



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королева Московской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия №17»

В.А. Герасимова

Приказ №290 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
10 «А» класс

2021/2022 учебный год

Составитель:

Закирова Виктория Валентиновна
учитель высшей квалификационной категории

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования по литературе в соответствии с обязательным минимумом содержания образовательных программ, на основании авторской программы Ю.В. Лебедева

В учебном плане МБОУ «Гимназия № 17» на изучение литературы в 10А классе выделено 95 часов, 3 часа в неделю.

2.Планируемые результаты освоения предмета (курса).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература».

Учащиеся научатся:

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения предмета «Литература» в основной школе.

Учащиеся научатся:

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1) в познавательной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней.

3) в коммуникативной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умению вести диалог.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

Учащиеся получат возможность научиться на базовом уровне:

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета.

Введение

Введение

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Расширение: роль искусства в жизни человека

А.Н.Островский

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Расширение: русский театр

И.С.Тургенев

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

И.А.Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Ф.И.Тютчева

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Расширение: любовь как стихийная сила

Н.А.Некрасов

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Расширение: правоучительный смысл сказок

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквинского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Расширение: Петербург в русской литературе

Л.Н.Толстой

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и

«диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Расширение: русский характер: какой он?

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

4.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	РР	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная дата
Введение			3 ч.		
1	Вн. чт.1	Волшебная сила искусства.	1	02.09	

		Расширение: роль искусства в жизни человека			
2		Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2 половины XIX века. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	1	03.09	
3		Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века	1	06.09	
А.Н.Островский			9 ч.		
4		А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Расширение: русский театр	1	09.09	
5		Город Калинов и его обитатели	1	10.09	
6		«Тёмное царство» Диких и Кабановых	1	13.09	
7		Жертвы «тёмного царства»	1	16.09	
8		Образ Катерины в драме «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Внутренний конфликт Катерины. Анализ эпизода «С ключом».	1	17.09	
9		Сравнительный анализ эпизодов свиданий Варвары и Кудряша и Катерины и Бориса, первого и последнего свиданий Катерины и Бориса	1	20.09	
10		Анализ эпизода «Прощание с Катериной». В чём сила и слабость Катерины, ее душевная трагедия? Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	23.09	
11	РР1	Подготовка к сочинению по драме «Гроза»	1	24.09	
12		Анализ драмы «Бесприданница»	1	27.09	
И.С.Тургенев			10ч.		
13		Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	30.09	
14		Образ крестьянства. Родина на страницах сборника. «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Певцы», «Живые мощи».	1	01.10	
15		Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя). История создания романа	1	11.10	

		«Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Анализ 1-4 глав романа. Углубление понятия о романе.			
16		Трагический характер конфликта в романе. Базаров - герой своего времени. Споры Базарова и Кирсанова.	1	14.10	
17		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Развенчание либерального дворянства. Сторонники и противники Базарова.	1	15.10	
18		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовь в жизни других героев романа.	1	18.10	
19		Второй круг жизненных испытаний. Базаров и родители.	1	21.10	
20		Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа.	1	22.10	
21	PP2	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	25.10	
22	PP3	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	28.10	
И. А. Гончаров			9 ч		
23		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».	1	29.10	
24		Образ главного героя в романе «Обломов». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	01.11	
25	PP4	Подготовка к сочинению. Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	08.11	
26		Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	11.11	
27		Обломов и Штольд. Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	12.11	
28		Две истории любви Обломова. О.Ильинская и А.М.Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения. Тест по роману.	1	22.11	
29		Историко-философский смысл романа «Обломов». «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в	1	25.11	

		русской критике.			
30	PP5	Сочинение по роману «Обломов»	1	26.11	
31	PP6	Сочинение по роману «Обломов»	1	29.11	
Ф.И. Тютчев			4 ч		
32		Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид». Расширение: Единство мира и философия природы	1	02.12	
33		Анализ стихотворений «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа- Сфинкс...», «Осенний вечер», «День и ночь».		03.12	
34		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять...».	1	06.12	
35		Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и как « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь», «Я помню время золотое...». Тест. Расширение: любовь как стихийная сила	1	09.12	
Н.А. Некрасов			9 ч		
36		Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Горькая доля народа пореформенной России «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Забытая деревня». Понятие о народности искусства	1	10.12	
37		Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза, я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни- молодости годы...».	1	13.12	
38		Тема любви в лирике Некрасова. Её психоло-гизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	1	16.12	
39		«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога».	1	17.12	

		Особенности языка поэмы. Фольклорное начало поэмы. Анализ глав «Поп», «Сельскаяармонка».			
40		Сатирическое изображение помещиков в главе «Помещики». Дореформенная и пореформенная Россия. Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Многообразие крестьянских типов в поэме. Анализ глав «Пьяная ночь», «Счастливые». Формула народного счастья.	1	20.12	
41		«Не дело между бабами счастливую искать». Образ Матрёны Тимофеевны. «Клеймённый, да не раб». Образ Савелия-богатыря. «Люди холопского звания». Идеиный смысл рассказов о грешниках. Тема социального и духовного рабства.	1	23.12	
42		Образы народных заступников в поэме. «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника». Образ Гриши Добросклонова.	1	24.12	
43	PP7	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	27.12	
44	PP8	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	30.12	
А.А. Фет			4 ч		
45		Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Ещё майская ночь», "Это утро, радость эта...", «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», "Я пришёл к тебе с приветом...", «Заря прощается с землёю...» и др.	1	10.01	
46		Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...». Звукопись.	1	13.01	
47		Любовная лирика «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А.Фета.	1	14.01	
48	PP9	Подготовка к сочинению «Сопоставительный анализ стихотворений»	1	17.01	
А.К. Толстой			2 ч		
49		Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого	1	20.01	
50		Исторические взгляды Толстого и его сатирические	1	21.01	

