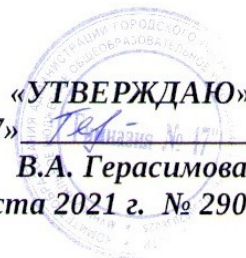




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 17»
г. о. Королёв Московской области**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия № 17» *Г.А. Герасимова*
В.А. Герасимова
Приказ от «30» августа 2021 г. № 290



Рабочая программа

по предметному курсу «Литература»

в 6 Д классе

Составитель: Пысенкова Л.П.

г.о. Королев, 2021г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6в класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. . (М.: Просвещение, 2017)

Учебник: Литература. 6 класс. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2017.

Программа рассчитана на 81 час (из расчета 2,5 учебных часа в неделю/ 33,5 недель).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся на базовом уровне:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета (83 часа)

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». **Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.** Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». **Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.** Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. **Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.** Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, **любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.** Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «**На севере диком...**», «Утес», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. **Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.** Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. **Народ — создатель духовных и материальных ценностей.** Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р. Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д.С. Самойлов «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«**Легенда об Арлоне**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон

Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Подведение итогов за год

Распределение учебных часов по разделам программы для 6Д класса

Устное народное творчество 2ч

Из древнерусской литературы 3ч

Из литературы XVIII века 4ч

Из литературы XIX века 40ч

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. 2ч

Из русской литературы XX века 17ч

Родная природа в русской поэзии 20 века 4ч

Из литературы народов России 2ч

Из зарубежной литературы 7ч

Итоговый урок по русской литературе 1ч

IV. Календарно-тематическое планирование для 6Д класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)
Введение 1ч				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете русского языка и литературы (инструкция № 16) Художественное произведение. Автор. Герои.	1	03.09	
Устное народное творчество 2ч				
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	03.09	
3	Пословицы и поговорки.	1	06.09	
Из древнерусской литературы 3ч				
4	Древнерусская литература — расцвет летописания	1	07.09	
5	Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	10.09	
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	13.09	
Из литературы XVIII века 4ч				
7	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1	14.09	
8	Басни. И.А.Крылов «Осел и Соловей». - комическое изображение невежественного судьи.	1	17.09	
9	И.А.Крылов « Листы и корни»	1	20.09	


10	И.А.Крылов «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	21.09	
Из литературы XIX века 40ч				
11	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Подготовка к сочинению по стихотворению.	1	24.09	
12pp	Работа с черновиками. Сочинение-анализ стихотворения "И.Пущину"	1	27.09	
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	28.09	
14	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	01.10	
15	Творческий практикум. Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха.	1	11.10	
16	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства в повести. Помещики Дубровский-старший и Троекуров.	1	12.10	
17pp	А.С.Пушкин «Дубровский». Подготовка к сочинению "Сравнительная характеристика К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского". Анализ сцены суда. Смерть А.Г.Дубровского.	1	18.10	
18	А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»..	1	19.10	
19	А.С.Пушкин «Дубровский». История любви.	1	25.10	
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	26.10	
21	А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа. Авторское отношение к героям	1	01.11	
22	А.С.Пушкин «Дубровский». Размышляем над прочитанным. Классное сочинение	1	02.11	
23	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	08.11	
24вн. чт.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел»./ «Метель». Метель как движущая сила сюжета. Особенности композиции. Смысл названия повести.	1	09.11	
25	М.Ю.Лермонтов . Жизнь и творчество поэта	1	22.11	
26	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Тучи», «Утёс». Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1	23.11	

27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1	29.11	
28pp	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Прием сравнения как основа построения стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по стихотворению М.Лермонтова (по выбору)	1	30.11	
29вн.чт.	Н.В.Гоголь. Биография писателя. "Ночь перед Рождеством". Красота и волшебство рождественской ночи.	1	03.12	
30 вн.чт.	Жизнь и быт украинского села. Вакула и Оксана. Обычай народа.	1	06.12	
31 вн.чт.	Образ Петербурга в повести. Встреча Вакулы с царицей. Возвращение кузнеца. Победа добра над злом в повести.	2	07.12	
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».	1	13.12	
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	14.12	
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портрет. Речевая характеристика героев.	1	17.12	
35	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» . Пейзаж	1	20.12	
36 вн.чт.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	21.12	
37pp	И.С. Тургенев. Творческая работа по произведениям писателя.	1	27.12	
38	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...».	1	28.12	
39	Ф.И. Тютчев. «Листья» Сравнительный анализ стихотворений Ф.Тютчева "Листья" и Л.Мартынова "Листья"	1	10.01	
40	А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	1	11.01	
41	А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	14.01	
42	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины осеннего пейзажа в стихотворении. Роль лирического зачина в стихотворении. Своеобразие языка и композиции стихотворения	1	17.01	
43	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1	18.01	
44	Теория литературы. Антитеза. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.	1	24.01	

45	Н.С.Лесков. «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Народ и власть.	1	25.01	
46	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша». Понятие об иронии	1	28.01	
47	Гордость Лескова за народ в сказе «Левша». "Душа человечкина". Образ левши в сказе.	1	31.01	
48	Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Работа над речевыми и стилистическими ошибками	1	01.02	
49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	07.02	
50 вн. чт.	А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	08.02	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. 2ч				
51	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1	11.02	
52	Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...» А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1	14.02	
Из русской литературы XX века 17ч				
53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	15.02	
54	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе	1	28.02	
55	А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	01.03	
56	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Ассоль и Грей	1	07.03	
57	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1	11.03	
58	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	14.03	
59	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	15.03	
60	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	21.03	
61	Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга.	1	22.03	
62	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе		25.03	
63	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	28.03	
64	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	29.03	


65	В.Г. Распутин «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы в рассказе	1	11.04	
66	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников.	1	12.04	
67вн. чт.	В.М. Шукшин «Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. « Срезал».	1	18.04	
68	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера	1	19.04	
69	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	22.04	
Родная природа в русской поэзии 20 века 4ч				
70	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	25.04	
71	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	26.04	
72	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	02.05	
73	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	03.05	
Из литературы народов России 2ч				
74	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	06.05	
75	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	10.05	
Из зарубежной литературы 7ч				
76	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	1	16.05	
77	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	17.05	
78	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	20.05	
79	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	23.05	
80	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	24.05	
81	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	30.05	

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1__
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО



/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР



/А.Ю.Родионова/
«_30 »_августа_2021г.