

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области


Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

## РАССМОТРЕНО

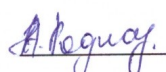
ШМО учителей русского языка и литературы

Руководитель ШМО  
Нечепуренко В.С.

  
Протокол №7  
от «20» июня 2022 г.

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9  
от 27» июня 2022 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10Б класса среднего общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка

и литературы

Королёв, 2022

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 10б класса (профильный уровень) составлена в соответствии ФГОС среднего общего образования на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 (ред. От 23.12.2020) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МБОУ «Гимназия № 17»;
- Основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17»;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ «Гимназия № 17»;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 17» на 2022-2023 учебный год;
- Авторской программы по литературе для 10-11 классов (Программа по литературе. 10-11 классы (профильный уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение». 2017)
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коровина В.И., Капитановой Л.А., Вершининой Н.Л. Литература.10 класс (углублён. ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2020.

Программа реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и раскрывает современные подходы к изучению школьного курса: коммуникативный, системно-деятельностный, компетентностный.

Учебный предмет «Литература» в 10б классе (социально-гуманитарном) изучается по программе углублённого уровня. Курс рассчитан на 165 часов. В учебном плане МБОУ «Гимназия № 17» на 2021-2022 уч. год на него отводится 165 ч. в год (5 часов в неделю), но так как учебный процесс организован по триместрам, то с учетом каникулярного времени учебная программа вмещает 151 час.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных организаций;

- соответствует стандарту среднего общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- соответствует ориентации обучающихся на гуманитарное образование.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Обучающийся на профильном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкрет-

ном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Обучающийся на профильном уровне получит возможность научиться:**

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.)

## II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел.	Содержание учебного материала
1	Введение	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский,</p>

		Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
2	<b>Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)</b>	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)
3	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник»
4	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
5	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор». «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю»
6	<b>Литература второй половины XIX века</b>	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного

		самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
7	<b>Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой</b>	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разно-масштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Природа — сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...»
8	<b>Иван Александрович Гончаров</b>	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
9	<b>Александр</b>	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)



	<b>Николаевич Островский</b>	<p>Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Пьеса, «Бесприданница».</p>
10	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>
11	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p>
12	<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>	<p>Жизнь, творчество, эстетические взгляды. "Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.</p>



13	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.
14	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственнопсихологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
15	<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
16	<b>Николай</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской

	<b>Степанович Лесков</b>	новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
17	<b>Антон Павлович Чехов</b>	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
18	<b>Литература народов России</b>	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии к поэзии Некрасова.
19	<b>Зарубежная литература</b>	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Э. По. «Падение дома Ашероу». Последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Изображение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма

### III. Учебно-тематический план по литературе для 10Б класса

№	Тема	Количество часов	Кол-во часов, из них		
			РР	КР	ВН ЧТ
I.	<b>Введение</b>	1			
II.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>				
	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	3			
	Александр Сергеевич Пушкин	17	2		1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	12	2		1
	Николай Васильевич Гоголь	7	2		
III.	<b>Литература второй половины XIX века</b>				
	Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	13	1		1
	Иван Александрович Гончаров	5			
	Александр Николаевич Островский	10		2	2
	Иван Сергеевич Тургенев	9	1		
	Николай Алексеевич Некрасов	12		1	
	Николай Гаврилович Чернышевский	2			
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5			
	Лев Николаевич Толстой	19	2		
	Федор Михайлович Достоевский	14	2		1
	Николай Степанович Лесков	5			
	Антон Павлович Чехов	11	1	2	
IV.	<b>Литература народов России</b>	2			
V.	<b>Зарубежная литература</b>	5			
VI.	<b>Повторение (1 час)</b>	1			
<b>ИТОГО</b>		151	13	5	6

### IV. Календарно-тематическое планирование по литературе.

#### 10Б класс

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения

<b>I. Введение (1 час)</b>			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		
<b>II. Русская литература первой половины XIX века (32 часа)</b>			
2	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. Оды «Бог», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина.		
<b>Романтизм в русской литературе (2 часа)</b>			
3	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры. «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.		
4	К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти.		
<b>Творчество А.С.Пушкина 15 часов (13 часов + 2 РР)</b>			
5	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки		
6	«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И спутник усталый на Бога роптал ...»), «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.		
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень»		
8	Эволюция темы <b>СВОБОДЫ</b> и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» Анализ стихотворения		
9	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».		
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». <b>ЧЕЛОВЕК</b> и история в поэме.		
11	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»		
12	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». 350 лет со дня рождения Петра I. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю <b>ОТЕЧЕСТВА</b>		
13	Вн.ч. Тема дороги в творчестве А. С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.		
14	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма.		
15	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма <b>ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ</b>		
16	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»		
17	Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл		

18	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С Пушкина.		
19	Р.Р.Классное сочинение по творчеству А. С Пушкина.		
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова 12 часов (10 часов+2 часа РР)</b>			
20	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.		
21	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). <b>ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ</b>		
22	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).		
23	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».		
24 Вн.ч.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.		
25	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.		
26	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. <b>ВЕРА</b>		
27	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон».		
28	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества		
29	Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы		
30	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова		
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова		
<b>Творчество Н.В.Гоголя 7ч (5 часов+2РР)</b>			
32	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» <b>Тестирование</b>		
33	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		
34	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		
35	«Портрет». Проблематика и поэтика повести <b>Проверочная работа</b>		
36	В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»		
37	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя		
38	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя		
<b>III. Литература второй половины XIX века 86 часов</b>			
39	Обзор русской литературы второй половины XIX века.		
<b>Творчество Ф.И. Тютчева 4 часа</b>			
40	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия <b>ПРИРОДЫ</b> в его лирике.		

