



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королева Московской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17» _____

В.А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

Рабочая программа

по литературе

в 8 Д классе

2021/2022 учебный год

Составитель:

учитель русского языка и литературы высшей категории Егорова Елена
Александровна

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2016г.).

Учебник: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Программа рассчитана на 83 часа (из расчета 2,5 часа в неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- моральному сознанию и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы умения:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- научиться формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- научиться интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- научиться понимать авторскую позицию и формировать свое отношение к ней;

- научиться воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научиться осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- научиться пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- научиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- научиться понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- научиться понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета.

- **ВВЕДЕНИЕ**
- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).
- «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне
- *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.
- «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».
- Особенности содержания и формы народных преданий.
- *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*
- Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
- «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
- *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
- **Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
- *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
- **Иван Андреевич Крылов**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
- *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
- *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
- **Кондратий Федорович Рылеев**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
- *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
- *Теория литературы. Дума (начальное представление).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.
- **Александр Сергеевич Пушкин**
- Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
- *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
- *«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
- *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
- *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

- Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и в *«Истории Пугачева»*. Проект.
- *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*
- Повесть *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
- Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
- *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*
- *Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Анализ эпизода по плану. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
- **Николай Васильевич Гоголь**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.
- *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
- *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
- *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

- *Р.Р.* Ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
- *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
- *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
- **Николай Семенович Лесков**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
- *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*
- *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.
- **Лев Николаевич Толстой**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
- *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
- *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*
- *Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
- **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**
- **А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- *Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.
- **Антон Павлович Чехов**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

- *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- **Иван Алексеевич Бунин**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
- *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*
- *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
- **Александр Иванович Куприн**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
- *Теория литературы. Сюжет и фабула.*
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.
- **Александр Александрович Блок**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
- *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*
- *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
- **Сергей Александрович Есенин**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
- *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.
- **Иван Сергеевич Шмелев**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
- «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
- *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

- *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
- **Писатели улыбаются**
- Журнал «Сатирикон». **Тэффи, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
- *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*
- *Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
- **Тэффи**. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
- *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*
- *Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
- **Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
- *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*
- *Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
- **Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
- *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*
- *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- **Александр Трифонович Твардовский**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*
- *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
- **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

- *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*
- *Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*
- **Виктор Петрович Астафьев**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
- *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*
- *Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*
- **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**
- **И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
- Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
- *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*
- *Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Уильям Шекспир**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
- *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
- *Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.*
- **Жан Батист Мольер**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*
- *Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.*
- **Вальтер Скотт**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

- *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*
- *Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.*
- **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ**
- *К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.*

IV. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Введение 2 ч.				
Устное народное творчество				
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт». Частушка как малый песенный жанр. Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Их герои и сюжеты. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1	1.09	
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	1.09	
Древнерусская литература				
3	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1	2.09	
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои. Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Начало Блокады Ленинграда.	1	8.09	
Литература XVIII века				

5	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода «Осмотр Тришкиного кафтана». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	8.09	
6	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода "Осмотр Тришкиного кафтана". Особенности анализа драматического произведения.	1	15.09	
7	Проблема крепостничества в комедии. Проблема воспитания в комедии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	15.09	
8	Просвещённое дворянство в комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	16.09	
Русская литература XIX века				
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Из истории литературы.	1	22.09	
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева.	1	22.09	
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Стихотворения "Туча", "К". Их основные темы и мотивы. Их основные темы и мотивы.	1	29.09	
12	А.С. Пушкин. «19 октября». Его основная тема. Особенности поэтической формы.	1	29.09	
13	Сочинение-анализ стихотворения.	1	30.09	