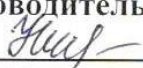
		стихотворения			
М.Е. Салтыков-Щедрин			5 ч		
51		Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина. «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860 годов	1	24.01	
52		Градоначальники города Глупова как земные идола. Пророческий смысл финала сатиры	1	27.01	
53		Сказки Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. Проблематика и поэтика сказок. Жизнь народа в сказках «Коняга», «Ворон-челобитчик».	1	28.01	
54		Обличение самодурства, произвола власти в сказках «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Орёл меценат». Политическая сказка.	1	31.01	
55		Разоблачение малодушия, рабской покорности, буржуазного либерализма в сказках «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Вяленая вобла», «Либерал». Сатира как выражение общественной позиции писателя. Расширение: нравоучительный смысл сказок	1	03.02	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века			1		
56		Ф Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс	1	04.02	
Ф.М. Достоевский			12 ч		
57		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. История создания романа «Преступление и наказание»	1	07.02	
58		Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского в романе. Расширение: Петербург в русской литературе	1	10.02	
59		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости в романе Ф.М.Достоевского. Горькая судьба семьи Мармеладова. Гуманизм писателя.	1	11.02	
60		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова: разрешение «крови по	1	14.02	

		совести».			
61		Анализ эпизодов «Сны Раскольникова». Сон как художественный приём раскрытия образа героя	1	17.02	
62		Раскольников и «сильные мира сего». Развенчание теории Раскольникова в романе. В чём наказание Раскольникова.	1	18.02	
63		Двойники Раскольникова. «Всё на свете на личном интересе основано». Образ Лужина. «Мы одного поля ягоды». Образ Свидригайлова.	1	28.02	
64		Три встречи с Порфирием Петровичем. Анализ эпизодов. «Солгал-то он бесподобно, а натуру и не сумел рассчитать»	1	03.03	
65		Правда Сони Мармеладовой и значение её образа.	1	04.03	
66		Роль эпилога в романе. Образ Родиона Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	10.03	
67	РР 10	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	11.03	
68	РР 11	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	14.03	
Литература 20 века. В.Г.Распутин			2 ч		
69	Вн. чт.2	В.Г.Распутин «Живи и помни». Преступление и наказание Андрея Гуськова	1	17.03	
70	Вн. чт3	Трагедия Настёны.	1	18.03	
Л.Н.Толстой			19 ч.		
71		По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	21.03	
72		«Севастопольские рассказы» П.Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1	24.03	
73		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, композиции. Смысл названия романа.	1	25.03	
74		Тема семьи и мира в романе Толстого. Изображение высшей столичной знати. Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Петербург. Июль 1805 года. Курагины. Развлечения столичной молодёжи. Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».	1	28.03	

75		«Мысль семейная» в романе. Московское дворянство. Семья Ростовых. Безуховы. Оппозиционно настроенное дворянство. Болконские.	1	31.03	
76		Изображение войны 1805-1807г.г. Цели и задачи войны. Положение русской армии. Смотр под Браунау. Шенграбенское сражение. Истинный героизм и патриотизм в понимании Толстого. Ложный патриотизм штабных офицеров. Аустерлицкое сражение. Крушение «тулона» Андрея Болконского.	1	01.04	
77		Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского	1	11.04	
78		Быт помещного дворянства. Анализ эпизода. Роль природы в раскрытии образов героев. В чём истинная красота человека? Жизнь сердца на страницах романа. (Женские образы в романе).	1	14.04	
79		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Исторические воззрения автора на роль личности и народа в истории. Оставление Смоленска. Богучаровский бунт. Тест.	1	15.04	
80		Изображение войны в романе. Бородинское сражение.	1	18.04	
81		Кутузов и Наполеон в романе. Сопоставительный анализ образов.	1	21.04	
82		Оставление Москвы. Патриотизм Ростовых. Философский смысл образа Платона Каратаева и его роль в судьбе Пьера.	1	22.04	
83		Наступление русской армии. Партизанская война. Бегство французов. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	25.04	
84		Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	1	28.04	
85		Эпилог романа	1	29.04	
86		Образ Наташи Ростовской	1	05.05	
87		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	06.05	
88	РР 12	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	12.05	
89	РР 13	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	13.05	

Н.С.Лесков			3 ч.		
90		Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	16.05	
91		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	19.05	
92		Изображение русского характера в повести Расширение: русский характер: какой он?	1	20.05	
Страницы зарубежной литературы конца XIX начала XX века			1 ч.		
93		Г. Ибсен, Г. Де Мопассан Б. Шоу	1	23.05	
А.П.Чехов			ч.		
94		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	26.05	
95		А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности рассказов начала 80-90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент».Подведение итогов года.	1	27.05	

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1__
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО


/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

/А.Ю.Родионова/
«_30 »_августа_2021г.