

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области


Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей русского языка и литературы

Руководитель ШМО
Нечепуренко В.С.


Протокол №7
от «20» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9
от 27» июня 2022 г.

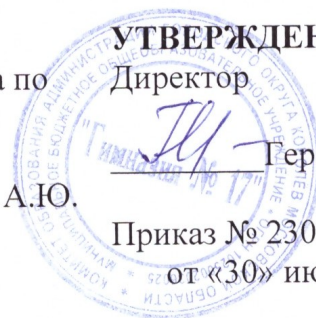
УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 10В класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка
и литературы

Королёв, 2022

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 10В класса составлена в соответствии ФГОС среднего общего образования на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 (ред. От 23.12.2020) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МБОУ «Гимназия № 17»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17»;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ «Гимназия № 17»;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 17» на 2022-2023 учебный год;
- Авторской программы по литературе для 10-11 классов Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н.
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС» - М.: Просвещение, 2019.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных организаций;
- соответствует стандарту среднего общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- соответствует ориентации обучающихся на гуманитарное образование.

Программа реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и раскрывает современные подходы к изучению школьного курса: коммуникативный, системно-деятельностный, компетентностный.

- Программа рассчитана на 96 часов учебного времени (3 часа в неделю).

2. Планируемые результаты освоения предмета (курса).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература».

Учащиеся научатся:

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения предмета «Литература» в основной школе.

Учащиеся научатся:

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1) в познавательной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней.

3) в коммуникативной сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умению вести диалог.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

Учащиеся научатся на базовом уровне:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

Учащиеся получают возможность научиться на базовом уровне:

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета.

Введение

Введение

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. *Мир – многообразие и уважение культур и народов.*

Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

А.Н.Островский

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Взаимоотношения в семье. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

И.С.Тургенев

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.* Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Взаимоотношения в семье. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

И.А.Гончаров

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц *Человек – социальная ответственность.* Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Ф.И.Тютчева

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. *Природа – родная земля.* Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике

Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. *Природа – родная земля*. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Сказки для детей изрядного возраста». *Человек – социальная ответственность*.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквинского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Л.Н.Толстой

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. «Мысль семейная» в романе, взаимоотношения в семье. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. *Человек – социальная ответственность* Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны*. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного

мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Н.С.Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Протест Чехова против футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.* Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Учебно-тематический план по литературе для учащихся 10в класса

№	Разделы курса	Кол-во часов	Кол-во часов на сочинение
1	Введение	5	
2	А.Н.Островский	7	
3	И.С.Тургенев	10	2
4	И. А. Гончаров	7	
5	Ф.И. Тютчев	4	
6	Н.А. Некрасов	8	
7	А.А. Фет	4	
8	А.К. Толстой	2	
9	М.Е. Салтыков-Щедрин	5	
10	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	
11	Л.Н.Толстой	18	2
12	Ф.М. Достоевский	12	2
13	Н.С.Лесков	3	
14	Страницы зарубежной литературы конца XIX начала XX века	2	
15	А.П.Чехов	7	
16	Подведение итогов года	1	
	Итого	96	6

4.Календарно-тематическое планирование для учащихся 10в класса (96 часов)

№ п/п	РР	Тема урока	Кол-во ча-сов	Планируемая дата	Скорректированная дата
Введение 5 ч.					
1	Вн. чт.1	Волшебная сила искусства. <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1		
2		Расширенное повторение изученного в 9 классе	1		
3		Расширенное повторение изученного в 9 классе	1		
4		Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2 половины XIX века. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	1		
5		Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века	1		
А.Н.Островский 7 ч.					
6		А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Свообразие конфликта. Смысл названия.	1		
7		Город Калинов и его обитатели	1		
8		«Тёмное царство» Диких и Кабановых. Взаимоотношения в семье. Жертвы «тёмного царства»	1		
9		Образ Катерины в драме «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Внутренний конфликт Катерины. Анализ эпизода «С ключом».	1		
10		Сравнительный анализ эпизодов свиданий Варвары и Кудряша и Катерины и Бориса, первого и последнего свиданий Катерины и Бориса	1		
11		Анализ эпизода «Прощание с Катериной». В чём сила и слабость Катерины, ее душевная трагедия? Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		
12	РР1	Подготовка к сочинению по драме «Гроза»	1		
И.С.Тургенев 10ч.					

