

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-7 классы (ФГОС).

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству
5-7 классы (ФГОС).

.Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17»

Рабочая программа по предмету составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной программы по изобразительному искусству, программы по изобразительному искусству Б. М.

Неменского

(Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией

Б.М. Неменского. 5-7 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский,

Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015 - 176с.)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое

для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17» на изучение данного учебного предмета отводится 102 часов:

5 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю

6 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю

7 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю

Основная цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность

самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи

учебного предмета:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия

визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла

визуальнопространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть

реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе

его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства в каждом классе: тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» тема 7 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека»

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.

д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,

современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

6 класс:

-

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; -

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; -

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

-

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - называть

имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по

памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную

картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного

конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Учебно-методический комплекс:

- 1) Изобразительное искусство. 5-7 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского/автор-сост. Л. В. Шампарова. - Волгоград: Учитель, 2011 - 55с.
- 2) Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011 - 175с.
- 3) Питерских А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-классы: учебник для общеобразоват. учреждений/А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011 - 175с.