



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королева Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия №17»
В.А. Герасимова
Приказ №290 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
11 «В» класс

2021/2022 учебный год

Составитель:
Закирова Виктория Валентиновна
учитель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе построена на основе фундаментального ядра содержания среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (Базовый уровень) (Москва:«Просвещение», 2014г.) и соответствует федеральному компоненту Государственного стандарта и Федеральному базисному учебному плану.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне. Учебник: под редакцией В.И.Коровина (Москва:«Просвещение», 2014г.) Программа рассчитана на 62 часа (из расчета 2 учебных часа неделю).

II. Требования к подготовке обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

знать (понимать):

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

будут уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературных произведений; сопоставлять литературные

произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

III. Содержание учебного предмета.

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Расширение: роль искусства в жизни человека

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Расширение: русский театр

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой

легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века (41 ч.)

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее

основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Расширение: тема родины

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Расширение: религия в жизни человека

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Расширение: тема войны

Литература 50-90 годов 20 века(22 ч.)

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын
Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Расширение: цивилизация и технологии

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная,

воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

IV. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Введение. Литература рубежа веков (1ч.)				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности в каб. Литературы (инстр. № 16). Введение. Литература рубежа веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений стилей, стилей, школ, групп. Расширение: роль искусства в жизни человека	1	02.09	
Литература начала XX века (20 ч.)				
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Лирика И.А.Бунина. Тема Родины и природы. Философская лирика поэта. Любовная лирика Бунина.	1	06.09	
3	Счастье и трагедия любви в прозе Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Тёмные аллеи»	1	09.09	
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования	1	13.09	
5	Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации.	1	16.09	
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие мира природы и духовного мира человека, трагедия любви в повести «Олеся».	1	20.09	
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	23.09	
8	Проблематика и поэтика рассказа. Символическое звучание деталей. Мастерство писателя. Тест.	1	27.09	
9	М.Горький – «буревестник, не принявший бурю». «Несвоевременные мысли». Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра»	1	30.09	
10	«Старуха Изергиль». Проблематика и	1	11.10	

	особенности композиции рассказа. Противопоставление легенды о Ларрелегенде о Данко.			
11	Размышление о смысле жизни в рассказе Жизнь старухи Изергиль. Условность и символика образов.	1	14.10	
12	Суровая правда рассказов о босяках. Анализ рассказа «Челкаш».	1	18.10	
13	«На дне» как социально-философская драма. Люди дна – «люди или обломки»? Атмосфера духовного разобщения людей.	1	21.10	
14	Образы «хозяев жизни» в пьесе. Роль Луки в драме «На дне». Притча о праведной земле.	1	25.10	
15	«Человек – вот правда». Спор о человеке. Смысл названия произведения. Расширение: русский театр	1	28.10	
Серебряный век русской поэзии (15ч.)				
16	Серебряный век русской поэзии. Основные направления поэзии. Модернизм. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	01.11	
17	Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	08.11	
18	Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой Мир женской души. Глубина и яркость переживаний героини. Психологизм лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	11.11	
19	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Муза», «Творчество», «Поэт». Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить» «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет».	1	22.11	
20	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике эгофутуриста И.Северянина.	1	25.11	
21	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка	1	29.11	

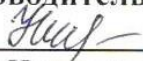
	ревности», «Стихи к Пушкину».			
22	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. Тест по поэзии серебряного века. Расширение: тема родины	1	02.12	
23	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Любовная лирика	1	06.12	
24	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге».	1	09.12	
25	«Всею телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте революцию». Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Роль символов в поэме Блока. «Старый мир».	1	13.12	
26	«Благословение революции или сомнение ней?». Изображение «мирового пожара» - стихии революционного переустройства жизни в поэме. Сложность художественного мира поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Анализ финальной главы.	1	16.12	
27	Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо к матери»	1	20.12	
28	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	23.12	
29	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	27.12	
30	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	30.12	
Литературный процесс 20-х годов XX века (4ч.)				
31	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Б.Лавренёв. «Сорок первый».	1	10.01	
32	Поэзия 20-х годов. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко	1	13.01	

	нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни».			
33	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	17.01	
34	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	20.01	
Литература 30-х годов (23ч.)				
35	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои, жанр и композиция романа.	1	24.01	
36	Философия добра и зла в романе. Ершалаимские главы. Христианские мотивы и смысл романа. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. Расширение: религия в жизни человека	1	27.01	
37	Москва в изображении Булгакова. Трагедии и фарсы. Сатирическая направленность романа. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия в романе.	1	31.01	
38	Искусство и ремесло писателя. Судьба и трагедия мастера. Любовь – путь к вечности. Любовь Мастера и Маргариты.	1	03.02	
39	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя. Анализ рассказа «Усомнившийся Макар»	1	07.02	
40	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Тема материнского страдания. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	10.02	
41	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «И столетья окружают меня огнём».	1	14.02	
42	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны.	1	17.02	
43	Проблемы и герои романа Шолохова «Тихий Дон». Картины мирной жизни казацкого хутора.	1	28.02	

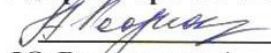
44	Гражданская война в романе «Тихий Дон».	1	03.03	
45	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	10.03	
46	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	14.03	
47	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	17.03	
Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)				
48	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Военная лирика. Стихотворения Н.Тихонова, А.Суркова, М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц, А.Фатьянова. Военная проза. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, В.Гроссмана, К.Паустовского	1	21.03	
Литература 50 - 90-х годов XX века (22ч.)				
49	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. М. Шолохов «Судьба человека». Образ воина-труженика. Жизненный путь Андрея Соколова.	1	24.03	
50	Слово о В.Быкове. Проблема нравственного выбора человека в повести «Сотников».	1	28.03	
51	Исследование духовных возможностей человека в повести «Сотников». Письменная работа по повести «Сотников»	1	31.03	
52	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Тема памяти в поэме Твардовского «По праву памяти». Осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.	1	11.04	
53	Осмысление темы войны. «Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». Расширение: тема войны	1	14.04	
54	Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.	1	18.04	
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Никого не будет в доме», «любить иных – тяжёлый крест», «Про эти стихи».	1	21.04	
56	В.Тендряков. Слово о писателе. Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых».	1	25.04	
57	Тема трагической судьбы крестьянства в	1	28.04	

	рассказах «Хлеб для собаки», «Параня»			
58	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	05.05	
59	«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	12.05	
60	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	16.05	
61	«Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность.	1	19.05	
62	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой». Народ, его история и его земля в повести. Расширение: цивилизация и технологии	1	23.05	

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1__
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО


/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР


/А.Ю.Родионова/
« 30 »_августа_2021г.