



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 17»**

г.о. Королев

Московской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия № 17»

В.А. Герасимова

Приказ от «30» августа 2021 г. № 290

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предметному курсу «Литература»

в 7-б классе

2021-2022 учебный год.

Составитель:

**Сметанина Лариса Андреевна,
учитель русского языка и литературы.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я.Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2017г.).

Учебник: В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

Программа рассчитана на 83,75 часа (из расчёта 2,5 учебных часа в неделю).

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

Основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;

Эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выделять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их; Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Обучающие получают возможность научиться:

Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;

Пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

Пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Уважение к людям труда, трудовые подвиги в истории России.

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения). **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Общечеловеческое и национальное в искусстве пословиц.

_____ Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Семейные ценности. Любовь и верность. Семейные традиции.

___ Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Служение Отечеству. Ответственность за настоящее и будущее страны.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трёхсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Родная земля, природа. Экологическое сознание. Любовь к природе-любовь к Родине.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Воспитание любви ко всему живому на земле. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа А.Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Живое пламя». «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге. **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ .**

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский **«Доченьки»**, И. Гоф **«Русское поле»**, Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», **«Я вновь пришел сюда не верю...»** (из цикла **«Восьмистишия»**).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон«*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери«*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь«Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С.Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

IV. Календарно – тематическое планирование

1	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение (1ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	1	02.09.21	

	литературы.			
	Устное народное творчество (6 ч.)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	03.09.21	
3	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1	06.09.21	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловейразбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	10.09.21	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	13.09.21	
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	1	16.09.21	
	Древнерусская литература (4 часа)			
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. <i>Нравственные заветы Древней Руси.</i>	1	17.09.21	
8	<i>Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.</i>	1	20.09.21	
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1	24.09.21	
10	<i>Прославление любви и верности в</i>	1	27.09.21	

	«Повести о Петре и Февронии Муромских».			
--	--	--	--	--

	Из русской литературы 18 века (3 часа)			
11	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о Родине.	1	30.09.21	
12	Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1	01.10.21	
13	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	11.10.21	
	Из русской литературы 19 века (41 час.			
14	.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1	15.10.21	
15	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	18.10.21	
16	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	21.10.21	
17	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	22.10.21	
18	Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина	1	25.10.21	
19	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Подготовка к домашнему сочинению –портрету литературного героя. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	29.10.21	
20	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия повести.	1	01.11.21	
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1	04.11.21	
22	Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	05.11.21	

23	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблематика и поэтика.	1	08.11.21	

24	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	12.11.21	
25	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	22.11.21	
26	Тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (тестирование)	1	26.11.21	
27	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы казаков. «Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Является ли поступок Андрия изменой?»	1	29.11.21	
28	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике	1	02.12.21	
29	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. «Так вот она, Сечь!» Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1	03.12.21	
30	Патриотический пафос повести. <i>Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.</i>	1	06.12.21	
31	Развитие понятия о литературном герое. «Три смерти». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	10.12.21	
32	Сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Три смерти в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	13.12.21	
33	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	16.12.21	
34	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык».	1	17.12.21	
35	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Близнецы», «Два богача».	1		

36	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	21.12.21	
37	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении и других стихах.	1	24.12.21	
38	А.К.Толстой. слово о поэте. Конфликт «рыцарства» и	1	27.12.21	

	самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.		30.12.21	
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	10.01.22	
40	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	14.01.22	
41	Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	17.01.22	
42	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина	1	20.01.22	
43	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	1	21.01.22	
44	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1	24.01.22	
45	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	1	28.01.22	
46	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1	31.01.22	
47	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский.	1	03.02.22	
48	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1	04.02.22	
	Произведения русских писателей 20 века			
49	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	1	07.02.22	

50	М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство»(главы).	1	11.02.22	
51	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	14.02.22	
52	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок.	1	17.02.22	
53	Обучение анализу эпизода «Пожар в красильне»	1	18.02.22	
54	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1	28.02.22	

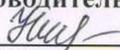
	Понятие о теме и идее произведения.			
55	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	03.03.22	
56	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1	04.03.22	
57	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	07.03.22	
58	Сочинение Мы в ответе за «братьев наших меньших»	1	11.03.22	
59	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	1	14.03.22	
60	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1	17.03.22	
61	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека.	1	18.03.22	
62	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века.	1	21.03.22	
63	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа	1	25.03.22	

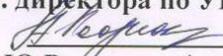
	<i>нравственности. Вечные нравственные ценности.</i> Своеобразие языка прозы Платонова.			
64	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	28.03.22	
65	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июльмакушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.	1	31.03.22	
66	Трудности и радости грозных лет войны в	1	01.04.22	

	стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова			
67	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	11.04.22	
68	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	1	15.04.22	
69	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1	18.04.22	
70	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. <i>Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</i>	1	21.04.22	
71	Сочинение. <i>Нравственные проблемы в рассказах русских писателей.</i>	1	22.04.22	
72	2«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	25.04.22	
73	Сочинение. Анализ одного из стихотворений поэтов 20 века.	1	29.04.22	
74	Д.С.Лихачёв. слово о писателе, учёном, гражданине. <i>«Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.</i>	1	02.05.22	
75	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	05.05.22	
76	Лирические размышления о жизни, времени и	1	06.05.22	

	вечности в песнях на слова русских поэтов XX века: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»			
77	Итоговая тестовая работа.	1	13.05.22	
78	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни: «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	16.05.22	
	Из зарубежной литературы (5 часов)			
79	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1	19.05.22	
80	Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	20.05.22	
81	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	23.05.22	
82	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	26.05.22	
83	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	27.05.22	
84	Подведение итогов года.	0,75		

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ШМО
протокол №1
от « 27 » августа 2021г.
Руководитель ШМО


/В.С.Нечепуренко/

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по УВР

/А.Ю.Родионова/
« 30 » августа 2021г.