13		Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
14		Образ крестьянства. Родина на страницах сборника. «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Певцы», «Живые мощи».	1		
15		Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя). История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</i> Анализ 1-4 глав романа. Углубление понятия о романе.	1		
16		Трагический характер конфликта в романе. Базаров - герой своего времени. Споры Базарова и Кирсанова.	1		
17		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Развенчание либерального дворянства. Сторонники и противники Базарова.	1		
18		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовь в жизни других героев романа.	1		
19		Второй круг жизненных испытаний. Базаров и родители. Взаимоотношения в семье.	1		
20		Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа.	1		
21	PP2	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
22	PP3	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
И. А. Гончаров 7 ч					
23		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».	1		
24		Образ главного героя в романе «Обломов». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1		
25	PP4	Подготовка к сочинению. Анализ эпизода «Сон Обломова».	1		
26		Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		

27		Обломов и Штольц. <i>Человек – социальная ответственность</i> . Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1		
28		Две истории любви Обломова. О.Ильинская и А.М.Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения. Тест по роману.	1		
29		Историко-философский смысл романа «Обломов». «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.(Домашнее сочинение по роману «Обломов»)	1		
Ф.И. Тютчев 4 ч					
30		Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы. «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид».	1		
31		Анализ стихотворений «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа- Сфинкс...», «Осенний вечер», «День и ночь». <i>Природа – родная земля</i> .	1		
32		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять...».	1		
33		Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и как « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь», «Я помню время золотое...». Тест.	1		
Н.А. Некрасов 8 ч					
34		Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Горькая доля народа пореформенной России «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Забытая деревня». Понятие о народности искусства	1		
35		Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза, я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни- молодости годы...».	1		
36		Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	1		
37		«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога». Особенности языка поэмы. Фольклорное начало	1		

		поэмы. Анализ глав «Поп», «Сельская ярмонка».			
38		Сатирическое изображение помещиков в главе «Помещики». Дореформенная и пореформенная Россия. Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Многообразие крестьянских типов в поэме. Анализ глав «Пьяная ночь», «Счастливые». Формула народного счастья.	1		
39		«Не дело между бабами счастливую искать». Образ Матрёны Тимофеевны. «Клеймённый, да не раб». Образ Савелия-богатыря. «Люди холопского звания». Идейный смысл рассказов о грешниках. Тема социального и духовного рабства.	1		
40		Образы народных заступников в поэме. «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника». Образ Гриши Добросклонова.	1		
41		Тестовая работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
А.А. Фет 4 ч					
42		Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. <i>Природа – родная земля.</i> «Даль», «Ещё майская ночь», "Это утро, радость эта...", «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», "Я пришёл к тебе с приветом...", «Заря прощается с землею...» и др.	1		
43		Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...». Звукопись.	1		
44		Любовная лирика «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А.Фета.	1		
45	РР5	Подготовка к сочинению «Сопоставительный анализ стихотворений»	1		
А.К. Толстой 2 ч					
46		Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого	1		
47		Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин 5 ч					
48		Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина. «История одного города» как итог	1		

		жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860 годов			
49		Градоначальники города Глухова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры	1		
50		Сказки Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. Проблематика и поэтика сказок. Жизнь народа в сказках «Коняга», «Ворон-челобитчик».	1		
51		Обличение самодурства, произвола власти в сказках «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Орёл меценат». <i>Человек – социальная ответственность</i> . Политическая сказка.	1		
52		Разоблачение малодушия, рабской покорности, буржуазного либерализма в сказках «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Вяленая вобла», «Либерал». Сатира как выражение общественной позиции писателя. <i>Человек – социальная ответственность</i> .	1		
Страницы истории западноевропейского романа XIX века 1 ч					
53		Ф Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс	1		
Л.Н.Толстой 18 ч					
54		По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. «Севастопольские рассказы» П.Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1		
55		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, композиции. Смысл названия романа.	1		
56		Тема семьи и мира в романе Толстого. Изображение высшей столичной знати. Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Петербург. Июль 1805 года. Курагины. Развлечения столичной молодёжи. Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».	1		
57		«Мысль семейная» в романе (взаимоотношения в семье). Московское дворянство. Семья Ростовых. Безуховы. Оппозиционно настроенное дворянство. Болконские.	1		
58		Изображение войны 1805-1807г.г. Цели и задачи войны. Положение русской армии. Смотр под Браунау. Шенграбенское сражение. Истинный героизм и патриотизм в понимании Толстого. Ложный патриотизм штабных офицеров. Аустерлицкое сражение. Крушение «тулона» Андрея Болконского.	1		

