

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Комитет образования Администрации городского округа Королёв  
Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

## РАССМОТРЕНО

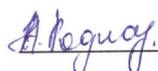
ШМО учителей русского  
языка и литературы

Руководитель ШМО  
Нечепуренко В.С.

  
Протокол №7  
от «20» июня 2022 г.

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9  
от 27» июня 2022 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11В класса среднего общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка

и литературы

Королёв, 2022

## **I. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 (ред. От 23.12.2020) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МБОУ «Гимназия № 17»;
- Основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17»;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ «Гимназия № 17»;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 17»; на 2021-2022 учебный год;
- Авторской программы по литературе для 11 классов под редакцией В.И.Коровина (Москва: «Просвещение», 2019г.)
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника под редакцией В.И.Коровиной (Москва: «Просвещение», 2019г.)

Программа реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и раскрывает современные подходы к изучению школьного курса: коммуникативный, системно-деятельностный, компетентностный.

Программа рассчитана на 62 часа (из расчета 2 учебных часа неделю).

## **II. Требования к подготовке обучающихся.**

**В результате освоения программы обучающиеся научатся:**

**знать (понимать):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,

**будут уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературных произведений; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-

исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **Введение (1 ч.)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Расширение: роль искусства в жизни человека**

#### **Литература конца 19 – начала 20 века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

##### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Расширение: русский театр**

#### **Серебряный век русской поэзии (5 ч.)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **Литература 20-30 годов 20 века (41 ч.)**

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

**Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Расширение: тема родины**

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.**

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Расширение: религия в жизни человека**

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем

(человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Расширение: тема войны**

**Литература 50-90 годов 20 века(22 ч.)**

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть** «*Сотников*».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть** «*Прощание с Матерой*».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Расширение: цивилизация и технологии**

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения:** «*Видения на холме*», «*Листья осенние*».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения:** «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема

одинокости человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## **IV. Календарно – тематическое планирование**

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Введение. Литература рубежа веков (1ч.)</b>				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности в каб. Литературы (инстр. № 16). Введение. Литература рубежа веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений стилей, стилей, школ, групп. <b>Расширение: роль искусства в жизни человека</b>	1	02.09	
<b>Литература начала XX века (20 ч.)</b>				
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Лирика И.А.Бунина. Тема Родины и природы. Философская лирика поэта. Любовная лирика Бунина.	1	06.09	
3	Счастье и трагедия любви в прозе Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Анализ рассказа «Тёмные аллеи»	1	09.09	
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности. Мечта и реальность мира дельцов. Осуждение бездуховности существования	1	13.09	
5	Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации.	1	16.09	
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Свообразие мира природы и духовного мира человека, трагедия любви в повести «Олеся».	1	20.09	
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	23.09	
8	Проблематика и поэтика рассказа. Символическое звучание деталей. Мастерство писателя. Тест.	1	27.09	
9	М.Горький – «буревестник, не принявший бурю». «Несвоевременные мысли». Ранние	1	30.09	

	романтические рассказы. «Макар Чудра»			
10	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Противопоставление легенды о Ларрелегенде о Данко.	1	11.10	
11	Размышление о смысле жизни в рассказе Жизнь старухи Изергиль. Условность и символика образов.	1	14.10	
12	Суровая правда рассказов о босяках. Анализ рассказа «Челкаш».	1	18.10	
13	«На дне» как социально-философская драма. Люди дна – «люди или обломки»? Атмосфера духовного разобщения людей.	1	21.10	
14	Образы «хозяев жизни» в пьесе. Роль Луки в драме «На дне». Притча о праведной земле.	1	25.10	
15	«Человек – вот правда». Спор о человеке. Смысл названия произведения. <b>Расширение: русский театр</b>	1	28.10	
<b>Серебряный век русской поэзии (15ч.)</b>				
16	Серебряный век русской поэзии. Основные направления поэзии. Модернизм. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	01.11	
17	Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	08.11	
18	Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой Мир женской души. Глубина и яркость переживаний героини. Психологизм лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	11.11	
19	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Муза», «Творчество», «Поэт». Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить» «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет».	1	22.11	
20	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике эгофутуриста И.Северянина.	1	25.11	
21	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке»), «Кто создан из камня, кто	1	29.11	

	создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».			
22	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой. Тест по поэзии серебряного века. <b>Расширение: тема родины</b>	1	02.12	
23	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Любовная лирика	1	06.12	
24	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге».	1	09.12	
25	«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте революцию». Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Роль символов в поэме Блока. «Старый мир».	1	13.12	
26	«Благословение революции или сомнение ней?». Изображение «мирового пожара» - стихии революционного переустройства жизни в поэме. Сложность художественного мира поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Анализ финальной главы.	1	16.12	
27	Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо к матери»	1	20.12	
28	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	23.12	
29	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	27.12	
30	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	30.12	
<b>Литературный процесс 20-х годов XX века (4ч.)</b>				
31	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Б.Лавренёв. «Сорок первый».	1	10.01	
32	Поэзия 20-х годов. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли	1	13.01	

	бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни».			
33	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	17.01	
34	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	20.01	
<b>Литература 30-х годов (23ч.)</b>				
35	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои, жанр и композиция романа.	1	24.01	
36	Философия добра и зла в романе. Ершалаимские главы. Христианские мотивы и смысл романа. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. <b>Расширение: религия в жизни человека</b>	1	27.01	
37	Москва в изображении Булгакова. Трагедии и фарсы. Сатирическая направленность романа. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия в романе.	1	31.01	
38	Искусство и ремесло писателя. Судьба и трагедия мастера. Любовь – путь к вечности. Любовь Мастера и Маргариты.	1	03.02	
39	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя. Анализ рассказа «Усомнившийся Макар»	1	07.02	
40	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Тема материнского страдания. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	10.02	
41	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «И столетия окружают меня огнём».	1	14.02	
42	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны.	1	17.02	
43	Проблемы и герои романа Шолохова «Тихий Дон». Картины мирной жизни казацкого	1	28.02	

	хутора.			
44	Гражданская война в романе «Тихий Дон».	1	03.03	
45	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	10.03	
46	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	14.03	
47	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	17.03	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)</b>				
48	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Военная лирика. Стихотворения Н.Тихонова, А.Суркова, М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц, А.Фатьянова. Военная проза. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, В.Гроссмана, К.Паустовского	1	21.03	
<b>Литература 50 - 90-х годов XX века (22ч.)</b>				
49	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. М. Шолохов «Судьба человека». Образ воина-труженика. Жизненный путь Андрея Соколова.	1	24.03	
50	Слово о В.Быкове. Проблема нравственного выбора человека в повести «Сотников».	1	28.03	
51	Исследование духовных возможностей человека в повести «Сотников». Письменная работа по повести «Сотников»	1	31.03	
52	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Тема памяти в поэме Твардовского «По праву памяти». Осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.	1	11.04	
53	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». <b>Расширение: тема войны</b>	1	14.04	
54	Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.	1	18.04	
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Никого не будет в доме», «любить иных – тяжёлый крест», «Про эти стихи».	1	21.04	
56	В.Тендряков. Слово о писателе. Тема коллективизации в рассказе «Пара гнедых».	1	25.04	

57	Тема трагической судьбы крестьянства в рассказах «Хлеб для собаки», «Параня»	1	28.04	
58	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	05.05	
59	«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	12.05	
60	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	16.05	
61	«Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Мифологическое оживление природы и её возмездие за безнравственность.	1	19.05	
62	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой». Народ, его история и его земля в повести. <b>Расширение: цивилизация и технологии</b>	1	23.05	