41	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»		
42	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. <b>ПАТРИОТИЗМ</b>		
43	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». <b>СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ</b>		
<b>Творчество А.А. Фета 5 часов</b>			
44	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
45	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		
46	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...»		
47	Любовная лирика А.А. Фета и ее уточнено-чувственный психологизм.		
48	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
<b>Творчество А. К. Толстого 4 часа (3 часа + 1РР)</b>			
49	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.		
50 Вн Чт	Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена берега...». Романсы на стихи А.К. Толстого		
51 РР	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся)		
52	Реализм в литературе Европы и Америки		
<b>Творчество Гончарова (5 часов+1РР)</b>			
53	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».		
54	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. <b>ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР</b> героя		
55	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
56	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.		
57 РР	«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик. Подготовка к домашнему сочинению.		
<b>Творчество А.Н. Островского 11 часов (2КР+2 ВнЧт)</b>			
58	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». <b>ИСКУССТВО</b> театра как воспитывающая сила		
59	Драма «Гроза». История создания, система образов, при-		

	емы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия		
60	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства» Представление о <b>СЕМЬЕ</b> жителей Калинова		
61	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода		
62	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»		
63	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»		
6КР	Зачётная работа за первое полугодие		
65 КР	Зачётная работа за первое полугодие		
66 Вн Чт	<b>ЛЮБОВЬ</b> в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».		
67 Вн Чт	<b>ЛЮБОВЬ</b> в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».		
<b>Творчество Тургенева 9 часов (8 часов +1РР)</b>			
68	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе		
69	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»		
70	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени» <b>СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ</b>		
71	Анализ эпизода «Дуэль Базарова и Павла Петровича»		
72	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова		
73	Любовь в романе «Отцы и дети»		
74	Анализ эпизода «Смерть Базарова.		
75	Споры критике вокруг романа «Отцы и дети».		
76 РР	Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению		
<b>Творчество Некрасова 12ч (10 часов+1РРР)</b>			
77	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.		
78	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта		
79	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта		
80	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
81	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как <b>СЛУЖЕНИЕ народу и ОТЕЧЕСТВУ</b>		
82	<b>ГРАЖДАНСКОЕ</b> звучание поэтических интонаций в лирике Некрасова.		



83	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.		
84	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.		
85	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.		
86	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.		
87	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. <b>Тестирование</b>		
88	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.		
<b>Творчество Н.Г. Чернышевского (2 часа)</b>			
89	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества.		
90	Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа		
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5 часов)</b>			
91	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		
92	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		
93	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		
94	Образы градоначальников		
95	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина		
<b>Творчество Л. Н.Толстого 19 часов (2РР+1ВнЧт)</b>			
96	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания.		
97	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. <b>ПАТРИОТИЗМ</b>		
98	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого <b>Проверочная работа</b>		
99	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе		
100	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
101	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
102	Женские образы в романе «Война и мир»		
103	Семья Болконских и семья Ростовых		
104	Тема народа в романе «Война и мир».		
105	Философский смысл образа Платона Каратаева. <b>ЛЮБОВЬ писателя к своему НАРОДУ</b>		
106	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов		
107	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		

108	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».		
109	Художественные особенности романа «Война и мир».		
110	Художественные особенности романа «Война и мир».		
111	Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.		
112 ВН ЧТ	Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи- Мурат»		
113 РР	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		
114 РР	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		
<b>Творчество Ф.М. Достоевского 11 часов (10+1 РР)</b>			
115	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды		
116	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.Достоевского		
117	История создания романа «Преступление и наказание».		
118	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		
119	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.		
120	Теория Раскольникова. Истоки его бунта		
121	«Двойники» Раскольникова		
122	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		
123	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».		
124	Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.		
125	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению		
<b>Творчество Н.С.Лескова (5 часов)</b>			
126	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.		
127	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его <b>ДУХОВНЫЙ МИР</b> .		
128	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.		
129	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека		
130	«Две Катерина» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
<b>Творчество Чехова 13 часов (1РР+ 2КР )</b>			
131	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов.		
132	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент»		
133	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов.		
134	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.		
135	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов		

	«Маленькая трилогия»		
136	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»		
137	Особенности драматургии А.П. Чехова		
138	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.		
139	Разрушение дворянского гнезда		
140	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению		
141	Своеобразие чеховского стиля		
142 КР	Зачетная работа за второе полугодие		
143 КР	Зачетная работа за второе полугодие		
<b>IV. Литература народов России (2 часа)</b>			
144	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».		
145	Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности		
<b>V. Зарубежная литература (5 часов)</b>			
146	«Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе.		
147	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы		
148	Э. По. «Падение дома Ашеров». Трагические последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации.		
149	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Изображение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма		
150	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.		
<b>VI. Повторение (1 час)</b>			
151	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения		

### Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л. Литература. 10 класс (углублён. ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2019
2. Коровина В.Я. (ред.) Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5-11 классы, 20017
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 10 класс. – М.: ВАКО, 2014

Для учеников:

1. Коровин В.И., Капитанова Л.А., Вершинина Н.Л. Литература.10 класс (углублён.ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2019
2. <https://arzamas.academy>

**Дополнительная литература:**

Статьи русских критиков (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский, А.В.Дружинин, А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов)