



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 17**

г. о. Королев Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

Герасимова
В.А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

Рабочая программа

по предметному курсу «Литература»
в 5 В классе

Составитель

учитель **Л.П.Пысенкова**

г.о. Королёв, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5В класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе в соответствии с обязательным минимумом содержания образовательных программ, на основании авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2021 г).

В учебном плане МБОУ «Гимназия №17» на изучение литературы в 5 классе выделено 81 час, 2,5 часа в неделю.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5 классов под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты.

Учащиеся научатся:

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, чувству любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Учащиеся получат возможность научиться:

- ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, ценностям народов России и народов мира.

Метапредметные результаты.

Учащиеся научатся:

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- умения смыслового чтения;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умения работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умения формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладению навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Учащиеся возможность научиться на базовом уровне:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX веков.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Александр Петрович Сумароков. «Кокушка». Осмеяние пороков – самолюбования и хвастовства.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Прицание бездельников, мнящих себя великими тружениками.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. **Пример из истории страны: М.И.Кутузов - - величайший полководец.**

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Важность семьи в жизни человека. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Из истории страны. Бородинское сражение — решающая битва Отечественной войны 1812 года. Интерес к истории России. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Красота родной природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. **Яркий призыв Л.Н.Толстого к дружбе и миру между разными народами.** Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Красота родной природы.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. **Красота родной природы.**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XIX и XX веков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**В деревне**».

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. **Красота человеческого труда.** Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Любовь и взаимоотношения человека и животных.**

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. **Жизнь как борьба добра и зла.** **Тема человеческого труда в рассказе «Никита».**

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Великая Отечественная война в жизни моей семьи**

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Из зарубежной литературы

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер

героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э.Сетон-Томпсон. «**Арно**» (в сокращении)

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. «**Умешь ли ты свистеть, Йоханна?**»

Ая эН (И.Б.Крестьева). «**Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом**».

Писатели улыбаются

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Распределение учебных часов по разделам программы для 5В класса

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ (36 ч)

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2ч)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX и XX ВЕКОВ (22 ч)

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941 - 1945гг.) (3ч)

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2ч)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (1ч)

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (2ч)

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2ч)

ИТОГОВЫЙ УРОК (1ч)

Календарно – тематическое планирование для 5В класса

| № п\п | Тема урока | Кол -во час | Дата (план) | Дата (факт) |
|---|--|-------------------|----------------|----------------|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | |
| 1 | Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. | 1 | 01.09.21 | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч) | | | | |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, загадки | 1 | 06.09.21 | |
| 3 | Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. | 1 | 07.09.21 | |
| 4 | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | 08.09.21 | |
| 5 | Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особенности сюжета сказки. | 1 | 13.09.21 | |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 1 | 14.09.21 | |
| 7 | Урок - лаборатория. Р/Р .Сочинение собственной сказки. | 1 | 15.09.21 | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ (36 ч) | | | | |
| 8 | Роды и жанры литературы. Жанр басни. Повествование и мораль в басне, аллегория, эзопов язык. | 1 | 20.09.21 | |

| | | | | |
|----|---|---|----------|--|
| 9 | Александр Петрович Сумароков. «Кокушка». Осмеяние пороков – самолюбования и хвастовства. | 1 | 21.09.21 | |
| 10 | Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Порицание бездельников, мнящих себя великими тружениками. | 1 | 22.09.21 | |
| 11 | И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности | 1 | 27.09.21 | |
| 12 | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Пример из истории страны: М.И.Кутузов - - величайший полководец. | 1 | 28.09.21 | |
| 13 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадно сти, хитрости | 1 | 29.09.21 | |
| 14 | И.А.Крылов. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина «Мои любимые басни Крылова»./ Урок - лаборатория. Р/Р. Сочинение собственной басни. | 1 | 11.10.21 | |
| 15 | В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. | 1 | 12.10.21 | |
| 16 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 | 18.10.21 | |
| 17 | Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады | 1 | 19.10.21 | |
| 18 | Детство А. С. Пушкина. Годы учения. «У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 | 25.10.21 | |
| 19 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки. Важность семьи в жизни человека. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя. | 1 | 26.10.21 | |
| 20 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. | 1 | 01.11.21 | |
| 21 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 | 02.11.21 | |
| 22 | Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» / КВН | 1 | 08.11.21 | |

| | | | | |
|----|--|---|----------|--|
| | по сказкам А. С. Пушкина . | | | |
| 23 | Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский . Страницы биографии. | 1 | 09.11.21 | |
| 24 | Сказка « Черная курица, или Подземные жители ». Мир детства в изображении писателя. | 1 | 22.11.21 | |
| 25 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица». Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | 23.11.21 | |
| 26 | М. Ю. Лермонтов : детство и начало литературной деятельности. Интерес к истории России. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | 29.11.21 | |
| 27 | Н. В. Гоголь : детство, годы учения, начало литературной деятельности. | 1 | 30.11.21 | |
| 28 | Н. В. Гоголь . « Заколдованное место » - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания о кладях. / « Майская ночь, или Утопленница » – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 01.12.21 | |
| 29 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя | 1 | 06.12.21 | |
| 30 | Н. А. Некрасов - детство и начало литературной деятельности. « Есть женщины в русских селеньях... » — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 | 07.12.21 | |
| 31 | Н. А. Некрасов . « Крестьянские дети ». Анализ стихотворения. Мир детства | 1 | 13.12.21 | |
| 32 | И. С. Тургенев : детство, начало литературной деятельности. « Муму ». Реальная основа рассказа | 1 | 14.12.21 | |
| 33 | История отношений Герасима и Татьяны | 1 | 15.12.21 | |
| 34 | Герасим и Муму. «Многочисленная дворня». | 1 | 20.12.21 | |
| 35 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, | 1 | 21.12.21 | |

