимович Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). **Человек – социальная ответственность.**

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*.

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского. **Труд – нравственный смысл учения и самообразования.**

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. **Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.** Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Автобиографичность рассказа А.Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

**Человек – социальная ответственность.** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы

Лирический герой (развитие представлений).

**На дорогах войны** (внеклассное чтение).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Живое пламя». «Кукла» («Акимыч»), Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. **Человек – социальная ответственность.**

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. **Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.**

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Природа – родная земля.**

### ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский *«Доченьки»*, И. Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Человек – социальная ответственность.**

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С.Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

#### IV. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час.	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Введение (2ч.)</b>				
1	«Зорко одно лишь сердце». Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка - притча. Мир детей и взрослых в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	03.09.21	
2	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <b>Человек – социальная ответственность</b>	1	06.09.21	
<b>Устное народное творчество (5 ч.)</b>				
3	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. <b>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</b>	1	09.09.21	
4	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1	10.09.21	
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	13.09.21	
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. <b>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</b>	1	17.09.21	
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. <b>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</b>	1	20.09.21	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>				
8	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1	23.09.21	
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». <b>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</b> Высокий моральный облик главной героини.	1	24.09.21	

10	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	27.09.21	
<b>Из русской литературы 18 века (3 часа)</b>				
11	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о Родине. <b>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</b>	1	01.10.21	
12	Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1	11.10.21	
13	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	14.10.21	
<b>Из русской литературы 19 века (33 ч.)</b>				
14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. <b>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</b>	1	15.10.21	
15	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	18.10.21	
16	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	22.10.21	
17	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <b>Труд – нравственный смысл учения и самообразования.</b> Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина	1	25.10.21	
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Подготовка к домашнему сочинению.	1	28.10.21	
19	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия повести. Подготовка к домашнему сочинению.	1	29.10.21	
20	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1	01.11.21	
21	Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...» <b>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</b>	1	08.11.21	
22	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и	1	11.11.21	

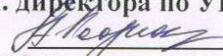
	нравственных идеалов. Проблематика и поэтика. Подготовка к сочинению «Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»			
23	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	12.11.21	
24	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (тестирование)	1	22.11.21	
25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы козаков. «Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Является ли поступок Андрия изменой?»	1	26.11.21	
26	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике	1	29.11.21	
27	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. «Так вот она, Сечь!» Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1	02.12.21	
28	Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	03.12.21	
29	Развитие понятия о литературном герое. «Три смерти». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	06.12.21	
30	Сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Три смерти в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	10.12.21	
31	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	13.12.21	
32	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык».	1	16.12.21	
33	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Близнецы», «Два богача».	1	17.12.21	
34	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	20.12.21	
35	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении и других стихах.	1	24.12.21	
36	А.К.Толстой. слово о поэте. Конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». <b>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</b> Правда и вымысел.	1	27.12.21	
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для	1	30.12.21	

	детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.			
38	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	10.01.22	
39	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Образ помещика.	1	14.01.22	
40	Основные проблемы сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	17.01.22	
41	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина	1	20.01.22	
42	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	1	21.01.22	
43	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1	24.01.22	
44	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	1	28.01.22	
45	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1	31.01.22	
46	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. <b>Природа – родная земля.</b>	1	03.02.22	
<b>Произведения русских писателей 20 века(29 ч.)</b>				
47	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	1	04.02.22	
48	М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	07.02.22	
49	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок.	1	11.02.22	
50	Обучение анализу эпизода «Пожар в красильне»	1	14.02.22	
51	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1	17.02.22	
52	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». <b>Человек – социальная ответственность.</b>	1	18.02.22	
53	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». <b>Человек – социальная ответственность.</b>	1	28.02.22	
54	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	04.03.22	
55	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и	1	07.03.22	

	общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <b>Труд – нравственный смысл учения и самообразования.</b> Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.			
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1	10.03.22	
57	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». <b>Призыв к состраданию и уважению к человеку.</b>	1	11.03.22	
58	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века.	1	14.03.22	
59	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1	18.03.22	
60	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	21.03.22	
61	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». <b>Человек – социальная ответственность.</b> Развитие понятия о лирическом герое.	1	24.03.22	
62	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Твардовского, Н.Тихонова	1	25.03.22	
63	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова	1	28.03.22	
64	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	01.04.22	
65	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	1	11.04.22	
66	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1	14.04.22	
67	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	15.04.22	
68	Сочинение «Нравственные проблемы в рассказах русских писателей».	1	18.04.22	
69	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. <b>Природа – родная земля.</b>	1	22.04.22	
70	Сочинение. Анализ одного из стихотворений поэтов 20 века.	1	25.04.22	
71	Д.С.Лихачёв. слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. <b>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</b>	1	28.04.22	

	Публицистика, мемуары как жанры литературы.			
72	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	29.04.22	
73	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1	06.05.22	
74	Итоговая тестовая работа по русской литературе	1	12.05.22	
75	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни: «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	13.05.22	
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>				
76	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1	16.05.22	
77	Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	20.05.22	
78	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	23.05.22	
79	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	26.05.22	
80	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра. <b>Человек – социальная ответственность.</b>	1	27.05.22	

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании ШМО  
протокол №1\_\_  
от « 27 » августа 2021г.  
Руководитель ШМО  
  
/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»  
зам. директора по УВР  
  
/А.Ю.Родионова/  
«\_30\_»\_августа\_2021г.