14	А.С. Пушкин. Его отношение к истории. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	1	13.10	
15	Петр Гринёв: жизненный путь героя и формирование его характера.	1	13.10	
16	Подготовка к дом. сочинению. Анализ эпизода «Буря в степи». Значение встречи с вожатым.	1	14.10	
17	Повторный инструктаж по технике безопасности в каб. литературы. Инструкция № 16. Служба в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	20.10	
18	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Подготовка к сочинению –сравнительной характеристике героев. Швабрин как антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	20.10	
19	Сочинение-сравнительная характеристика героев.	1	27.10	
20	Проблема чести и человеческого достоинства в произведении. Анализ главы "Приступ"	1	27.10	
21	Образ Пугачёва. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	28.10	
22	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен: военный совет у Пугачёва и военный совет в Оренбурге.	1	3.11	
23	Осада Оренбурга. Спасение Маши Мироновой. Арест Гринёва и Швабрина.	1	3.11	
24	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен встреч Гринёва с Пугачёвым и Маши Мироновой с императрицей. Итоговые сцены романа.	1	10.11	
25	Гуманизм и историзм А.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Понятие о романе, реалистическом произведении.	1	10.11	


26	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга.	1	11.11	
27	Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	24.11	
28	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	24.11	
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри».	1	25.11	
30	Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Из истории литературы.	1	1.12	
31	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	1.12	
32	Анализ эпизода «Бой с барсом». Смысл финала поэмы.	1	8.12	
33	Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя как средство отражения авторского отношения.	1	8.12	
34	Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри»	1	9.12	
35	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1	15.12	
36	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения чиновников. Комментированное чтение 1 д.	1	15.12	
37	Анализ 2 д. Значение монолога Осипа для понимания натуры Хлестакова. Первая встреча с Хлестаковым. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	22.12	
38	Тест по комедии. Анализ 3 д. Сцена хвастовства – кульминационный момент комедии.	1	22.12	

39	Особенности характера каждого из чиновников, проявляющиеся в сцене взятки. Хлестаков в сценах объяснения с женой и дочерью городничего.	1	23.12	
40	Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении".	1	29.12	
41	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Беседа по 5 д. В чём видит цель и счастье жизни городничий.	1	29.12	
42	Смысл развязки комедии для понимания идеи произведения.	1	12.01	
43	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	12.01	
44	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	1	13.01	
45	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Образ Петербурга. Башмачкин и значительное лицо.	1	19.01	
46	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1	19.01	
47	Тестовая работа по творчеству Н.В.Гоголя. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа.	1	26.01	
48	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	26.01	
49	Анализ сказки "Премудрый пескарь".	1	27.01	
50	Ложь во благо. Рассказ А. Куприна "Святая ложь".	1	2.02	
51	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1	2.02	
52	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	9.02	

53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. Из истории литературы.	1	9.02	
54	Образ рассказчика. Главные герои. Нравственность в основе поступков героя рассказа.	1	10.02	
55	Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	16.02	
56	Тест. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	1	16.02	
57	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	2.03	
58	Сочинение-анализ стихотворения русских поэтов о родной природе.	1	2.03	
59	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	3.03	
Русская литература XX века				
60	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика.	1	9.03	
61	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	9.03	
62	Представление о любви и счастье, согласии и взаимопонимании в семье. Понятие о сюжете и фавеле.	1	16.03	
63	Тестовая работа по рассказам Н.С.Лескова, А.П.Чехова, И.А.Куприна, И.А.Бунина.	1	16.03	
64	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. "На поле Куликовом". Из истории литературы.	1	17.03	
65	Образ России и её истории в стихотворении "Россия". Обучение выразительному чтению.	1	23.03	
66	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	23.03	
67	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	30.03	
68	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание	1	30.03	

	реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			
69	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	31.03	
70	М.М.Зощенко. «История болезни».	1	13.04	
71	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	13.04	
72	Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1	14.04	
73	В.П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	20.04	
74	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	1	20.04	
75	Подготовка к классному сочинению "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века". Патриотизм.	1	27.04	
76	Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века".	1	27.04	
77	Роль музыки, искусства в жизни человека. К. Паустовский "Старый повар".	1	28.04	
78	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	4.05	
79	Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	4.05	
80	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго".	1	11.05	
81	Итоговое повторение. Летнее чтение	1	11.05	
82	Резерв.	1	12.05	

83	Резерв.	1	18.05. 18.05. 25.05	
----	---------	---	---------------------------	--

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО

/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

/А.Ю.Ройонова/
« 30 » августа 2021г.