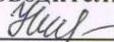
| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| | достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие | | | |
| 36 | Урок - лаборатория. Р/Р. Сочинение. Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму" | 1 | 27.12.21 | |
| 37 | А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»: живописность, легкость звучания стихотворений. Красота родной природы. | 1 | 28.12.21 | |
| 38 | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» | 1 | 29.12.21 | |
| 39 | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы | 1 | 10.01.22 | |
| 40 | Жилин и татары. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Яркий призыв Л.Н.Толстого к дружбе и миру между разными народами. | 1 | 11.01.22 | |
| 41 | Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Толстого. Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | 12.01.22 | |
| 42 | Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 | 17.01.22 | |
| 43 | А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 1 | 18.01.22 | |
| РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2ч) | | | | |
| 44 | Образы природы в русской поэзии. Образы зимы и весны. И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна»; И. С. Никитин «Утро». Красота родной природы. | 1 | 24.01.22 | |
| 45 | Образы лета и осени. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Майков «Ласточки»; Красота родной природы. | 1 | 25.01.22 | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX и XX ВЕКОВ (22 ч) | | | | |
| 46 | И. А. Бунин: страницы биографии. «В деревне». | 1 | 26.01.22 | |

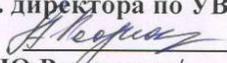
| | | | | |
|----|--|---|----------|--|
| | | | | |
| 47 | «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | 1 | 31.01.22 | |
| 48 | В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. « В дурном обществе ». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения | 1 | 01.02.22 | |
| 49 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 | 07.02.22 | |
| 50 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. | 1 | 08.02.22 | |
| 51 | Мир детей и мир взрослых. Контраст судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко | 1 | 09.02.22 | |
| 52 | Глава «Кукла» — кульминация повести. Обучение навыкам характеристики героев. | 1 | 14.02.22 | |
| 53 | Урок - лаборатория. Р/Р Сочинение « Путь Васи к правде и добру », « Дружба Васи, Валека и Маруси » | 1 | 15.02.22 | |
| 54 | П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. « Медной горы Хозяйка ». Реальность и фантастика в сказе. | 1 | 28.02.22 | |
| 55 | Честность добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. Язык сказа. Красота человеческого труда. | 1 | 01.03.22 | |
| 56 | « Малахитовая шкатулка ». Сказы П. П. Бажова (внеклассное чтение) | 1 | 07.02.22 | |
| 57 | К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка « Теплый хлеб ». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | 1 | 09.03.22 | |
| 58 | Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Любовь и взаимоотношения человека и животных. | 1 | 14.03.22 | |
| 59 | « Заячьи лапы ». Сюжет и композиция рассказа. Тема и проблема произведения | 1 | 15.03.22 | |
| 60 | С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка | 1 | 21.03.22 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|--|
| | «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы | | | |
| 61 | Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | 22.03.22 | |
| 62 | А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Особенность мировосприятия главного героя рассказа | 1 | 23.03.22 | |
| 63 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика. | 1 | 28.03.22 | |
| 64 | В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | 29.03.22 | |
| 65 | Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. | 1 | 11.04.22 | |
| 66 | Становление характера Васютки через преодоление испытаний. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 12.04.22 | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (внеклассное чтение). Любовь человека к живой природе. | 1 | 18.04.22 | |
| ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941 - 1945гг.) (3ч) | | | | |
| 68 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | 19.04.22 | |
| 69 | К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 | 20.04.22 | |
| 70 | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | 25.04.22 | |
| ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2ч) | | | | |
| 71 | И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 | 26.04.22 | |
| 72 | Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | 02.05.22 | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|--|
| 73 | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзон и Пятница. | 1 | 03.05.22 | |
| 74 | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 | 04.05.22 | |
| 75 | М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Дружба Тома и Бекки. | 1 | 10.05.22 | |
| 76 | Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество | 1 | 16.05.22 | |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (1ч) | | | | |
| 77 | Э.Сетон-Томпсон. «Арно» (в сокращении) | 1 | 17.05.22 | |
| СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (2ч) | | | | |
| 78 | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | 18.05.22 | |
| 79 | Ая эн (И.Б.Крестьева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». | 1 | 23.05.22 | |
| ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2ч) | | | | |
| 80 | Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение Ю.Ким. Лирика. Рассуждаем о прочитанном. | 1 | 24.05.22 | |
| 81 | Н. А. Тэффи. «Валя» (внеклассное чтение). Литература на лето. Оформление читательского дневника. | 1 | 30.05.22 | |

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО


/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

/А.Ю.Родионова/
« 30 » августа 2021г.