59		Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского	1		
60		Быт помещного дворянства. Анализ эпизода. Роль природы в раскрытии образов героев. В чём истинная красота человека? Жизнь сердца на страницах романа. (Женские образы в романе).	1		
61		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Исторические воззрения автора на роль личности и народа в истории. Оставление Смоленска. Богучаровский бунт. Тест.	1		
62		Изображение войны в романе. Бородинское сражение.	1		
63		Кутузов и Наполеон в романе. <i>Человек – социальная ответственность</i> . Сопоставительный анализ образов.	1		
64		Оставление Москвы. Патриотизм Ростовых. Философский смысл образа Платона Каратаева и его роль в судьбе Пьера.	1		
65		Наступление русской армии. Партизанская война. Бегство французов. «Мысль народная» в романе «Война и мир» <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны</i> .	1		
66		Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	1		
67		Эпилог романа	1		
68		Образ Наташи Ростовской	1		
69		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
70	РР6	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		
71	РР7	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		
Ф.М. Достоевский 12 ч					
72		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. История создания романа «Преступление и наказание»	1		
73		Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского в романе.	1		
74		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского. Горькая судьба семьи Мармеладова. Гуманизм писателя.	1		

75		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова: разрешение «крови по совести».	1		
76		Анализ эпизодов «Сны Раскольникова». Сон как художественный приём раскрытия образа героя	1		
77		Раскольников и «сильные мира сего». Развенчание теории Раскольникова в романе. В чём наказание Раскольникова.	1		
78		Двойники Раскольникова. «Всё на свете на личном интересе основано». Образ Лужина. «Мы одного поля ягоды». Образ Свидригайлова.	1		
79		Три встречи с Порфирием Петровичем. Анализ эпизодов. «Солгал-то он бесподобно, а натуру и не сумел рассчитать»	1		
80		Правда Сони Мармеладовой и значение её образа.	1		
81		Роль эпилога в романе. Образ Родиона Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
82	РР 8	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
83	РР 9	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
Н.С.Лесков 3 ч					
84		Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1		
85		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		
86		Изображение русского характера в повести	1		
Страницы зарубежной литературы конца XIX начала XX века 2 ч					
87		Г. Ибсен, Г. Де Мопассан	1		
88		Б. Шоу	1		
А.П.Чехов 7 ч					
89		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг. 20 века и ее отражение в литературе. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1		
90		Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия». Протест Чехова против футлярной жизни. «Человек в футляре».	1		

91		«Крыжовник», «О любви»	1		
92		Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч».	1		
93		Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова. История создания, жанр, система образов. Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов. Россия прошлого. Разрушение дворянского гнезда. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1		
94		«Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишнёвому саду». Тема ответственности человека за свою судьбу	1		
95		Тема будущего в произведении. Образы Ани и Пети Трофимова. Значение финала. Образ времени в пьесе. » <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</i> Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Подтекст. Своеобразие чеховского стиля.	1		
Подведение итогов года 1 ч					
96		Тестовая работа за второе полугодие Нравственные уроки русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы.	1		

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Коровина В.Я. (ред.) Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы, 2017
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 10 класс. – М.: ВАКО, 2014

Для учеников:

1. Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л. Литература.10 класс (углублён.ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2019
2. <https://arzamas.academy>

Дополнительная литература:

Статьи русских критиков (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский, А.В.Дружинин, А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов)