


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

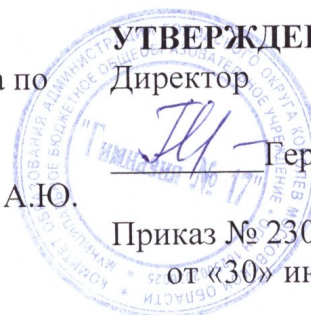
РАССМОТРЕНОШМО учителей русского
языка и литературыРуководитель ШМО
Нечепуренко В.С.
Протокол №7
от «20» июня 2022 г.**СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по
УВР Родионова А.Ю.Протокол №9
от 27» июня 2022 г.**УТВЕРЖДЕНО**

Директор


Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 11Б класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный годСоставитель: ШМО учителей русского языка
и литературы

Королёв, 2022

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 11б класса (профильный уровень) составлена в соответствии ФГОС среднего общего образования на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 (ред. От 23.12.2020) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МБОУ «Гимназия № 17»;
- Основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 17»;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ «Гимназия № 17»;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 17» на 2022-2023 учебный год;

- Авторской программы по литературе для 10-11 классов (Программа по литературе. 10-11 классы (профильный уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение». 2017)
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коровина В.И., Капитановой Л.А., Вершининой Н.Л. Литература.11 класс (углублён. ур. в 2 ч.). – М.: Просвещение, 2020.

Программа реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и раскрывает современные подходы к изучению школьного курса: коммуникативный, системно-деятельностный, компетентностный.

Учебный предмет «Литература» в 11б классе (социально-гуманитарном) изучается по программе углублённого уровня. Курс рассчитан на 165 часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских

умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное???» в 5-9 классах.

В 11 классе на углубленном уровне на изучение предмета отводится 5 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 11 классе по программе основного общего образования рассчитано на 170 часов.

Содержание учебного предмета

Литература

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Углублённый уровень

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX - начале XX в. Литература в России конца XIX - начале XX в. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX - XX вв.

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев, М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895 - 1925). Состояние русской прозы в начале XX века: **классический реализм - Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм) - И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн,** А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор); (одно произведение по рекомендации учителя).

И. А. Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): **«Шире, грудь, распахнись для принятия...», «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на тёмный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и тёмный...», «Родина», «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаёнными», «Песня»**

(«Я - простая девка на баштане...»), «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», **«Густой зелёный ельник у дороги...», «Растёт, растёт могильная трава...», «Люблю цветные стёкла окон...», «Собака», «Ночлег», «Слово», ««Просыпаюсь в полумраке...», «Когда-то, над тяжёлой баркой...», «Молодость», «Полночный звон степной пустыни...», «Последний шмель», ««Настанет день - исчезну я...», «Покрывало море свитками...», «Первый соловей», «Среди звёзд», «Свет незакатный», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Михаил», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Пантера», «Петух на церковном кресте», «Льёт без**

конца. В лесу туман», «В пустом, сквозном чертоге сада...», «Кобылица», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), «**За всё, Тебя, Господь, благодарю!**» (5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение

И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. «**Жизнь Арсеньева**» как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещика дворянства. Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Лёгкое дыхание**», «Сны Чанга», «**Дело корнета Елагина**», «Первая любовь», «Лика»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», «**В одной знакомой улице**», «**Чистый понедельник**»); повести («**Деревня**», «Суходол», «Митина любовь» (всего - 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «босьяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», «**Старуха Изергиль**», «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман «**Фома Гордеев**» в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма «**На дне**». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Роман «Фома Гордеев» и пьеса «На дне»** (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). **Публицистика М. Горького.** Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции («**Мои интервью**», «**Заметки о мещанстве**», «**Разрушение личности**» и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота («**Несвоевременные мысли**»). Публицистика последних лет («**О том, как я учился**

писать» и др.). Влияние творчества М. Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально - философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А. И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «**Гранатовый браслет**». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). Повести: «**Олеся**», «**Поединок**». Поэтическое изображение природы в повести «**Олеся**», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «**Поединок**». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Рассказы: «**Последний дебют**», «**Листригоны**», «**Allez!**», «**Гамбринус**», «**Изумруд**», «**Дознание**», «**Гранатовый браслет**», повести «**Олеся**», «**Поединок**», романы «Юнкера», «**Кадеты**», «**Молох**» (3-4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. Н. Толстой. Биография и творчество. Угасание дворянских гнёзд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «**Детство Никиты**», «**Хромой барин**», «**Чудаки**», «**Смерть Налымова**», «**День Петра**», «**Хождение по мукам**», «**Пётр Первый**», «**Аэлита**», «**Гиперболоид инженера Гарина**», «**Гадюка**», «**Золотой ключик, или Приключения Буратино**», «**Рассказы Ивана Сударева**», «**Русский характер**» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е. И. Замятин. Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «**Уездное**», «**Мы**», «**Рассказ о самом главном**», «**Пещера**» и другие сочинения (1 произведение для текстуального изучения и 2 произведения для чтения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

«Серебряный век» русской литературы. Границы и содержание понятия. (Обзор). Символизм. Возникновение символизма как «нового искусства». **Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.**

Предшественники русского символизма.

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: «Стансы ночи», «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», «Снег», «Среди миров», «Старые эстонки», «Его», «К моему портрету»;

3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма.

В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор).

Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различения: **хронологический** («старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; «младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) и **содержательный — символизм как религиозно-философское явление**: Н. Минский,

Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб; **символизм как художественно - эстетическое явление**: В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин; **символизм как художественно-религиозное явление**, связанное с идеей преобразования Земли и Человека: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов). Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

Религиозно-философское течение русского символизма. Н. М. Минский («Как сон, пройдут дела и помыслы людей...», «Посвящение» («Я цепи старые свергаю»), «Робкому соловью», «Облака», «Песня песен», «Кто Бога узрит...», «Наше горе», «Пред зарёю», «Моя вера», «Поэту», «Серенада», «Бог сказал Архистратигу...», «По взморью бродил я - и морю внимал», «Волна», «Гефсиманская ночь», «Два пути», «Перед луною равнодушной...», «О, этот бред сердечный и вечера...», «Прощание», «Гений требует слова, не просит...», «Пушкин», «Пока под снегом дремлют зёрна...», «Поздний колокол, гудящий...», «Все святыни в небе обветшали...», «Я слишком мал, чтобы бояться смерти...», «Я раб не потому, что в бедности рождён...», «Ты числами меня, природа, не страши», «Холодные слова»; 2-3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя). З. Н. Гиппиус - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2-3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя): «Песня» («Окно моё высоко над землёю...»), «Давно печали я не знаю...», «Посвящение», «Цветы ночи», «Надпись на книге», «Стук», «Снежные хлопья», «Электричество», «Как все», «Швея», «Пьявки», «Костёр», «Петербург» («Твой остов прям, твой остов жёсток...»), «Заклинанье», «14 декабря», «Всё моё», «У. С.», «14 декабря 17 года», «Кто он?», «Знайте!», «Ночь», «Родное», «Родине», «А. Блоку» («Впереди 12-ти не шёл Христос...»), «Любовь приходит незаметно...», «Сиянья», «Ясность», «Как он», «Горное», «Зеркала», «Воскресенье», «Игра», «Господи, дай увидеть!», «Я больше не могу тебя оставить...», «По лестнице... ступени всё воздушней...». Д. С. Мережковский - поэт и прозаик («И хочу, но не в силах любить я людей...», «„Христос воскрес“, - поют во храме...», «Поэту наших дней», «На высоте», «В Альпах», «Черные сосны на белый песок...», «Родина», «Дон Кихот», «Сакья-Муни», «Бог», «Он про любовь ей говорил...», «Смех богов», «Дети ночи», «Тёмный ангел», «Парки», «Неуловимое», «De profundis», «Родник», «Двойная бездна», «Весёлые думы» (2-3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); публицистика, критика, философская проза и эссеистика: «О причинах упадка и о новых течениях новой русской литературы», «Вечные спутники.

Портреты из современной литературы», «Л. Толстой и Ф. Достоевский», «М. Ю. Лермонтов - поэт сверхчеловечества», «Судьба Гоголя. Творчество, жизнь и религия», «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев»; художественная проза: трилогия «Христос и Антихрист», состоящая из романов «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист. Пётр и Алексей», романы «Александр Первый», «14 декабря»», дилогия: «Рождение богов. Тутанхамон на Крите», «Мессия», книги «Тайна трёх: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида - Европа», «Иисус Неизвестный» (по желанию учащихся). Фёдор Сологуб - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия: «В мечтанья погружённый...», «Под черёмухой цветущей...», «Я рано вышел на дорогу...», «С врагом сойдясь для боя злого...», «Что в жизни мне всего милей?», «Что жалеть о разбитом бокале!», «Счастье», «**Как много снегу намело!**», «**Вот у витрины показательной...**», «Ах, раздвиньтесь, стены душевные...», «Творчество», «**Я слагал эти мерные звуки...**», «Нет, не любовь меня влекла...», «О смерть! Я твой. Повсюду вижу...», «Терцинами писать как будто очень трудно?», «Дождь неугомонный...», «Я душой умирающей...», «Покоряясь жажде странной...», «Запах асфальта и грохот колёс...», «На песке прихотливых дорог...», «Из мира чахлой нищеты...», «**Я - бог таинственного мира...**», «Над безумием шумной столицы...», «Придёшь ли ты ко мне, далёкий, тайный друг?», «Келья моя и тесна, и темна...», «Язычица! Как можно сочетать...», «**Звезда Маир сияет надо мною...**», «Вереницы мечтаний порочных...», «**Недотыкомка серая...**», «Иду в смятении чрезвычайном...», «Своеволием рока...», «Что таскать мне эту ношу...», «Я воскресенья не хочу...», «Ангел благого молчанья», «**Я ухо приложил к земле...**», «Прикован тяжким тяготеньем...», «Он песни пел, пленял он дев...», «Неустанное в работе...», «Балалайка моя...», «Моя усталость выше гор...», «Когда звенят согласные напевы...», «Я живу в тёмной пещере...», «Оргийное безумие в вине...», «Змий, царящий над вселенною...», «**Околдовал я всю природу...**», «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «**Когда я в бурном море плавал...**», «Я влюблён в мою игру...», «**Гимны родине**» (4. «**Печалью, бессмертной печалью...**»), «На гармонике рёв трепака...», «Луны безгрешное сиянье...», «Преодолею я дикий холод...», «Насытив очи наготою...», «Соборный благовест» (1. «Давно в степи блуждая дикой...», 3. «В толпе благим вещаньям внемлют...», 4. «Слепой судьбе противореча...»), «Нерон сказал богам державным...», «Кто на воле? Кто в плену?», «Собака седого короля», «В светлый день похоронили...», «Нюрнбергский палач», «Жизнь моя, змея моя!», «**Чёртовы качели**», «Мы - плененные звери», «Высоко луна Господ- ня .», «Не трогай в темноте...», «Лихо», «Ты печально мерцала...», «В глу- бокий час молчания ночного...», «Час ночной отраден. », «**Звезда Маир**», «Любовью лёгкою играя...», «Улыбкой плачу отвечая...», «Поняв механику миров...», «Там, внизу, костры горели...», «Выпил чарку, выпил две...», «Смеётся ложному учению...», «Жизни, которой не надо...», «Только забелели по утру окошки...», «Триолеты» (2. «Один в полях моих иду»), «Пройдут все эти дни, вся жизнь совьётся наша...», «Цветы для наглых, вино для сильных...», «**Россия**», «**Не презирай хозяйственных забот...**», «На Волге», «Народ торжественно хоронит...», «Расточитель», «Милая мать, ты - Мадонна...», «Дорога от дождя размокла», «Мне паутину не плести...», «В стихийном буйстве жизни дикой...», «Широк простор, и долог путь...», «Когда я стану умирать.. .», «Снова саваны надели...», «Порой томится Дульцинея...», «Я сам закон игры уставлял...», «Как ювелиры, собираем...», «Сатана вошёл во фраке...», «Ты жизни захотел, безумный!» (4-5

стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Русские сумерки в прозе Ф. Сологуба: роман «Мелкий бес» (по желанию учащихся).

Художественно -эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В. Я. Брюсов - поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: «Сонет к форме», «Осеннее чувство», «Творчество», «Юному поэту», «Возвращение», «Я», «Ребёнком я, не зная страху...», «Ассаргадон», «Жрец Изиды», «Психея», «Скифы», «Клеопатра», «Люблю я линий верность...», «В моих словах бесстыдство было...», «В дни запустений», «Мы», «Работа», «Нить Ариадны», «L'ennui de vivre», «Каменщик», «З. Н. Гиппиус», «В склепе», «Встреча», «Крысолов», «Гребцы триремы», «Цусима», «Грядущие гунны», «Поэту», «Сумерки», «Городу», «Раньше утра», «Ночь», «Париж», «Конь блед», «Чудовища», «К счастливым», «Хвала человеку», «Фаэтон», «Офелия», «По меже», «На сухой осине серая ворона...», «Родной язык», «Юношам», «Мы - скифы», «Работа» («Единое счастье - работа...»), «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», «Я выросал в глухое время...» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К. Д. Бальмонт. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Эмигрантская лирика: главный мотив - воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: «Одна есть в мире красота...», «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов», «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Белый лебедь», «Правда», «Пройдут века веков», «Сфинкс», «Я люблю далёкий след - от весла...», «Равнина», «Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме», «Чёт и нечёт», «Индийский мудрец», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце! Забудем о том...», «Рассвет», «Гимн огню», «Белый пожар», «Завет бытия», «Я - изысканность русской медлительной речи...», «Слова — хамелеоны», «Сквозь строй», «В застенке», «Гармония слов», «На разных языках», «Придорожные травы», «Гимн солнцу» (1. «Жизни податель...»), «Я не знаю мудрости», «Далёким близким», «Довольно», «Безглагольность», «Мне странно подумать, что трезвые люди...», «Как я пишу», «Зерно», «Осень», «Святой Георгии», «Отзвук народного», «Преступное слово», «Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»), «Возглас боли», «Зеркало» («Я зеркало ликов земных...»), «Погоня», «Удел», «Золотое слово», «В гостиной», «Бубенчики», «Зеркало» («Ширяют ласточки над зеркалом пруда»), «Чёрный лебедь», «Лето», «Сноп», «Пантера», «Марло», «Лермонтов» (4. «Мы убиваем гения стократно...»), «Ночной дождь», «Слава крестьянину», «Женщина», «Верховные кони», «Она»,

«Приветствую тебя, старинный крепкий стих...», «Верблюды», «**Я русский, я русский, я рыжий...**», «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

По желанию учащихся: *М. А. Кузмин*. Краткий очерк творчества. Стихотворения для чтения и знакомства (2-3 по выбору учителя): «**Любовь этого года**» (1. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...»), «Мудрая встреча» (9. «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»), «**Александрийские песни**» («**Вступление**», «**Когда мне говорят: „Александрия..“**»), «Осенние озёра» (5. «Снега покрыли гладкие равнины...», «Не могу я вспомнить без волненья...»), «Зимнее солнце» (3. «Опять затопил я печи...»), «Трое» (5. «Уезжал я средь мрака...»), «**Хождение Богородицы по мукам**», «В дороге», «Слезам сердце я омою», «Глупое сердце всё бьётся, бьётся...», «Мария Египетская», «Плод зреет» (1. «Мы в слепоте как будто не знаем...», 3. «Господь, я вижу, я недостойн...», 6. «Находит странное молчание...», «Я вижу, в дворовом окошке...»), «Среди ночных и долгих бдений...», «Равенна», «Муза», «Рождество», «**Форель разбивает лёд**» (1. «**Первое вступление**», 14. «**Двенадцатый удар**», 15. «**Заключение**»), «**Русская революция**», «**Декабрь морозит в небе розовом...**», «**Не губернаторша сидела с офицером...**», «Памяти Лидии Ивановой».

Художественно-теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.

Андрей Белый - поэт-символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Стихотворения: «Отчаянье», «Шоссе», «**Русь**», «**Родина**», «**В полях**» («**Я забыл. Я бежал. Я на воле...**»), «Друзьям», «Тройка», «Маг» («**Упорный маг, постигший числа...**»), «Ночь и утро», «**Родине**» («**В години праздных испытаний...**»), «**Родине**» («**Рыдай, буревая стихия...**»)» (2-3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Роман «Петербург» (по желанию учащихся).

В. И. Иванов - поэт, драматург и теоретик символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворения о поэте, о поэтической речи и русском слове. Стихотворения: «**Вчера во мгле неслись титаны...**», «Дух», «В Колизее», «Звёздное небо», «Русский ум», «**Тризна Диониса**», «Богини», «В чёлне по морю» (3. «Час истомы, час отлива...»), «Возврат», «**Поэты духа**», «Хор солнечный», «Озимь», «Тихая воля», «**Язвы гвоздичные**», «Палачам», «Медный всадник», «Нива», «Криница», «Пригвождённые», «Рассвет»,

«Москва», «Славянская женственность», **«Красота»**, «Утро», «Лета»), «Бельт» (2. «Но ты всё та ж, душа, что встар!»), **«Умер Блок»**, **«Язык»**, **«Римские сонеты»** (9. **«Пью медленно медвяный солнца свет...»**), **«Римский дневник 1944 года»** (Январь. 1. **«Великое бессмертье хочет...»**), 6. «Всё бес назойливый хлопочет...», 9. «„У лукоморья дуб зелёный...“...», 11. «Когда б лучами, не речами...»; Февраль. 3. «И поэт чему -то учит...», 13. «Я посох мой доверил Богу...»; Апрель. 4. «Когда б не развязались чресла...», 9. «Тебя, кого всю жизнь я славил...»; Май. 4. «Зачем, о дали, голубея...»; Август. 3. «С тех пор как путник у креста...», 5. «Коль правда, что душа пред тем...»; Сентябрь. 3. «Лютый век! Убийством Каин...»; **Октябрь. 3. «Таинник ночи, Тютчев нежный...», «Как в дни октябрьские прекрасен...», 5. «Рассказать - так не поверишь...»**; Ноябрь. 4. «Лесов мутнеющий свинец...»*; Декабрь. 3. «И снова ты пред взором видящим...»*, **5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...», 7. «Прощай, лирический мой Год!»**); «Письмо из чернозёмной деревни», **«Да, сей пожар мы поджигали...»** (2-3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.

А. А. Блок. Биография и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. **Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом».** Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Драма «Роза и Крест». Тема России в поэзии Блока. «Соловьинный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Стихотворения: Книга первая. - «Стихи о Прекрасной Даме» («Я вышел. Медленно сходили...», **«Встану я в утро туманное...»**, «Неотвязный стоит на дороге», **«Верю в Солнце Завета.»**, **«Я, отрок, зажигаю свечи...»**, **«Я и молод, свеж, и влюблён...»**, **«О легендах, о сказках, о тайнах...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**; «Распутья» («Погружался я в море клевера...», «Двойник» («Вот моя песня - тебе, Коломбина»)*, **«Мой любимый, мой князь, мой жених...»**); Стихотворения. Книга вторая. - Вступление («Ты в поля отошла без возврата»), «Пузыри земли» («Болотные чертенятки», «Я живу в отдалённом скиту...», «Осень поздняя. Небо открытое...», **«Пляски осенние»**); «Разные стихотворения» («Тяжко нам было под вьюгами...», **«Её прибытие»** (3. **«Песня матросов»**, 4. «Голос в тучах», «Корабли пришли»), «Поэт» («Сидят у окошка с папой»), «У моря», «В туманах, над сверканьем рос...», **«Осенняя воля»**, **«Девушка пела в церковном хоре...»**, **«Там, в ночной завывающей стуже...»**, **«В голубой далёкой спальне...»**, «Так. Неизменно всё,

как было», «Мы подошли - и воды синие...», «Ангел- хранитель», «Шлейф, забрызганный звездами...», «Русь», «Нет имени тебе, мой дальний», «Тишина цветёт», «О жизни, догоревшей в хоре...», «Балаган», «Она пришла с заката», «Город» («Пётр», «Вечность бросила в город...», «Город в красные пределы...», «Поднимались из тьмы погребов...», «В кабаках, в переулках, в извивах...», «Я вам поведал неземное...», «Вися над городом всемирным...», «Незнакомка», «Холодный день», «В октябре»); «Снежная маска»: «Снежное вино», «В углу дивана», «Насмешница», «Они читают стихи», «Обречённый», «Нет исхода», «На снежном костре»; «Фаина»: «Вот явилась. Заслонила...», «Ушла. Но гиацинты ждали...»,

«Снежная дева», «Заклятие огнем и мраком» (3. «Я неверную встретил у входа...», 5. «Пойми же, я спутал, я спутал...», 7. «По улицам метель метет...», 9. «Гармоника, гармоника!»), «Она пришла с мороза...»; «Вольные мысли»: «В дюнах»; **Стихотворения. Книга третья. «Страшный мир»: «К Музе», «Под шум и звон однообразный...», «В эти жёлтые дни меж домами...», «Песнь Ада», «Поздней осенью из гавани...», «С мирным счастьем покончены счёты...», «Демон» («Прижмись ко мне крепче и ближе...»), «Идут часы, и дни, и годы...», «Унижение», «Пляски смерти»**

(1. «Как тяжело мертвецу среди людей...», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Жизнь моего приятеля» (5. «Пристал ко мне нищий дурак...»), «Чёрная кровь» (3. «Даже имя твоё мне презренно...», 8. «Я её победил, наконец!»), «Демон» («Иди, иди за мной - покорной...»); «Возмездие»: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Забывшие Тебя», «Она, как прежде, захотела...», «Когда я прозревал впервые...», «Когда, вступая в мир огромный...», «Весенний день прошёл без дела...»*, «Шаги Командора»; «Ямбы»: «О, я хочу безумно жить...», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»; «Итальянские стихи»: «Равенна», «Девушка из Spoleto»*, «Слабеет жизни гул упорный»), «Флоренция» (1. «Умри, Флоренция, Иуда...», 4. «Жгут раскалённые камни...», 6. «Под зноем флорентийской лени...», 7. «Голубоватым дымом...»), «Сиенский собор», «Искусство - ноша на плечах...», «Глаза, опущенные скромно...»; «Разные стихотворения»: «Друзьям», «Поэты», «Всё это было, было, было...», «Сусальный ангел», «Комета», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Благословляю всё, что было...», «Послания» («Юрию Верховскому», «Валерию Брюсову», «Владимиру Бестужеву», «Вячеславу Иванову», «Анне Ахматовой»), «И вновь - порывы юных лет...», «На улице - дождик и слякоть...»;

«Арфы и скрипки»: «Май жестокий с белыми ночами!», «Я пригвождён к трактирной стойке...», «Старинные розы...», «Опустишь, занавеска линиялая...», «Голоса скрипок», «Когда-то гордый и надменный...», «Сегодня ты на тройке звонкой...», «Есть минуты, когда не тревожит...», «Болотистым, пустынным лугом...», «В небе - день, всех ночей суеверней...», «Есть времена, есть дни, когда...», «Натянулись гитарные струны...», «Как день, светла, но непонятна...», «Петербургские сумерки снежные...», «Смычок запел. И об- лак душный...», «Превратила всё в шутку сначала...», «Он занесён - сей жезл железный...»; «Кармен»: «Бушует снежная весна...», «Среди поклонников Кармен...», «Вербы - это весенняя таль...», «Ты - как отзвук забытого гимна...», «О да, любовь вольна, как птица...», «Нет, никогда моей, и

ты ничьей не будешь...»; «Родина»: «Ты отошла, и я в пустыне...», «В густой траве пропадёшь с головой...», «Задебренные лесом кручи...», «На поле Куликовом», «Осенний день», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На железной дороге», «Приближается звук. И покорна щемящему звуку...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я не предал белое знамя...», «Рождённые в года глухие...», «Коршун»; поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Скифы». (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, ново - крестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. **Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. «Наследие символизма и акмеизм» Н. Г. умилёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама.** Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н. С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серо - сти, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...», «Ягуар», «Жираф», «Носорог», «Озеро Чад», «Основатели», «Гиена», «Волшебная скрипка», «Старый Конквистадор», «Читатели книг», «У меня не живут цветы...», цикл «Капитаны», «Воин Агамемнона», «Путешествие в Китай», «Возвращение Одиссея», «Из логова змиева», «Любовь», «У камина», «Жестокой», «Укротитель зверей», «Отравленный», «Я верил, я думал...», «Паломник», «Современность»), «Памяти Анненского», «Фра Беато Анжелико», «Снова море», «Я вежлив с жизнью современной», «Я не прожил, я протомился...», «Восьмистишие», «Вечер», «Война», «Солнце духа», «Наступление», «Видение» «Деревья», «Андрей Рублёв», «Я и вы», «Стокгольм», «Природа» («Так вот и вся она, природа...»), «Природа» («Спокойно маленькое озеро...»), «Соединение», «Оглушённая рёвом и

топотом...», «Память», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Молитва мастеров», «Лес», «Персидская миниатюра», «Мои читатели», «Дремала душа, как слепая...», «Ещё не раз Вы вспомните меня...», «Зачарованный викинг, я шёл по земле...», «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>»», «Акrostих», «Естество» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н. Гумилёвым. Первый период творчества (1909 - 1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки». Первые сборники «Вечер», «Чётки» - свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая», «Подорожник», «Аппо Domini» («В Лето Господне»), стихотворения 1922 - 1924 гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 - 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём вся земля». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941 - 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати.», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX века. Мировое признание. Произведения: «Вечер»: «Любовь», «В Царском Селе» (3. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», 7. «Сжала руки под тёмной вуалью...»), «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!», «Сероглазый король», «Мурка, не ходи, там сыч...»; «Чётки»: «Смятение» (1. «Было душно от жгучего света...»), «Как велит простая учтивость...», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я с тобой не стану пить вино...», «Протёртый коврик под иконой...», «Я пришла к поэту в гости...»; «Белая стая»: «Есть в близости людей заветная черта...», «Всё отнято: и сила, и любовь», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Подошла. Я волнения не выдал...», «Царскосельская статуя», «Пустых небес прозрачное стекло...»*, «Я не знаю, ты жив или умер...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Родилась я не поздно, ни рано...»; «Подорожник»: «Ты - отступник: за остров зелёный...», «Я спросила у кукушки...», «На шее мелких чёток ряд...», «Мне голос был. Он звал утешно...»; «Аппо Domini. 1921-1922»: «Чёрный сон» (5. «Третий Зачатьевский», 6. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!»), «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Всё расхищено, предано, продано...», «А Смоленская нынче именинница...», «Не бывать тебе в живых...», «Буду чёрные грядки холить...», «О, знала я, когда в одежде белой...», «Многим»; «Тростник»: «Надпись на книге»,

«Муза», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Тот город, мной любимый с детства...», «Двустишие», «Заклинание», «Поэт», «Когда человек умирает...», «Разрыв» (1. «Не недели, не месяцы - годы...»), «Последний тост», «Надпись на книге „Подорожник“»; «Седьмая книга»: «Тайны ремесла» (1. «Творчество», 2. «Мне ни к чему одические рати...», 3. «Муза», 4. «Поэт», 5. «Читатель», 6. «Последнее стихотворение», 7. «Эпиграмма», 8. «Про стихи», 9. «О, как присто дыханье гвоздики...», 10. «Многое ещё, наверно, хочет...»), «Пушкин», «Наше священное ремесло...», «В сороковом году» (1. «Когда погребают эпоху...»), «Ветер войны» (5. «Мужество»), «Эти рысьи глаза твои, Азия...», «Словно Врубель наш вдохновенный...». «И было сердцу ничего не надо...», «Надпись на портрете», «Шиповник цветёт» (2. «Наяву», 6. «Сон», 10. «Пусть кто -то ещё отдыхает на юге...»), 12. «Ты стихи мои требуешь прямо...», 13. «И это станет для людей...»), «Вот она, плодоносная осень!», «Нечёт» («Приморский сонет», «Летний сад», «Словно дальнему голосу внемлю...», «Не страшай меня грозной судьбой...», «Рисунок на книге стихов», «Три стихотворения» (1. «Пора забыть верблюжий этот гам...», 2. «И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь...», 3. «Он прав - опять фонарь, аптека...»), «И снова осень валит Тамерланом...», «Памяти поэта» (1. «Умолк вчера неповторимый голос...», 2. «Словно дочка слепого Эдипа. ..»), «Родная земля», «Комаровские наброски», «Последняя роза», «Земля хотя и не родная...»); Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «На Казанском или на Волковом...», «Надпись на книге» («Из -под каких развалин говорю...»), «Из Дневника путешествия». **Поэмы:** «Реквием», «Поэма без героя». (10 произведений для текстуального изучения и 40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам - поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...». В кругу акмеистов.

Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: «„Морожено!“ Солнце. Воздушный бисквит», «Кинематограф», «Батюшков», «Айя - София», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «С розовой пеной усталости у мягких губ...», «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Сумерки свободы», «На развалинах, уложенных соломой...», «Я наравне с другими...», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней...»). Поэт и социалистическая новь. Стихотворения: «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», «Еще далёко мне до патриарха...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения:

«Куда мне деться в этом январе?...», «Стихи о неизвестном солдате». Гибель поэта. Стихотворения: «Сусальным золотом горят...», «Только детские книги читать...», «Silentium», «Раковина», «Notre Dame», «Домби и сын», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Ахматова», «Пусть имена цветущих городов...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «О свободе небывалой...», «Я не увижу знаменитой „Федры“...», «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...», «Казино», «Теннис», «Кинематограф», «На площадь выбежав, свободен», «В Петрополе прозрачном мы умрём...», «Не веря воскресенья чуду...», «Эта ночь непоправима...», «Tristia», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа», «Сумерки свободы», «Психея - жизнь спускается к теням», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими», «Как растёт хлебов опара...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Не говори никому...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» («Ленинград»), «Мы с тобой на кухне посидим...», «Жил Александр Герцович...», «О, как мы любим лицемерить...», «Импрессионизм», «Батюшков», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Восьмистишия» (6. «Когда, уничтожив набросок...», 11. «И я выхожу из пространства...»), «Мастерица виноватых взоров...»), «Полночь в Москве», «Роскошно буддийское лето...», «Ещё далеко мне до патриарха», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Римских ночей полновесные слитки...», «На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...», «Я в сердце века. Путь неясен...», «Как подарок запоздалый...», «Ещё не умер ты. Ещё ты не один...», «Как женственное серебро горит...», «Средь народного шума и спеха...», «Стихи о неизвестном солдате», «Я скажу это начерно, шёпотом...», «О, как же я хочу...», «Нереиды мои, нереиды!», «Я к губам подношу эту зелень...», «Есть женщины, сырой земле родные...», «Не говорите мне о вечности...», «В непринуждённости творящего обмена...», «Листьев сочувственный шорох...», «Когда мозаик никнут травы...», «По д гро зовыми облаками...», «Единственной отрадой...», «Мне стало страшно жизнь отжить...», «Я вижу каменное небо...», «Как облаком сердце одето...», «Неумолимые слова...», «Душный сумрак кроет ложе...», «Тёмных уз земного заточенья...», «Стрекозы быстрыми кругами...», «Довольно лукавить: я знаю...», «Всё чуждо нам в столице непотребной...», «Где ночь бросает якоря...», «Автопортрет» («В поднятии головы крылатый...»), «Когда октябрьский нам готовил временщик». (5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

Футуризм как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д.

Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «За отряд улетевших уток...», «С неба полуденного...», «Синие гусары», «Не за силу, не за

качество...»). Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «Числа», «Небо душно и пахнет...», «**Свобода приходит нагая...**», «В этот день голубых медведей...». «Гибель Атлантиды». «Ладо-мир». *Давид Бурлюк* («**Немая ночь людей не слышно...**», «Лето», «**Поля черны, поля темны...**», «Закат маляр широкой кистью...», «**Солнцу светить ведь не лень...**», «Звуки на а широки и просторны...»); *Алексей Кручёных* («**Русь**», «Суровый идиот я грохнулся на стол...»); *Василий Каменский* («Морская», «**Улетан**», «**Разбойные-бесшабашные**» (1. «**Сарынь на кичку!**»), «Сердко»); *Елена Гуро* («Но в утро осеннее, час покорно-бледный...», «**Ветрогон, сумасброд, летатель...**»), *Бенедикт Лившиц* («**Полдень**», «Предчувствие», «Исполнение», «**Дворцовая площадь**»). Эго-футурист **Игорь-Северянин**. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворения: «Весенняя яблоня», «**На реке форелевой**», «В очарованьи», «**„Виктория Регия“**», «Качалка грёзэрки», «Шампанский полонез», «**Это было у моря**», «**Кэнзели**», «**Нелли**», «**Эксцессерка**», «Вервэна», «Опечаленная поэза», «Маленькая элегия», «Ноктюрн» («Бледнел померанцевый запад...»), «**В шалэ берёзовом**», «**Интродукция. Триолет**», «**Сонет**» («**Я коронуюсь утром мая...**»), «**Грёзовое царство**», «Прогулка короля», «Мои похороны», «Эго-футуризм» («Пролог», «Эпилог»); «**Увертюра**», «На островах», «**Интродукция**» («**Я - соловей: я без тенденций...**»), «Царица русского стиха», «Лейтмотивы», «**Двусмысленная слава**», «Финал», «**Классические розы**», «Запевка», «И будет вскоре», «Я мечтаю...», «Стихи Москве», «Народный суд», «**Моя Россия**», «**Как хорошо...**», «Все они говорят об одном», «**Игорь-Северянин**». (15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования - по выбору учителя или учащихся).

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Большевицкий переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: «**А вы могли бы?**», «**Нате!**», «**Кофта фата**», «**Надоело**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Себе, любимому, посвящает эти строки автор**», «**России**», «Военно -морская любовь», «**Радоваться рано**», «**Наш марш**», «**Левый марш**», «**Дешёвая распродажа**», «**Тамара и демон**», «**Версаль**», «**Мелкая философия на глубоких местах**», «**Сергею Есенину**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**»,

«Товарищу Нетте. Пароходу и человеку», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им», «Подлиза», «Юбилейное», «Домой», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Хорошо!» «Во весь голос». Пьесы: «Клоп», «Баня». (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2-3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы - по желанию учащихся).

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. «Охранная грамота». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Как бронзовой золой жаровень...», «Когда за лиры лабиринт...», «Мне снилась осень в полусвете стёкол...», «Я рос. Меня, как Ганимеда...», «Вокзал», «Венеция», «Встав из грохочущего ромба...», «Двор», «Чертёжный рейсфедер...», «Душа», «Я понял жизни цель и чту...», «Импровизация», «На пароходе», «Марбург», «Про эти стихи», «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...», «Весенний дождь», «Степь», «Гроза, моментальная навек», «Зеркало», «Девочка», «Плачущий сад», «Ты в ветре, веткой пробуешь...», «Душистой веткой машучи...», «Ты так играла эту роль!», «Балашов», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Попытка душу разлучить...», «Любимая - жуть! Когда любит поэт...», «Давай ронять слова...», «Поэзия», «Два письма», «Другу», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка», «Брюсову», «Матрос в Москве», «Девятьсот пятый год» («В нашу прозу с её безобразьем...»), «Весеннюю порою льда», «Волны», «Столетье с лишним - не вчера...», «Никогда не будет в доме...», «Смерть поэта», «Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Не волнуйся, не плачь, не труди...», «Любить иных - тяжёлый крест...», «Любимая - молвы слащавой...», «Красавица моя, вся статья...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сосны», «Иней», «Зазимки», «Дрозды», «Страшная сказка», «Зима приближается», «Памяти Марины Цветаевой», «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Март», «Объяснение», «Ветер», «Август», «Зимняя ночь», «Разлука», «Рассвет», «Рождественская звезда», «На Страстной», «Земля», «Магдалина», «Гефсиманский сад»), «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «По грибы», «Когда разгуляется», «Хлеб», «Ночь», «Ветер», «Нобелевская премия», «Единственные дни», «Весна в лесу», «Июль», «Снег идёт». Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «Маяковскому», «Культ личности забрызган грязью...», «Анастасии Платоновне Зуевой», «Деревья только ради вас...»). Поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго». (10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная,

рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

По желанию учащихся: имажинизм. Поэты-имажинисты:

В. Г. Шершеневич, С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалёв), И. В. Грузинов, А. Б. Кусиков, Н. Р. Эрдман и др. Имажинизм и футуризм. Принципы течения и его своеобразие (краткий обзор). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): *В. Г. Шершеневич* («Землетрясение (Nature vivante)» [Природа живая], «Маски», «Берег», «Мольба», «Судьба», «Обожание», «Память», «Порыжела небесная наволочка...», «Solo», «У других поэтов связаны строчки...», «Ах, не ждите от меня грубостей...», «Бледнею, как истина на столбцах газет...», «Принцип гармонизации образа», «Имажинистический календарь», «Инструментовка образом», «Принцип примитивного имажинизма», «Нет слов короче, чем в стихе...», «Вечер жизни», «Мой май», «От самых древних поколений...», «Первый среди последних»); *А. Б. Мариенгоф* («Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза...», «Кровью плюём зазорно...», «Россия», «Твердь, твердь, за вихры зыбим...», «Я пришёл к тебе, древнее вече...», «Встреча», «Утихни, друг», «Не много есть у вольности друзей», «Степи, звёзды и воды...», «Что родина?», «Там»); *Рюрик Ивнев* («Пахнет рыбой и палубой мытой...», «Чёрный вечер. Русская судьба», «Я надену колпак дурацкий...», «Москва», «Как всё пустынно! Пламенная медь», «От чар Его в позорной злобе...», «Уста пристегнув к стремени...», «Был тихий день, и плыли мы в тумане», «Россия», «Там, на зелёном откосе...»); *И. В. Грузинов* («Виясь над хладным серебром...», «Веер ресниц», «Русь», «Вкруг полей веду крутые межы...», «В тумане кони потонули...»); *А. Б. Кусиков* («Я считаю биенье виска...», «Мои мысли повисли на коромысле...», «Черепок», «Лес нагорный», «Шатёр», «Кони ветвистые»); *Н. Р. Эрдман* («Ветер насел петухом и скомкал...», «Ещё вчерашняя толпа не догудела...», «Хитров рынок»). (По 1-2 стихотворения каждого поэта по выбору учащихся или рекомендации учителя).

Новокрестьянские поэты (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин,

П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: *П. А. Радимов* («О полях, что пьянятся от вешнего солнца...», «Молчанья поля не нарушу...», «Когда белеется в полях гречиха...», «Утро», «Светлым дозором белой денницы. ...», «Стойло», «Пашня»); *С. А. Клычков* («Уставши от дневных хлопот...», «Хоромы Лады», «Месяц», «Я всё пою - ведь я певец...», «Осенний день прозрачно стынет...», «Улюсь», «Подпасок», «У меня в избёнке тесной...»); *П. В. Орешин* («Квасок», «Алый храм», «Вечер», «Золотая соха», «Думка», «Деревенский учитель», «В хороводе», «Новая Русь», «Сивка-бурка», «Великоросс», «Бродяга»); *А. В. Ширяевец* («На чужбине невесёлой...», «Утро», «Бурлак», «Старь», «Волге», «Гадание»).

(1-2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Н. А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и

С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «Прохожу ночной деревней...», «Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...», «**Рождество избы**», «Талы избы, дорога...», «**Косогоры, низины, болота...**», «Набух, оттаял лёд на речке.», «**Обозвал тишину глухоманью.**», «**Не в смерть, а в жизнь введи меня...**», «**Сегодня в лесу именины...**», «Черны проталины, навозом...», «Лесные песни» («Полубовная», «Рыбачья», «До- сьюльная», «Кабачкая», «Острожная», «Девичья», «Свадебная»), «**Поэту Сергею Есенину**» («**Изба - святилище земли...**», «**Бумажный ад поглотит вас...**»), «Чтобы медведь пришёл к порогу...», «Земля и железо» («Есть горькая супесь, глухой чернозём...»), «**Где рай финифтяный и Сирин.**», «**Я - посвящённый из народа...**», «**Мы - ржаные, толоконные...**», «Есть в Ленине керженский дух.», «**Россия плачет пожарами**», «**Я говорил тебе о Боге...**», «Наша радость, наше счастье...», «Пахарь», «В морозной мгле, как око сычье...», «Ты всё келейнее и строже...», «**Голос из народа**», «**Вы обещали нам сады...**», «Горние звёзды, как росы», «Не оплакано бывшее...», «Костра степного взвивы...», «**Александру Блоку**», «**Есть на свете край обширный...**», «**В златотканые дни Сентября...**», «**Я был прекрасен и крылат...**», «**За лебединой белой долей...**», «Бегство», «**Тёплым зовам не верит душа...**», «**Я молился бы лику заката...**». Поэмы: «**Погорельщина**», «**Песнь о Великой Матери**». (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

С. А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин - самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно -песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина» - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Там, где капустаные грядки...», «Выткался на озере...», «**Сыплет черёмуха снегом...**», «**Берёза**», «Пасхальный благовест», «Троицыно утро, утренний канон...», «**Край любимый! Сердцу снятся...**», «В хате», «**Сторона ль, моя сторонка...**», «Чёрная, потом пропахшая выть...», «Топи да болота...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Русь», «Устал я жить в родном краю...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «Корова», «**Песнь о собаке**», «Колокольчик среброзвонный...», «Запели тёсаные дроги...», «За тёмной прядью перелесиц...», «О товарищах весёлых...», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Проплясал, проплакал дождь весенний...**», «**Зелная причёска...**», «**Я покинул родимый дом...**», «Теперь любовь моя не та...», «Хорошо под осеннюю свежесть...», «**Закружилась листва золотая...**», «О Боже, Боже, эта глубь...», «Кобыльи

корабли» (5. «Буду петь, буду петь, буду петь!»), «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Душа грустит о небесах...», «Хулиган», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...», «Песнь о хлебе», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Эта улица мне знакома...», «Прощание с Мариенгофом», «Мне осталась одна забава...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Сукин сын», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Издатель славный! В этой книге...», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова», «Не вернусь я в отчий дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Каждый труд благослови, удача!», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я помню», «Гори, звезда моя, не падай...», «Я красивых таких не видел...», «Голубая кофта. Синие глаза», «Сочинитель бедный, это ты ли...», «Цветы мне говорят - прощай!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Русь советская». Драма в стихах «Пугачёв». Поэмы: «Анна Снегина», «Чёрный человек». (25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Поэты вне направлений: *М. А. Волошин* (по желанию учащихся). Творческий портрет. Стихотворения, рекомендуемые для чтения и комментирования (по выбору учителя и учащихся). «Пустыня» («Монмартр... Внизу ревет Париж...»), «Венеция», «Диана де Пуатье», «В цирке», «К твоим стихам меня влечёт не новость...», «Концом иглы на мягком воске...», «Пройдемте по миру, как дети...», «Старые письма», «Таиах», «Мы заблудились в этом свете...», «Я шёл сквозь ночь. И бледной смерти пламя...», «Киммерийские сумерки» (1. «Полынь» («Костёр мой догорал на берегу пустыни...»), 4. «Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель.»), «Осень. осень. Весь Париж.», «Дождь», «Она», «Созвездия», «Судьба замедлила сурово...», «Я к нагорьям держу свой путь...», «Я быть устал среди людей...», «Звучит в горах, весну встречаю...», «Пустыня» («И я был сослан в глубь степей...»), «Альбомы нынче стали редки...», «Фаэтон», «Ты живёшь в молчаньи тёмных комнат.», «Россия», «Весна», «Голова madame de Lamballe», «Две ступени», «Предвестия», «Ангел мщенья», «Москва», «Демоны глухонемые», «Преосуществление», «Стенькин суд», «Дикое поле» (3. «Русь! встречай роковые годы»), «Русская революция», «Русь гуляющая», «Неопалимая Купина», «Красногвардеец», «Большевик», «Гражданская война», «Террор», «Заклинание», «Из бездны», «Святая Русь», «Северовосток», «Родина», «Европа», «Потомкам», «Государство» (5. «А в наши дни, когда необходимо...», 6. «Есть много истин, правда лишь одна...»), «Дом поэта», «Я не пойду в твой мир гонцом...», «К Вам душа так радостно влекома...», «Верь в безграничную мудрость мою...», «Л. П. Гроссману», «Революция», «Так странно свободно и просто...». Поэма: «Россия». (Анализ 2-3

стихотворений, чтение и комментирование 10 стихотворений).

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

Русская сатира XX века. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

А. Т. Аверченко - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Широкая масленица», **«Рыцарь индустрии»**, «День Человеческий», «Поэт», «Страшный человек», «История одной картины», «Кривые углы», «Русская история», «Аполлон», «Неизлечимые», «Виктор Поликарпович», «Мужчины», **«История болезни Иванова»**, «Здание на песке», «Леденящая душу история», **«Дюжина ножей в спину революции»**. (2-3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся) **Н. А. Тэффи.** Биография и творческий путь. Произведения: «Ты пойдешь, моя коровушка, домой...», «Мой чёрный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Он ночью приплывёт на чёрных парусах...», «Вот завела я песенку...»); «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“», «Экзамен», «Тонкая психология». (1-2 стихотворения и 2 прозаических текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Саша Чёрный** и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворения: «Борьба», «Мёртвые минуты», **«Рождение футуризма»**, «Трагедия», «Чепуха» («Трепов - мягче сатаны...»), «Песня о воле», «Мы сжились с богами и сказками...», «Пьяный вопрос», «Анархист», «Пошлость», «Крейцерова соната», «Все в штанах, скроенных одинаково...», «Жёлтый дом», «Интеллигент», «Отбой», «1909», «Бессмертие», «Простые слова», «Два желания», «Всероссийское горе», **«Обстановочка»**, «Окраина Петербурга», «Жизнь», «Городская сказка», «Мухи», «Недоразумение», «Сиропчик», «Корней Белинский», «Октябристы», «Весёлая наглость», «Бульвары», «На славном посту», «В пространство», «Мёртвые минуты», «Книжный клоп, давясь от злобы...», «Анемоны», **«Колыбельная»**, «Прекрасный Иосиф», «В Александровском саду», «Нирвана», «На кладбище», «Дождь», «Оазис», **«Здравствуй, Муза! Хочешь финик?»**, «Сатирикон», «Мой роман», «Сказка про красного бычка». (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

П. П. Потемкин Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: **«Влюблённый парикмахер»**, «Лихач», «У дворца», «Жених», «У ворот», «Я шёл один по тротуару...», «Весна», «На бал», «Да или нет», «Двойник», «Ошибка», «У ранней», «Театр», «Вдова», «Идиллия», «Я люблю и пою про весну, про весну...», «На колокольне Ивана Великого», «Молчальники» (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). По желанию учащихся: **В. И. Горький** («Предусмотрительный», «Симметрия», «Маленькая поэма», «Серенада», «Политик», «Сознательный читатель», «Разлив», «Машенька», «Примета», «Лавочка сладостей», «Весна» («В тёмном горле водосточных труб...»), «Март», «Цветы на камне», «Будущий банкир», «Канарейка», «Точильщик»); **В. В. Князев** («Народный марш», «Коли вспомнишь подчас...», «Павел», «С натуры», «Реквием», «Верую», «Скрижали завета», «Наследство», «Нищим духом»);

А. С. Бухов («Приятный собеседник»); *Евгений Венский*: («К. Бальмонт», «А. Белый» («Альков, весёлый льков...»), «В. Брюсов», «З. Гиппиус», «Н. М. Минский», «П. Потемкин», «Марь Иванна Д'Арк», «Круговорот», «Разные», «В кафе», «Обыватель»); *Сергей Горный* («Без слов», «Надоели все тонкости»); *Красный* («Редактору, читающему рукописи»).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

Русская литература 1920-1930-х годов. (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920-1930-е годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль - образ - музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: «Новый быт», «Народный дом»,

«Рыбная лавка», «Самовар», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака», «Вопросы к морю», «Весна в лесу», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Слепой», «Гроза», «Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё заря не встала над селом», «В этой роще берёзовой», «Я трогал листья эвкалипта», «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Журавли», «Читая стихи», «Лебедь в зоопарке», «Старая сказка», «Портрет», «Я воспитан природой суровой...», «Дождь», «Ночное гулянье», «Бегство в Египет», «Некрасивая девочка», «Можжевельный куст», «Вечер на Оке», «Старая актриса», «Гроза идёт», «У гробницы Данте», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц», «Венеция», «Генеральская дача».

Поэма: «Торжество земледелия».

(5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920-1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. **А. А. Фадеев.** Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серapiоновы братья». Старшее и новое поколение прозаиков.

М. М. Пришвин. Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаша» (1-2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся). **В. В. Иванов.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Бронепоезд 14-69», «Возвращение Будды», «Похождения факира», «Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др.

(1-2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся),

М. М. Зощенко. Творческий портрет. Произведения: «Актёр», «Аполлон и Тамара», «Аристократка», «Жертва революции», «Гримасы нэпа», «История болезни», «О чём пел соловей», «Прискорбный случай», «Рассказы Назара Ильича Синебрюхова», «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», «Тормоз Вестингауза», «Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца» и др. (1-2 рассказа для изучения, 4-5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся). **Л. М. Леонов.** Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести («Евgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета» (1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся). **Борис Пильняк.** Творческий портрет (обзор). Произведения: «Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар», рассказы

(1-2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и по желанию учащихся). **В. П. Катаев.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). **Ю. К. Олеша.** Творчество (обзор). Произведения: «Три толстяка», «Зависть», «Ни дня без строчки», рассказы, например, «Вишневая косточка» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

И. Э. Бабель. Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», «Конармия» (1-2 рассказа для изучения, 2-4 рассказа для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). **Б. А. Лавренёв.** Творческий путь. Произведения: «Сорок первый», «Разлом» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и

желанию учащихся).

К. А. Федин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Города и годы», «Братья», «Санаторий „Арктур“», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и др. (1 произведение для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). **И. Г. Эренбург.** Творческий путь (обзор). Произведения для чтения и знакомства: «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Люди. Годы. Жизнь» и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). **К. Г. Паустовский.** Творчество (обзор). Произведения: «Карабугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Золотая роза» и др. (1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся).

А. С. Новиков-Прибой (Новиков). Творчество (обзор). Произведения: «Цусима», «Капитан 1-го ранга» (для знакомства и чтения по желанию учащихся). **А. С. Грин.** Творческий путь (обзор). Произведения: «**Алые паруса**», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», рассказы, например, «Фанданго» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся). **В. Я. Шишков.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы (1 произведение для чтения и знакомства по желанию учащихся). **Ю. Н. Тынянов.** Творческий путь (обзор). Произведения: «**Кюхля**», «**Смерть Вазир-Мухтара**», «**Подпоручик Киже**», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников», литературоведческие труды (1-3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»: история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Дни Турбиных» - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», «**Собачье сердце**», «**Жизнь господина де Мольера**», романы («**Белая гвардия**», «Театральный роман», «**Мастер и Маргарита**»), пьесы («Зойкина квартира»,

«Дни Турбиных» (по мотивам романа «Белая гвардия»), «Бег», «Кабала святош», «Последние дни»). (8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина». Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия. «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усобицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы - соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за родину», «Судьба человека» (2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» - для изучения, чтения и комментирования).

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие пред - ставлений).

Андрей Платонович Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг. Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: «Епи-фанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление

понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России. Поэзия. Творчество М. Цветаевой, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладинский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны»: Д. Кнут, В. Мамченко, Е. Таубер, Г. Раевский, Б. Поплавский, И. Кнорринг, А. Штейгер, А. Головина, Л. Червинская, В. Перелешин, В. Марков, Ю. Одраченко, Н. Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

В. Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества). Стихотворения: «В моей стране» (3. «Вокруг меня кольцо сжимается...»), «**Века, прошедшие над миром...**», «**Жеманницы былых годов...**», «**К Музе**», «**Путём зерна**», «**Брента**», «**Леди долго руки мыла...**», «**Не мать, но тульскую крестьянкой...**», «**Когда б я долго жил на свете...**», «**Пробочка**», «**Перешагни, перескочи...**», «**Элегия**» («**Деревья Кронверкского сада...**»), «**Старым снам затерян сонник...**», «**Покрова Майи потаённой...**», «**Баллада**» («**Сижу, освещаемый сверху...**»), «**Петербург**», «**Жив Бог! Умён, а не заумен...**», «**Интриги бирж, потуги наций...**», «**Памятник**» («**Во мне конец, во мне начало**»), «**Нет, не шотландской королевой...**», «**Не ямбом ли четырёхстопным...**» (чтение и комментарий 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г. В. Адамович** - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология «Якорь». «Парижская нота». Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): «**Анне Ахматовой**», «**Когда Россия, улыбаясь...**», «**О том, что смерти нет, и что разлуки нет...**», «**Со всею искренностью говорю...**», «**Нам суждено бездомничать и лгать...**», «**Так тихо поезд подошёл...**», «**Стоцветными крутыми кораблями...**», «**Опять, опять лишь реки дождевые...**», «**Но, правда, жить и помнить скучно!**», «**Из забытой тетради**» (I. «**Социализм - последняя мечта...**», II. «**Крушение русской державы...**»), «**Звенели, пели. Грязное сукно...**», «**Когда в предсмертной нежности слабея...**», «**Холодно. Низкие кручи...**», «**Нам в юности докучно постоянство...**», «**Устали мы. И я хочу покоя...**», «**(У дремлющей парки в руках...)**», «**Навеки блаженство нам Бог обещает!**», «**За всё, что в нашем горестном быту...**», «**Куртку потёртую с беличьим мехом...**», «**Если дни мои милостью Бога...**», «**Невыносимы становятся сумерки...**», «**Стихам моим я знаю цену**», «**По широким мостам... Но ведь мы всё равно не успеем...**», «**За слово, что помнил когда-то...**», «**О, если где-нибудь, в струящемся эфире...**», «**Светало. Сиделка вздохнула. Потом...**», «**Когда мы в Россию вернёмся... о, Гамлет восточный, когда?...**», «**Что там было? Ширь закатов блеклых...**», «**Всю ночь слова перебираю...**», «**Когда успокоится город...**», «**Я не тебя любил, но солнце, свет...**», «**Один сказал: „Нам этой жизни мало“**», «**Под ветками сирени сгнившей...**», «**Как холодно в поле, как голо...**», «**Там, где -нибудь, когда-нибудь...**», «**Ничего не забываю...**», «**Нам Tristia - давно родное слово**», «**Из голубого океана...**», «**Приглядываясь осторожно...**», «**Ни музыки, ни мысли... ничего**», «**Вспоминая акмеизм**», «**В старинный альбом**», «**Пять**

восьмистиший», **«Там солнца не будет... Мерцание...»**, «„Пора смириться, сэр“. Чем дольше мы живём...», «На чужую тему», **«Памяти М. Ц.»**. Критика: «Одиночество и свобода». (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г. В. Иванов**. Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пора: поиски своего «голоса» среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений («Цех поэтов»), продолжающих начинание Н. С. Гумилёва. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930-х годов. Стихотворения: **«Я слышу - история и человечество...»**, **«Балтийское море дымилось...»**, **«Чёрная кровь из открытых жил...»**, **«Закроешь глаза на мгновенье...»**, **«Хорошо, что нет Царя...»**, **«По улицам рассеянно мы бродим...»**, **«Для чего, как на двери небесного рая...»**, **«Как грустно и всё же как хочется жить...»**, **«Январский день. На берегу Невы...»**, **«Синеватое облако...»**, **«В глубине, на самом дне сознания...»**, **«Медленно и неуверенно...»**, **«От синих звёзд, которым дела нет...»**, **«Все розы, которые в мире цвели...»**, **«О, высок, весна, высок твой синий терем...»**, **«Это месяц плывёт по эфиру...»**, **«Россия счастье. Россия свет»**, **«Музыка мне больше не нужна»**, **«Ни светлым именем богов...»**, **«Замело тебя, счастье, снегами...»**, **«Только тёмная роза качнётся...»**, **«Я тебя не вспоминаю...»**, **«Это звон бубенцов издалёка...»**, **«В шуме ветра, в детском плаче...»**, **«Душа человека. Такою...»***, **«Жизнь бессмысленную прожил...»**, **«Что-то сбудется, что-то не сбудется»**, **«Всё неизменно, и всё изменилось...»**, **«Друг друга отражают зеркала...»**, **«Маятника мерное качанье...»**, **«Где прошлогодний снег, скажите мне?...»**, **«В награду за мои грехи...»**, **«1. Я не стал ни лучше и ни хуже»**, **«2. Что ж, поэтом долго ли родиться. ...»**, **«Был замысел странно-порочен...»**, **«Потеряв даже в про шлое веру...»**, **«На грани таянья и льда...»**, **«Поговори со мной о пустяках...»**, **«С бесчеловечною судьбой...»**, **«Если бы жить... Только бы жить...»**, **«Остановиться на мгновенье...»**, **«То, о чём искусство лжёт...»**, **«Rayon de rayonne»** [1. **«В тишине вздохнула жаба...»**, 2. **«Портной обновочку утюжит...»**, 3. **«Всё чаще эти объявления...»**, 7. **«Снова море, снова пальмы...»**, 9. **«В пышном доме графа Зубова...»**, 10. **«Как вы когда-то разборчивы были»**], **«Игра судьбы. Игра добра и зла...»**, **«Художников развязная мазня...»**, **«Теперь, когда я сгнил и черви обглодали...»***, **«Желтофиоль “ - похоже на фиолету»**, **«Этой жизни нелепость и нежность...»**, **«Мелодия становится цветком...»**, **«Солнце село и краски погасли»**, **«Стало тревожно прохладно...»**, **«Так, занимаясь пустяками...»**, **«Нет в России даже дорогих могил...»**, **«Ещё я нахожу очарованье...»**, **«Как обидно - чудным даром...»**, **«Иду — и думаю о разном...»***, **«Свободен путь под Фермопилами...»**, **«Четверть века прошло за границей...»**, **«Овеянный тускнеющей славой...»**, **«Луны начищенный пятак...»**, **«Белая лошадь бредёт без упряжки»**, **«На границе снега и таянья...»**, **«Поэзия: искусственная поза...»**, **«Просил. Но никто не помог»**, **«Меняется причёска и костюм...»**, **«Я люблю безнадежный покой...»**, **«О, нет, не обращаюсь к миру я...»**, **«Мне больше не страшно. Мне томно»**, **«Здесь в лесах даже розы цветут...»**, **«Не станет ни Европы, ни Америки...»**, **«Не обманывают только сны»**, **«Мы не молоды. Но и не стары»**, **«Как всё бесцветно, всё безвкусно...»**, **«1. Ты не расслышала, а я не повторил»**, **«2. Распылённый миллионом мельчайших частиц...»**, **«3. Вся сиянье, вся непостоянство...»***, **«Зима идёт своим порядком...»**, **«Александр**

Сергеич, я о вас скучаю...», «Я жил как будто бы в тумане...», «Мне уж не придётся впрёд...», «Меня уносит океан...», «В ветвях олеандровых трель соловья», «А что такое вдохновенье?», «За столько лет такого маянья...», «Отчаянье я превратил в игру...», «Если б время остановить...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Бороться против неизбежности...», «В небе нежно тают облака...», «Поговори со мной ещё немного...», «Вы уронили веер. Я поднял», «Луна, как пенящийся кубок...», «Поблекшим золотом и гипсовую лепкой...», «Ветер колеблет колкий...», «Давно угас блистательный Июль...», «Кинематограф», «Всё злит меня, но более всего...», «Осенью», «Канарейка в некрашенной клетке...», «Девушка», «Ещё не молкнет шум житейский...», «Охотник весёлый прицелился...», «Мы из каменных глыб создаём города...», «Мы живём на круглой или плоской...», «Если всё, для чего мы росли...», «Всё тот же мир. Но скука входит...», «Я не хочу быть куклой восковой...», «Угрозы ни к чему. Слезам не помочь», «Это только бессмысленный рай...», «Гаснет мир. Сияет вечер», «Я люблю эти снежные горы...», «Обледенелые миры...», «Ямбы» (2. «Всё до конца переменялось...»), «На взятие Берлина русскими», «Ты протягиваешь руку...», «Собиратели марок, эстеты...», «Все ещё дышу, люблю...», «Россия тридцать лет живёт в тюрьме...», «Несколько поэтов. Достоевский», «На один восхитительный миг...», «История. Время. Пространство», «Истории зловещий трюм...», «Жизнь продолжается рассудку вопреки», «Никому я не враг и не друг», «Упал крестоносец среди копий и дыма...»).

Проза: «Петербургские зимы», «Распад атома». (5 стихотворений для изучения и 15 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). *Арсений Несмелое*. Краткий очерк творчества. Стихотворения: «Марш», «Спутница», «Буржуазка», «Изгнание», «Поэт», «В беспредельность», «Мятежница», «Роман на Арбате», «Враги», «Воля», «Жерар де Нерваль», «В скрипке», «Возмездие», «Трудолюбивым поэтом...», «Девушка», «Лось», «Разведчики», «В ломбарде», «Восемнадцатому году», «Свою страну, страну судьбы лихой...», «Хорошо расплакаться стихами», «Ночью», «Пять рукопожатий», «О России», «Изнеможение», «Всё настойчивее и громче...», «Стихи о Харбине», «Ушли квиристы, надышавшись вздором...», «Неразделённость», «Беатриче», «В этот день», «Цареубийцы», «Кого винить», «Божий гнев», «Моим судьям», «Высокому окну», «Давний вечер», «Отречение», «Эпитафия», «Родина», «Освистанный поэт», «Достоевский», «Льстивый ветер целует в уста...», «День отошёл. Отяжелевший, лёг...», «У предела», «Формула бессмертия», «Мой удар», «Бывают золотые вечера...», «За океан», «В Кремле», «Всё равно», «Суворовское знамя», «Без роз», «Старая рифма», «Начало книги», «Новая рифма», «Азия и Европа», «Волхвы Вифлеема», «Аукцион». Поэма «Декабристы» (1-2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся). Поэты-сатирики и поэты-юмористы. *Саша Чёрный*.

П. П. Потемкин. *Дон Аминадо*. Личность. Лирика и сатира. Произведения: «У врат царства», «Свершители», «Вселенские хлопоты», «Эдем», «Писаная торба», «Любители бескровной и святой», «После всего», «Библейский случай», «„Возвращается ветер...“», «Всё течёт», «Колыбельная», «Застигнутые ночью», «Стихи о бедности», «Чернозёмные порывы», «Ветер с пустыни», «Мадригал», «В театре», «Уездная весна», «Монолог», «Бабье лето», «Тяга на землю», «Март месяц», «Голубые поезда», «„Мыс доброй надежды“», «Юбилей», «Любовь от сохи», «„Ход коня“», «Подражание Игорю Северянину», «От ворот поворот», «Паноптикум»,

«„Священная весна“», «Родная сторона», «Романс», «Primavera», «Уездная сирень», «Дым», «Август», «Как рассказать...», «Без заглавия» («Был ход вещей уже разгадан»), «„Двенадцатый час“», «Идиллия», «Друг-читатель», «Послесловие», «Биография», «Заключение», «Каждый в юности что-то лелеял», «Три души», «В альбом», «Домашнее», «Как сочинять сценарий», «Хрестоматия любви», «С красной головкой», «Ползком», «В ложноклассическом духе», «Любовь по эпохам», «Летние рассказы», «Четыре подхода», «Только не сжата...», «Российское ситценабивное...», «„В Москву! В Москву! В Москву!“», «Послание Демьяну Бедному», «То, чего не будет», «Ряд волшебных изменений», «Ода на уход А. В. Луначарского», «Ать! Два!», «На кошачьей выставке», «Дождь был. Слякоть. Гололедица». (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). **Проза:** «Наша маленькая жизнь» (1-2 рассказа или очерка по желанию учащихся); воспоминания «Поезд на третьем пути» (по желанию учащихся).

Марина Ивановна Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Генералам двенадцатого года**», «**Уж сколько их упало в эту бездну...**», «**Стать тем, что никому не мило...**», «**Осыпались листья над вашей могилой...**», «**Анне Ахматовой**», «**Никто ничего не отнял...**», «**Собирая любимых в путь...**», «**Ты запрокидываешь голову...**», «**Да с этой львиною...**», «**Веселись, душа, пей и ешь!**», «**Я пришла к тебе чёрной полночью...**», «**Бессонница**» (3. «**В огромном городе моём - ночь**», 8. «**Сегодня ночью я одна в ночи...**», 10. «**Вот опять окно...**»), «**Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...**», «**Мировое началось во мгле кочевье...**», «**Август - астры...**», «**Стенька Разин**» (2. «**А над Волгой - ночь...**»), «**Цыганская свадьба**», «**Кавалер де Грие! Напрасно...**», «**Психея**» (1. «**Не самозванка - я пришла домой...**»)*, «**В чёрном небе - слова начертаны...**», «**Простите меня, мои горы!**», «**Благословляю ежедневный труд...**», «**Полюбил богатый - бедную...**», «**Я - страница твоему перу**», «**Как правая и левая рука...**», «**Доблесть и девственность! Сей союз...**», «**Если душа родилась крылатой...**», «**Г лаза**», «**Чтобы помнил не часочек, не годок...**», «**Я счастлива жить образцово и просто...**», «**На кортике своём: Марина...**», «**Мракобесие - Смерч. - Содом**», «**Ой, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...**», «**Бабушка**», «**У первой бабки - четыре сына...**», «**Восхищенной и восхищённой...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Две песни**» (2. «**Вчера ещё в глаза глядел...**»), «**Проста моя осанка...**», «**Волк**», «**Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...**», «**Роландов рог**», «**Есть в стане моём - офицерская**

прямоть...», «Ученик» (2. «Есть некий час - как сброшенная клажа...»), «Други его - не тревожьте его.», «Ахматовой» (1. «О муза плача, прекраснейшая из муз.»; 11. «У тонкой проволоки над волной овсов.»), «Отрывок из стихов к Ахматовой» («...Но вал моей гордыни польской...»), «Маяковскому», «Ахматовой» («Кем полосынька твоя...»), «Не для льстивых этих риз, лживых ряс...», «Поэты» (1. «Поэт издалека заводит речь», 3. «Что же мне делать, слепцу и пасынку...»), «Занавес», «Ты, меня любивший фальшью...», «Попытка ревности», «Рассвет на рельсах», «Любовь», «Жизни», «Русской ржи от меня поклон...», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину. (Поэт и царь)» (5.1. «Потусторонним...», 5.2. «Нет, бил барабан перед смутным полком...»), «Родина», «Стихи к сыну» (1. «Ни к городу и ни к селу...»), «Стол», «Читатели газет», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...», «Двух станов не боец, и - если гость случайный...», «Никуда не уехали - ты да я...», «Стихи к Чехии» (4. «Германии»; 5. «Март»; 8. «О слёзы на глазах!», 11. «Не умрёшь, народ!»). Поэмы: «Царь-Девница», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи»

А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» **И. Шмелёва**). **И. С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша», «Росстани», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «Пути небесные» (изучение 2 произведений, чтение, комментирование и изучение 2-3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А. М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: «Посолонь», «Крестовые сестры», «Плачи», «Взвихренная Русь», «Легенды в веках» (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б. К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: «Голубая звезда», «Странное путешествие», «Дом в Пасси». Романизированные биографии: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся).

М. А. Алданов. Исторические романы и другие произведения: «Девятое термидора», «Чёртов мост», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Бегство», «Пещера», «Истоки», «Ульмская ночь. Философия случая», «Живи, как хочешь», «Начало конца», «Бред», «Самоубийство», «Истребитель» (1 произведение исключительно по желанию учащихся).

М. А. Осоргин. Краткое знакомство с творчеством писателя. Произведения: «Сивцев Вражек», «Повесть о сестре», «Свидетель истории», «Времена» и др. «Очерки современной Италии» (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). **Гайто Газданов** - один из писателей-младоземгрантов. Основные произведения: «Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды» (1 произведение

исключительно по желанию учащихся). Русская сатирическая и юмористическая проза. (Обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) «Сатирикон». Эмигрантская сатира, её направленность.

А. Т. Аверченко: «Дюжина ножей в спину революции», «Простодушный», «Шутка Мецената», «Рассказы Циника» (чтение

1-2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и по желанию учащихся). **Н. А. Тэффи** (сборники и книги): «Тихая заводь», «Чёрный ирис», «Так жили», «Рысь», «Вечерний день», «Городок», «На чужбине», «Книга Июнь», «О нежности», «Зигзаг», «Всё о любви», «Земная радуга» и др. (Чтение, комментирование рассказов «**Ке фер?**», «Городок», «Ностальгия» и 1- 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся).

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним «Сирин»). Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига»

Мартына в романе «Подвиг». Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся). **Поэзия:** «Мятежными люблюсь облаками...», «У мудрых и злых ничего не прошу...», «Есть в одиночестве свобода...», «Нас мало - юных, окрылённых...», «1. За туманами плыли туманы...», «Ивану Бунину», «Пускай всё горестней и глуше...», «Молчи, не вспенивай души...», «Живи. Не жалуйся, не числи...», «Когда с небес на этот берег дикий...», «После грозы», «Поэт», «Журавли», «На качелях», «Утро», «Скиф», «Россия», «Осень», «Люблю в струящейся дремоте...», «В раю», «Поэт» («Он знал: отрада и тревога...»), «Людам ты скажешь: настало...», «Расстрел», «Гость», «К Музе», «К России», «К свободе», «Неправильные ямбы», «России» («Не предаюсь пустому гневу...»), «Мы вернёмся, весна обещала...», «Размеры», «Родина» («Когда из родины звенит нам...»), «Родине», «Плевицкой», «Родина» («Бессмертное счастье наше...»), «К России»; **Стихи из романа «Дар»:** «Благодарю тебя, отчизна...», «О нет, мне жизнь не надоела...» (чтение и комментирование 2- 3 стихотворений по выбору учителя и учащихся). **Проза:** «Машенька», «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Защита Лужина», «Отчаяние». «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Соглядатай», «Дар» (изучение романов «Машенька» и «Подвиг»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно -общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.

Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия»

А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова,

Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова,

Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Поэзия послевоенного времени. А. Тарковский («Мне другие мерещатся тени...», «Душу, вспыхнувшую на лету...», «Феофан Грек», «Просыпается тело, напрягается слух...», «К стихам», «Песня», «Я боюсь, что слишком поздно...», «Руки», «Словарь», «Посередине мира», «Поздняя зрелость», «О, только бы привстать, опомниться, очнуться...», «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь», «Эвридика», «Рифма», «Дом напротив», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «И я ниоткуда...», «Сверчок», «Загадка с разгадкой», «Ода», «Рукопись», «Новогодняя ночь», «Сократ», «Слово», «Музе»), В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатова, Б. Ручьев, Я. Смеляков («Анна Ахматова», «Воспоминанье», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», «Давным-давно», «Денис Давыдов», «Если я заболел», «Здравствуй, Пушкин!», «Зимняя ночь», «Извинение перед Натали», «Иные люди с умным чванством», «Маяковский», «Милые красавицы России», «Моё поколение», «Мой учитель», «Надпись на „Истории России“ Соловьёва», «Пётр и Алексей», «Поэты» («Я не о тех золотоглавых»), «Разговор о поэзии», «Русский язык», «Хорошая девочка Лида», «Я напишу тебе стихи такие», «Я не знаю, много или мало.»), Н. Тряпкина, И. Лиснянская (чтение 1-2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся).

Б. Окуджавы. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем.», «В нашей жизни, прекрасной, и странной.», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарюю.», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться.», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать.», «Молитва», «Мы за ценой не постоим.», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой .», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах»,

«Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету.», «Читаю мемуары разных лиц», «Я пишу исторический роман.» - 3-4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). *Д. Самойлов* («Болдинская осень», «Брейгель», «В. Б.», «Вдохновенье», «Возвращаюсь к тебе, дорогая...», «Вот и всё. Смежили очи гении...», «Город ночью прост и вечен.», «Да, мне повезло в этом мире.», «Дай выстрадать стихотворенье!», «За городом», «Заболоцкий в Тарусе», «Зачем за жалкие слова.», «И вот однажды ночью.», «И жалко всех и вся. И жалко .», «Из детства», «Когда бы спел я наконец.», «Когда замрут на зиму.», «Кончался август...», «Крылья холопа», «Не торопи пережитого.», «Ночлег», « Она», « Ос ень», « Отгремели грозы .», «Перебирая наши даты .», «Повтори, воссоздай, возверни.», «Подмосковье», «Поэзия пусть отстаёт.», «Слова», «Сорок лет. Жизнь пошла за второй перевал...», «Сороковые», «Софья Палеолог», «Старик», «Стихи читаю Соколова.», «Таланты», «Тревога», «Три стихотворения», «Упущенных побед немало .», «Финал», «Хочется синего неба.», «Цирк», «Чёт или нечёт?», «Шуберт Франц», «Я написал стихи о нелюбви...», «Я недругов своих прощаю.» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *А. Межиров, Е. Винокуров* («Ал. Михайлову», «В судьбу походную влюблённый.», «Выжил», «Гамлет», «Где книжные манящие развалы.», «Когда не раскрывается парашют.», «Кто только мне советов не давал!», «Ложь», «Москвичи», «Моя любимая стирала.», «Не гоже человеку быть единому .», «Она», «Отчий дом», «Поэма о движении», «Про смерть поэты с болью говорили...», «Прошла война. Рассказы инвалидов.», «Цыган», «Что б ни было, но ценим всё же.», «Что там ни говори, а мне дороже.», «Я посетил тот город .», «Я эти песни написал не сразу» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *К. Ваншенкин* («Блеск моря, и скрипы причала.», «Будь у меня любимый старший брат.», «Бывший ротный», «В полку отбой сыграли. Всё в порядке», «В поэзии - пора эстрады.», «Весной сорок пятого.», «Винтовка», «Вл. Соколову», «Земли потрескавшейся корка.», «Зимние сумерки», «К чему копить ничтожные обиды.», «Мальчишка», «Меж бровями складка», «Мы помним факты и события.», «Надпись на книге», «Не так вы жили и живёте...», «Писарь», «По своей иль учительской воле.», «Поймав попутную машину.», «Пронзив меня холодным взглядом .», «С воодушевлением и задором.», «Ты добрая, конечно, а не злая.», «Я был суров, я всё сгущал...», «Я люблю тебя, Жизнь .» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Б. Слуцкий* («Баллада о догматике», «Воссоздать сумею ли, смогу.», «Всем лозунгам я верил до конца.», «Звонки», «Золотую тишину Вселенной.», «История над нами пролилась...», «Моральный износ», «Мягко спали и сладко ели.», «Нам чёрное солнце светило .», «Начинается расчёт со Сталиным.», «Памятник Достоевскому», «Песню крупными буквами пишут.», «Под этим небом серым.», «Проект Страшного суда», «Прозаики», «Совість ночью, во время бессонницы.», «Старые церкви», «Теплолюбивый, но морозостойкий.», «У государства есть закон.», У каждого были причины свои.», «Уже не любят слушать про войну.», «Физики и лирики», «Хозяин», «Человечеству любо храбриться...», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Ю. Левитанский* («В Оружейной палате», «Вот приходит замысел рисунка...», «Всего и надо, что взглядеться, - Боже мой.», «День всё быстрее на убыль.», «Иронический человек», «Люблю осеннюю Москву.», «Что я знаю про стороны света?», «Я люблю эти дни, когда замысел весь уже ясен и тема

угадана.» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), В. Соколов («О, что мне делать с этим бедным даром.», «Как я хочу, чтоб строчки эти.», «О, дворики московских синяя.», «Всё прозрачно в мире - это свойство.», «Вдали от всех парна- сов.», «Нужно плотно прижаться лицом к стеклу.», «„Можно жить и в придуманном мире“.»), «Ростов Великий», «Я славы не искал, зачем огласка?», «Нет школ никаких. Только совесть.», «Упаси меня от серебра.», «Безвестность - это не бесславье...», «Заручиться любовью немногих.», «Пусть я довольствовался малым...», «Что -нибудь о России?», «Что такое поэзия? Мне вы.», «Я записную книжку потерял...», «В сорок втором», «Так был этот закат знаменит.», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др. Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлиса, «Гостиница „Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»). К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия:** «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майю р привёз мальчишку на лафете...», «Не сердитесь - к луч шему..», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «Открытое письмо», «Умирают друзья, умирают...», «Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если родилась красивой...», «Смерть друга». **Проза:** повесть «Дни и ночи», трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди». (Изучение, чтение, комментирование 4-5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

Александр Трифонович Твардовский. Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма «Василий Тёркин». Герой - тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную

землю. «Тёркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казённости и рутины. Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский - редактор «Нового мира». Лирика: «Рождь от- волновалась...», «Усадьба», «**Я иду и радуюсь. Легко мне**», «Утро», «Кружились белые берёзки...», «**Станция Починок**», «**Есть обрыв, где я, играя...**», «**Не стареет твоя красота...**», «За тысячу вёрст...», «Садик в поле открытом...», «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...», «**Отцов и прадедов примета...**», «Две строчки», «Возмездие», «**Я убит подо Ржевом**», «**Война - жесточе нету слова**», «В час мира», «О родине», «Я задумал написать...», «Москва», «**В тот день, когда окончилась война**», «22 июня 1941 года», «За озером», «Признание», «Самому себе», «**В дружбе есть святая проба...**», «**Ни ночи нету мне, ни дня...**», «Час рассветный подъёма...», «**Не много надобно труда...**», «Спасибо, моя родная...», «**В свеченье славы самобытной...**», «**Моим критикам**», «**Не просто случай славы тленной...**», «**Я полон веры несомненной...**», «Не знаю, как бы я любил...», «Ты и я», «О сущем», «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Собратьям по перу...**», «Не хожен путь...», «Некогда мне над собой измываться...», «Слово о словах», «**Есть книги - волею приличий...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Все сроки кратки в этом мире...**», «**Изведав жар такой работы...**», «День прошёл, и неполном покое...», «Просыпаюсь по-летнему...», «**Есть имена и есть такие даты...**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «Стой, говорю: всему помеха...», «Спасибо за утро такое...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «Чуть зацветёт иван-чай...», «**Полночь в моё городское окно...**», «**К обидам горьким собственной персоны...**», «Когда обычный праздничный привет...», «Не заслоняй святую боль...». «Что нужно, чтобы жить с умом?», «**Час мой утренний, час контрольный...**» (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

Русская литература 1940-1950-х гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др. (Обзор). **И. В. Елагин (Матвеев).** Поэт «второй волны» русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворения: «Пехотинец», «О Россия - кромешная тьма», «Не помышлять, не думать об уюте...», «Кончается ночь снеговая...», «Я проходил по у лицам чужим», «Кому-то кто-то что-то доказал...», «Тупик. И выход ни один...», «Родина! Мы виделись так мало...», «Снова Муза моя взаперти», «Снова дождь затеял стирку...», «Мне незнакома горечь ностальгии», «Отпускаю в дорогу, с Богом!», «Вселенная! Так вот твоя изнанка!», «Небоскрёбы

упрятались в марево», «В горячей и пыльной столице...», «Послушай, я всё скажу без утайки», «В Гринвич Вилидж» («Всю ночь музыкант на эстраде...»), «В голове крутились строчки...», «Я помню чайку над заливом...», «Знаю, не убьёт меня злодей...» «Поэт», «Читаю Боккаччо...», «Я решаю вопрос большой...», «Жил Диоген в бочке...», «Гимн цензуре», «Амнистия», «Я сначала зашёл в гардероб...», «Лист, качаясь, напылался...», «Выходит - ошибся я малость...», «Обдало меня время печальной волной...», «Не была моя жизнь неудачей...», «А называют землю Колыма...», «Жизнь пора начать сначала...», «На площади танцуют и казнят!», «Я запомнил мой праздник мгновенный», «Цирк», «Россия под зубовный скрежет...», «Не говори про ангельский хорал...», «Я на чужбину уезжал в вагоне...», «Всё, кажется, в полном порядке...», «Вот она - эпоха краха...», «На пустыре, забором огороженном...», «Мой век! От стука...», «Вот мне и стало казаться...», «Суетись всю жизнь, кружись...», «Нынче больше я уже не надеюсь на чудо...», «Я забился за кулисы...», «Про эту скрипучую...», «Мой взгляд, отделившийся быстро...», «Привыкли мы всякую ересь...», «В различных проявлениях бытия...» (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). *Ю. Иваск*: «Нет, не родина, родной язык.», «Человек играющий», «Последнее слово» (1 стихотворение исключительно по желанию учащихся). *Д. Кленовский*: «Мы жизнь прошли, как поле, рядом.», «Пирог с грибами стынет на столе.», «Царскосельские стихи (2. «Казнённых муз умолкший городок...», 3. «Наверно, там ещё и ныне. »), «Царскосельская гимназия», «Есть давно утерянные годы.», «На одной из самых тихих улиц.», «О, только бы припомнить голос твой.», «Поэт з ару- бежья», «Легкокрылым гением ведомы.» (2-3 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *Н. Морштен*: «Он прожил мало: только сорок лет.», «Как круги на воде, расплывается страх.», «Ещё до наступления морозов.», «Напрасно я со страхом суеверным.», «Андреевская церковь», «Поэты атомного племени.», «Белым по белому», «Умолкший жаворонок», «О звёздах» («Поэтов увлекали прорицанья.») (1-2 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *И. В. Чиннов*: «В Булонский лес заходишь в декабре...», «Читая Пушкина», «Быть может, в мире всё иначе...», «Какой глубокий, неземной покой...», «А может быть, всё же - спасибо за это...», «Что-то вроде России...», «И наше в ручье отражение...», «Холодеет душа, и близится сумрак», «Беспамятство мира, наплыв забвения и забвения...», «О душа, ты наполнишься осенним огнём...», «Я помню пшеницу, ронявшую зёрна...», «Я тоже не верю в бессмертие», «Перепела, коростели...», «Мне нужно вернуться...», «За музыку полуденного зноя...», «Вдохновение», «Ну не бессмертие, хотя бы забвение», «Душа становится далёким русским полем...», «Так вот, товарищи, - прошло пол века...», «Ни в коем случае, ни в коем случае...», «Мы говорили о свободе воли...», «И мириады звёзд, и мириады лет...», «О да, по той простой причине...», «Кто повидал сокровища земные...», «О Судьба, немая криптограмма...», «Что искусство? - порой говоришь...», «Направо кумиры, налево табу...», «Да, мы эмигранты, „переселенцы“...», «Благоразумие - безумие...», «Конечно, бывало и хуже...», «Святой блаженствует в экстазе и...», «В одну телегу (Пушкин!) „впрячь не можно...“ ...», «А поэты взяли да и вымерли...», «Грачи по вспаханному полю...», «Мы уйдём, не давая отчёта...», «Я тоже в Париже...», «Да, мы с Гамлетом родные...» (обзор творчества, чтение 5 стихотворений по рекомендации учителя и исключительно по желанию учащихся). **Проза. Писатели- прозаики и их судьбы.** (Краткий обзор). *Л. Д. Ржевский* (чтение произведений исключительно по желанию

учащихся). **Н. Нароков:** роман «Мнимые величины» (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

Русская литература 1960 - 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Журнал «Новый мир». **Поэзия** («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. **Б. Ахмадулина** («Апрель», «Бабочка», «Болезнь», «Борису Мессереру», «Бьют часы, возвестившие осень...», «Варфоломеевская ночь», «Венеция моя», «Веничке Ерофееву», «Взойти на сцену», «Влечёт меня старинный слог...», «Газированная вода», «День поэзии», «Другое», «Заклинание», «Из глубины моих невзгод», «Клянусь», «Мазурка Шопена», «Медлительность», «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», «Молитва», «Молоко», «Немота», «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова.», «Ночь», «О, мой застенчивый герой.», «Описание обеда», «Памяти Осипа Мандельштама», «По улице моей который год.», «Подражание», «Так дурно жить, как я вчера жила.», «Так и живём - напрасно маясь.», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Твой дом», «Театр», «Чужое ремесло», «Я думала, что ты мой враг.» - чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся.

Е. Евтушенко («Поэзия - великая держава», «Б. Ахмадулиной» («Со мною вот что происходит.»), «Бабий Яр», «Бывало, спит у ног собака.», «В. Бокову», «Простая песенка Булата», «Волга», «Всегда найдётся женская рука.», «Дай Бог!», «Долгие крики», «Есть пустота от смерти чувств.», «Зависть», «Заклинание», «Зашумит ли клеверное поле.», «И. Глазунову», «Идут белые снеги.», «Карьера», «Лишнее чудо», «М. Бернесу» («Хотят ли русские войны?»), «Меняю славу на бесславье.», «Много слов говорил умудрённых...», «Молитва перед поэмой», «Муки совести», «Мы перед чувствами немеем...», «Неразделённая любовь», «Не разлюбил я ни одной любимой.», «Нефертити», «О, нашей молодости споры.», «Ожидание», «Памяти Есенина», «Паровозный гудок», «Паруса», «Письмо в Париж», «Пора вставать... Ресниц не вскинуть сонных.», «Последняя попытка», «Потеря», «Поэт» («Предошущение стиха...»), «При каждом деле есть случайный мальчик.», «Пришли иные времена», «Пролог» («Я разный...»), «Смеялись люди за стеной.», «Среди любовью слывшего.», «Старый друг», «Третий снег», «Человека убили», «Я разлюбил тебя... Банальная развязка», «Я сибирской породы», «Я что-то часто замечаю.», «Я шатаюсь в толкучке столичной .» - чтение 4-5 стихотворений по желанию учащихся).

А. Вознесенский («Автопортрет», «Антимиры», «Баллада точки», «Бьёт женщина», «Бьют женщину», «Вальс при свечах», «Вечеринка», «Война», «Говорит мама», «Гойя», «Грузинские базары», «Есть русская интеллигенция», «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского», «Знай своё место, красивая рвань.», «Из Ташкентского репортажа», «Кассирша», «Кроны и корни», «Кто мы - фишки или великие?», «Лобная баллада», «Мастера», «Можно и не быть поэтом.», «Нас много. Нас может быть четверо», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным.», «Не отрекусь», «Оза (Фрагмент)», «Озеро» («Кто ты - непознанный Бог...»), «Озеро Святязь», «Осень» («Утиных крыльев переплеск...»), «Параболическая баллада», «Первый лёд», «Песня» («Мой моряк, мой супруг незаконный...»), «Пожар в Архитектурном институте», «Стихи не пишутся - случаются.», «Торгуют арбузами», «Ты поставила лучшие годы.», «Я - семья.» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). **Р. Рождественский** («Алёне» («Мы

совпали с тобой.»), «Баллада о красках», «Булату Окуджаве», «В поисках счастья, работы, гражданства.», «Жизнь», «Марк Шагал», «Мгновения», «На Земле», «Творчество», «Тихо летят паутинные нити», «Человеку надо мало.», «Я верующим был», «Я жизнь люблю» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). «Тихая поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. **А. Кушнер:** «Белые ночи», «Бледнеют закаты.», «Быть нелюбимым! Боже мой!», «Вот я в ночной тени стою...», «Времена не выбирают...», «Гофман», «Какое счастье, благодать...», «Когда тот польский педагог.», «Когда я мрачен или весел.», «Когда я очень затоскую.», «Кружево», «Л. Я. Гинзбург», «Монтень», «О слава, ты так же прошла за дождями.», «Прозаик прозу долго пишет», «Рисунок», «Свежеет к вечеру Нева», «Сентябрь выметает широкой метлой.», «Сирень», «Слово „нервный“ сравнительно поздно.», «Снег подлетает к ночному окну.», «Телефонный звонок и дверной.», «То, что мы зовём душой .», «Чего действительно хотелось .», «Шашки» (чтение 23 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др. Поэты - предшественники постмодернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), «Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит», «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», «В минуту музыки», «Журавли», «Элегия», («Отложу свою скудную пищу»), «Мачты», «Жара», «Уединившись за окном...», «Наслаждаясь ветром резким...», «Старик», «Прощальный костёр», «Ферапонтово», «Поэзия», «„Чудный месяц плывёт над рекою“...», «Не надо, не надо, не над...», «Звезда полей» (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можаяева, С. Залыгина и др. (1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин (чтение 1-2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сочинения: романы: «Нетерпение», «Старик», «Исчезновение», повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной» (2-3 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не опи - санном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (Чтение 1-2 произведений по желанию учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление

понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка». Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (3 произведения для изучения, 2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Вехи творчества. (Обзор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (изучение, чтение, комментирование 3-4 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1-2 рассказов, чтение и комментирование 1-2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1-2 произведений каждого писателя. Например:

А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва - Петушки»).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). (Обзор).

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын. Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: «**Один день Ивана Денисовича**», «Раковый корпус», «**В круге первом**», «Красное колесо. Опыт художественного исследования», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор», «Для пользы дела». Цикл миниатюр «Крохотки». Публицистика: «**Бодался телёнок с дубом. Очерк литературной жизни**», «**Как нам обустроить Россию?**» и др. статьи и очерки. (5 произведений для изучения; «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки», публицистика - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни - философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, воплощённых в стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения: «**Огонь, ты слышишь, начал угасать**», «Стихи под эпиграфом», «А. А. Ахматовой», «**Я обнял эти плечи и взглянул...**», «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», «**В деревне Бог живёт не по углам...**», «Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum» («**Как жаль, что тем, что стало для меня...**»), «Прачечный мост», «Открытка из города К.», «С видом на море», «**Я всегда твердил, что судьба - игра**», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «Одному тирану», «Набросок», «Сретенье», «На смерть Жукова», «Горение», «К Урании», «**Я был только тем, чего.**», «**То не Муза воды набирает в рот.**», «Развивая Платона», «Пятая годовщина», «Вечер. Развалины геометрии...», «**Жизнь в рассеянном свете**», «Послесловие», «Испанская танцовщица», «Бегство в Египет» («. погонщик возник

неизвестно откуда»), «На столетие Анны Ахматовой», «Неважно, что было вокруг, и неважно...», «Колыбельная», «25.XII.1993», «Дорогая, я вышел сегодня из дому.», «Новая жизнь», «В кафе», «Примечания папоротника», «Надпись на книге», «Рождественская звезда», «Бегство в Египет (2)», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере.», «Стансы» («Ни страны, ни погоста..»), «Когда подойдёт к изголовью...», «Утренняя почта для А. А. Ахматовой из города Сестрорецка», «Блестит залив, и ветер несёт...», «В деревне, затерявшейся в лесах...», «Сонет», «Под занавес», «Камерная музыка», «Сжимающий пайку изгнания...» (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

Из русской литературы конца XX - начала XXI в. Многообразие современной литературы. *А. Варламов* («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»), *А. Слаповский* («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит...», «Я - не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или книга для тех, кто не любит читать», «Мужская правота», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.), *М. Шишкин* («Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.) - 1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко). Поэты - постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор). **Проза.** Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитонова, Ю. Мамлеева, А. Иличевского, Л. Улицкой, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

Драматургия: пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, В. Шаламова, Ю. Эддиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

Из зарубежной литературы. *Эрнест Хемингуэй.* Обзор творчества. «По ком звонит колокол». Повторение: «Старик и море». Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». *Герман Гессе.* «Игра в бисер». Другие произведения (исключительно по желанию учащихся):

«Степной волк».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия (УУД)*: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы.

Авторы пособия предлагают для чтения и изучения широкий и более свободный набор текстов, включающий программные и художественно значимые произведения писателей. В него вошли:

- 1) произведения обязательные для текстуального изучения или чтения (в Программе они выделены жирным шрифтом);
- 2) произведения, знакомство с которыми для культурного человека жизненно необходимо (набраны обычным шрифтом);
- 3) произведения, чтение которых рекомендуется для более глубокого представления о писателе (набраны обычным шрифтом);
- 4) произведения, которые могут быть прочитаны учащимися по их желанию (выделены курсивом). Если же произведения этой группы принадлежат писателям, текстуальное изучение творчества которых необязательно, то в скобках указывается: «по желанию учащихся» или «исключительно по желанию учащихся».

Общее количество произведений для чтения и изучения регламентировано и сообщено в скобках. Оно сохраняется независимо от того, какое число произведений выделено жирным шрифтом. В этом случае учитель и учащиеся могут самостоятельно отобрать произведения в нужном объёме. Таким образом, характер изучения литературных явлений строго (но не догматически) определён, так как даёт простор для предпочтений учителей и учащихся. При этом нужно учитывать, что фамилии, имена и отчества писателей, которым посвящены монографические главы, выделены жирным шрифтом и начинаются с новой строки, тогда как фамилии и инициалы писателей, которым отведено место в обзорных главах, даны в подбор с перечислением произведе-

ний, необходимых для чтения или изучения.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

- определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
- определение жанрово -родовой принадлежности;
- выявление своеобразия субъектной организации;
- анализ пространства и времени в художественном произведении;

- определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
- характеристика предметного мира произведения;

- характеристика системы персонажей;
- анализ ключевых мотивов и образов произведения;
- понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
- установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко -культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,

- устная защита проекта.

Письменные жанры:

- краткий ответ на вопрос,

- мини-сочинение,
- сочинение-размышление,
- эссе,
- аннотация,
- рецензия,
- обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
- *научное сообщение*,
- проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно - информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В результате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Заявленная в Проекте Примерной программы вариативность учебного материала может быть обеспечена средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико - и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно -методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала;

интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением *Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово -родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно - исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или

лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимании принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно - исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах,

летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К углубленному изучению предмета «Литература» в 11 классе относятся:

- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

170 часов

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся (<i>урок контроля 1</i>)	1
2-3	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX - начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков	2
4-8	И. А. Бунин	5
9-10	Сочинению по творчеству И. А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению	2
11-18	М. Горький	8

19-20	Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (<i>уроки контроля 2—3</i>)	2
21-24	А. И. Куприн	4
25-26	А. Н. Толстой	2
27-28	Е. И. Замятин	2
29-30	Подготовка к итоговому сочинению	2
31-32	Русский символизм	2
33-34	В. Я. Брюсов	2
35-40	А. А. Блок	6
41-42	Классное сочинение по творчеству А. А. Блока (<i>уроки контроля 4—5</i>)	2
43-44	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма	2
45-46	Н. С. Гумилев	2
47-50	А. А. Ахматова	4
51-52	О. Э. Мандельштам	2
53-54	Подготовка к итоговому сочинению	2
55-56	Футуризм	2
57-63	В. В. Маяковский	7
64-67	Б. Л. Пастернак	4
68-69	Новокрестьянские поэты. Н. А. Клюев (обзор)	2

70-75	С. А. Есенин	6
76-77	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1) (<i>уроки контроля 6—7</i>)	2
78-79	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2) (<i>уроки контроля 8—9</i>)	2
80-81	Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»	2
82-83	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст	2
84-85	Русская поэзия 1920—1930-х годов	2
86-87	Н.А. Заболоцкий	2
88-89	Русская проза 1920—1930-х годов	2
90-91	И. Э. Бабель	2
92-97	М. А. Булгаков	6
98-99	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова (<i>уроки контроля 10—11</i>)	2
100-105	М. А. Шолохов	6
106-109	А. П. Платонов	4
110-111	Русская поэзия 1920-1930-х годов за пределами России	2
112-113	М. И. Цветаева	2

114-115	Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России	2
116-117	В. В. Набоков	2
118-119	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1) (<i>уроки контроля 12—13</i>)	2
120-121	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) (<i>уроки контроля 14—15</i>)	2
122-123	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия	2
124-126	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: проза и драматургия	3
127-128	К. М. Симонов	2
129-130	А. Т. Твардовский	2
131-132	Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	2
133-134	Н. М. Рубцов	2
135-136	Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии	2
137-138	В. П. Астафьев	2
139-140	В. Г. Распутин	2
141	В. М. Шукшин	2
142-143	А. В. Вампилов	2

144-145	А. И. Солженицын	2
146-147	И. А. Бродский	3
148-149	Из русской прозы конца XX - начала XXI веков	2
150-151	Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков	2
152-153	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1) (<i>уроки контроля 15—16</i>)	2
154-155	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2) (<i>уроки контроля 17—18</i>)	2
156-161	Из зарубежной литературы (творчество Эрнеста Хемингуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса)	6
162-165	Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	4

**4.Календарно-тематическое планирование для учащихся 11б класса
(170 часов)**

№ п/п	РР	Тема урока	Виды деятельности Развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и различных источников информации; составление лексических и историко- культурных комментариев; характеристика героев; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Кол-во час-сов	Планируем ая дата	Скоррект ированна я дата
1		Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся (Урок контроля 1)	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	1		
2		Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура,	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Чтение и	1		

		искусство, литература в конце XIX - начале XX веков	обсуждение статьи учебника «Введение», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.			
3		Классический реализм и модернизм на рубеже веков	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы	1		
4		И. А Бунин. Страницы жизни и творчества Поэзия И.А.Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
5		Поэзия И.А. Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.	1		
6		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика	Развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и различных	1		

		рассказа.	источников информации; составление лексических и историко-культурных комментариев; характеристика героев; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.			
7		Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Рассказы Бунина о любви: «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов. Творчество И. А. Бунина в эмигрантский период.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие монологической и диалогической речи	1		
8		Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Психологизм пейзажа в художественной литературе	Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи	1		
9	РР	Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению. Обучение сочинению по творчеству И. А. Бунина и итоговому сочинению на свободную тему с привлечением	Составление плана сочинения и устный монологический ответ по плану.	1		

		литературного материала.				
10	РР	Сочинение по творчеству И. А Бунина. Подготовка к итоговому сочинению	Написание сочинения	1		
11		Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Страницы жизни и творчества. <i>(Обзор.)</i> Творчество и мировидение М. Горького в 1890-е гг. Мировоззренческие и творческие искания М. Горького в начале 1900-х гг. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция М. Горького в период Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу. Творчество вне России. Творчество М. Горького в 1920—1930-е гг	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	1		
12		Раннее творчество М. Горького. Рассказ «Челкаш» Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно -поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ «Челкаш»: неоднозначность образов героев и проблематика рассказа	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно -	1		

			тематического содержания произведения.			
13		<p>Раннее творчество М. Горького.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль»</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p>	<p>Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.</p>	1		
14		<p>Повесть «Фома Гордеев» (урок внеклассного чтения 1).</p> <p>Замысел и история создания повести. Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Система главных образов повести.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла</p>	1		

			и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания			
15		Пьеса «На дне». История создания. Особенности пьесы. Смысл названия произведения. Сценическая судьба пьесы. Социально-философская драма.	. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.	1		
16		Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Анализ драматического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	1		
17		Спор о человеке в пьесе «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького - драматурга.	Характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.	1		
18		М. Горький. «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (семинарское занятие 1) Осмысление проблем России и революции в публицистике М. Горького 1917—1918 гг. Сложность и трагизм авторского взгляда на октябрьскую	Осмысление проблем России и революции в публицистике М. Горького 1917—1918 гг. Сложность и трагизм авторского взгляда на октябрьскую революцию.	1		

		революцию.			
19	РР	Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (урок контроля 2)	Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.	1	
20	РР	Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (урок контроля 3)	Написание сочинения	1	
21		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» (обзор). Толстовские традиции в прозе Куприна. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1	
22		Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор). Проблема самопознания личности и трагизм любовной темы в повести «Поединок». Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.	Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей работы с текстом. Определение авторского замысла и средств его воплощения.	1	
23		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе	Развитие монологической и диалогической речи.	1	

		«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов работы с текстом.			
24		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.	1		
25		А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый» (уроки внеклассного чтения 2—3). «Пётр Первый» как исторический роман. Тема Петра I в творчестве А. Н. Толстого. Эпоха и личность Петра I в романе «Пётр Первый».	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1		
26		А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый» Отношения царя и народа и проблема русского национального характера. Переключки эпохи Петра I и современной А. Н. Толстому действительности. Язык, стиль и форма романа.	Выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания; установление связей	1		

			с произведениями различных видов искусства			
27		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» (уроки внеклассного чтения 4—5). «Мы» как роман-антиутопия. Образ Единого Государства в романе. Образ Д-503 как символ разрушения принадлежности к единому «мы».	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1		
28		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» (уроки внеклассного чтения 4—5). Женские образы в романе. Язык, стиль и форма сатирического романа.	Выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.	1		
29		Подготовка к итоговому сочинению. Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях. Тренировочные упражнения.	Владение навыками контроля и оценки своей деятельности,.	1		
30		Подготовка к итоговому сочинению. Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях. Тренировочные упражнения.	Анализ и оценка сочинений на публицистическую тему с привлечением литературного материала	1		
31		Русский символизм. Возникновение символизма как «нового искусства». Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение	1		

			личного читательского отношения к прочитанному			
32		Русский символизм. Предшественники русского символизма. Зарождение и дебют русского символизма. Периодизация русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
33		В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности поэта. Страницы жизни и творчества. Начало пути. Сборник «Chefs d'oeuvre» (1895): стихотворение «Творчество». Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я».	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
34		В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути. Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник «Urbi et orbi»: стихотворение «Конь блед». Конец пути. Стихосложение Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений «Юному поэту», «Ассаргадон», «Каменщик» (1901), «Грядущие гунны».	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания	1		

			лирического произведения.			
35		Жизненный и творческий путь А. А. Блока. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Творческий путь поэта.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
36		Жизненный и творческий путь А. А. Блока. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники Блока и отдельные стихи из них. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирического произведения	1		
37		Тема Родины в поэзии А. А. Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	1		
38		Тема Родины в поэзии А. А. Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей	1		

			<p>деятельности.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.</p>			
39		<p>Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.</p> <p>Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Символическое и конкретно - реалистическое в поэме.</p> <p>Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Выделение функциональных и причинно - следственных связей между частями произведения.</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи</p>	1		
40		<p>Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала.</p> <p>Неутихающая полемика вокруг поэмы</p>	<p>Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.</p>	1		
41		<p>Классное сочинение по творчеству А. А. Блока (урок контроля 4)</p>	<p>Выполнение письменного сочинения по творчеству А. А. Блока на одну из предложенных тем.</p>	1		
42		<p>Классное сочинение по творчеству А. А. Блока (урок контроля 5)</p>	<p>Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.</p>	1		
43		<p>Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (семинарское</p>	<p>Составление плана (конспекта) лекции учителя. Чтение и обсуждение</p>	1		

		<p>занятие 2). Кризис символизма. Зарождение акмеизма. «Цех поэтов». Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. Фрагменты статей «О прекрасной ясности» М. Кузмина.</p>	<p>фрагментов критических статей, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Развитие способности устно и письменно передавать содержание критической статьи; проведение её информационно-смыслового анализа.</p>			
44		<p>Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (семинарское занятие 2). «Наследие символизма и акмеизм» Н. С. Гумилёва, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. М. Городецкого, «Утро акмеизма» О. Э. Мандельштама. Сопоставление основных принципов символизма и акмеизма.</p>	<p>Подбор аргументов, формулирование выводов; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы.</p>	1		
45		<p>Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.</p>	<p>Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор</p>	1		

			аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.			
46		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	1		
47		А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой. Периодизация жизненного и творческого пути. Первый период творчества (1909 - 1914): своеобразие и поэтические принципы сборника «Вечер»; углубление проблематики и рост поэтического мастерства в сборнике «Чётки». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Второй период творчества (1915 - 1924): изменение поэтической манеры в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Третий период творчества (1925 - 1940): первое отлучение от печати, сборник «Тростник», начало создания «Реквиема» (1935), выпуск сборника «Из	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (<i>текст, таблица, схема</i> и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		

		шести книг» и предвоенные стихотворения.			
48		<p><i>А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой.</i></p> <p>Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Четвёртый период творчества (1941 - 1966): Ахматова в годы Великой Отечественной войны; Постановление ЦК 1946 года; «Поэма без героя», «Бег времени», стихотворения 1941 - 1965 годов. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.⁴⁹</p>	<p>Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.</p>	1	
49		<p>Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Поэма «Реквием» и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Автобиографический план поэмы. Библейские мотивы и образы..</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно - следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической речи.</p>	1	
50		<p>Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Символический план поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.</p>	<p>Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов</p>	1	

51	<p>О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики О. Э. Мандельштама. Страницы биографии. Начало творческого пути: «Silentium». Мандельштам и акмеизм: «Notre Dame», «Бессонница. Го - мер. Тугие паруса...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Мандельштам и «социалистическая» новь».</p>	<p>Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.</p>	1		
52	<p>О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики О. Э. Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно - живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие</p>	<p>Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.</p>	1		
53	<p>Подготовка к итоговому сочинению. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением и пути устранения типичных ошибок. Тренировочные упражнения.</p>	<p>Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, анализ и оценка основных частей итогового сочинения.</p>	1		
54	<p>Подготовка к итоговому сочинению. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением и пути устранения типичных ошибок. Тренировочные упражнения.</p>	<p>Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, анализ и оценка основных частей итогового сочинения.</p>	1		
55	<p>Футуризм. Футуризм как литературное направление. Западно-европейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов.</p>	<p>Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи</p>	1		

			учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному			
56		Футуризм. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
57		В. В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути (обзор)	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.	1		
58		Раннее творчество		1		

		Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долгой!» как сюжетно -композиционная основа поэмы.				
59		Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Тема любви и искусства в поэме. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно - следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической речи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов	1		
60		Маяковский и революция. Основные темы послереволюционного творчества. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	1		
61		Маяковский и революция. Основные темы	Определение авторского замысла и средств его во-	1		

		послереволюционного творчества. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	площения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.			
62		«Любовь - это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
63		«Любовь - это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.	1		
64		Проблематика и поэтика лирики Б. Л. Пастернака. Биография и начало творческого пути Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества в лирике Пастернака: «Определение поэзии». Любовная лирика поэта: «Марбург», «Любить иных - тяжёлый крест.». Стремление к «неслыханной простоте» творчества: «О, знал бы я, что так бывает.»	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме	1		

			результатов своей деятельности.			
65		Проблематика и поэтика лирики Б. Л. Пастернака. Поздняя лирика поэта. Философская глубина раздумий, стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия: «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво .». Человек и природа в поэзии Пастернака: «Июль», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни» <i>(по выбору учителя)</i>	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1		
66		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов) История создания и публикации романа. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос;	1		
67		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов) Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Август» и др. <i>по выбору учителя</i>) и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания	1		
68		Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева. Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение.	1		

		<p>нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художественному богатству славянского фольклора, древнерусская книжность, традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.</p>	<p>Эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение авторского замысла и средств его воплощения</p>			
69		<p>Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева. Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художественному богатству славянского фольклора, древнерусская книжность, традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности</p>	1		
70		<p>С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема России в лирике поэта. С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности</p>	1		
71		<p>С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема России в</p>	<p>Определение авторского замысла</p>	1		

		лирике поэта. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.	и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			
72		Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина. Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (<i>текст, таблица, схема</i> и др.) в соответствии с коммуникативной задачей	1		
73		Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина.	. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1		
74		Поэма С. А Есенина «Анна Снегина». Лирическое и	Выразительное чтение (в том числе	1		

		эпическое в поэме «Анна Снегина»: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	наизусть). Выделение функциональных и причинно - следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической речи.			
75		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Особенности содержания и поэтики цикла «Персидские мотивы». Лирический стихотворный цикл (углубление понятия)	Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов	1		
76	КР	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1) (урок контроля 6)	Создание письменных ответов ограниченного объёма на проблемные вопросы.	1		
77	КР	Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1) (урок контроля 7)	Создание письменных ответов ограниченного объёма на проблемные вопросы.	1		
78	КР	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2) (урок контроля 8)	Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.	1		
79	КР	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2) (урок контроля 9)	Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.	1		
80		Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Сатирическая литература начала XX века. Журналы «Сатирикон» и	Выразительное чтение. Конспектирование основных положений лекции учителя. Развитие	1		

		«Новый Сатирикон». Прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Т. Аверченко. Н.А. Тэффи.	монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей			
81		Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Стихи поэтов-сатириков Саши Чёрного и П. П. Потёмкина. Эмигрантский период в жизни и творчестве сатириков: писателей и поэтов.	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1		
82		Из зарубежной литературы. Т. Драйзер. «Сестра Керри». Обзор содержания романа	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение. Эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение авторского замысла и средств его воплощения.	1		
83		Из зарубежной литературы. Д. Лондон «Мартин Иден». Обзор содержания романа		1		
84		Русская поэзия 1920—1930-х годов. Состояние русской литературы после Октябрьской	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись	1		

		революции 1917 г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США).	основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.			
85		Русская поэзия 1920—1930-х годов. Русская поэзия советского периода в метрополии (1920—1930е гг.). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская лирика.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
86		Н. А Заболоцкий: судьба и творчество. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы».	Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
87		Н. А Заболоцкий: судьба и творчество. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Драматическая судьба поэта. Философский характер его поздней лирики.	Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
88		Русская проза 1920—1930-х годов (семинарское занятие 3).	Составление плана (конспекта) лекции	1		

		Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии советской литературы. Формирование понятия «социалистический реализм». История возникновения и развития. Семинарское занятие.	учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.			
89		Русская проза 1920—1930-х годов (семинарское занятие 3). Обсуждение произведений русской прозы 1920—1930-х гг.: роман А. А. Фадеева «Разгром», повесть М. М. Пришвина «Журавлиная родина», повесть Б. А. Лавренева «Сорок первый», рассказ М. М. Зощенко «Аристократка», А. Серафимович «Железный поток» и другие произведения.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы	1		
90		Рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия». Страницы биографии писателя. Начало творческого пути. Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1		
91		Рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия». Образ героя-повествователя Лютова. Проблематика и язык рассказов.	Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и	1		

			диалогической речи			
92		Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Жизнь и творчество М. А. Булгакова: детство и юность писателя; работа врачом, события революции и гражданской войны в жизни писателя; начало литературной деятельности. Булгаков и театр. Отношения писателя с правительством СССР. Последние годы.	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
93		Повести М. А. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эволюция или революция? Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». История создания и судьба повестей. Смысл названия. Фамилии главных героев, их символическое значение. Внешность и увлечения героев, отношение к политике. Эксперименты героев, открытия, их результаты и последствия. Авторская позиция в повестях: ответ на вопрос об эволюции и революции. Поэтика Булгакова-сатирика: прием гротеска, художественная условность, фантастика	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инсценирование эпизодов. Развитие монологической и диалогической речи; сопоставление повестей; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика главных героев; выявление роли языковых средств художественной образности.	1		
94		Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Смысл названия романа. Система образов. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного	1		

		исторических событий, социальных потрясений	текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос.			
95		Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия». Многомерность исторического пространства в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Своеобразие жанра и композиции. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Смысл финала романа.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.	1		
96		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: «Дописать, прежде чем умереть!». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос	1		
97		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: «Дописать, прежде чем умереть!» Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и	определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его во-	1		

		мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	площения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.			
98	PP	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова (урок контроля 9)	Выполнение письменного сочинения по творчеству М. А. Булгакова на одну из предложенных тем.	1		
99	PP	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова (урок контроля 10)	Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.	1		
100		<i>М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.</i> М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) Раннее творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. «Донские рассказы» как отражение жизни, быта и судьбы русского казачества. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Звания и награды писателя.	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.			
101		Творческая судьба романа-эпопеи «Тихий Дон» История создания шолоховского эпоса. Смысл названия романа. Жанр романа-эпопеи. Широта эпического повествования. Исторические события в романе.	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргу-	1		

	Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова.	ментов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.			
102	Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции. Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Развитие монологической и диалогической речи, способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их	1		

			роли в раскрытии идейно-тематического содержания.			
103		Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.	1		
104		Женские образы в романе. Женские судьбы в романе. Образы Василисы Ильиничны, Аксиньи Астаховой, Натальи Коршуновой, Дарьи Мелеховой, Дуняши Мелеховой. Шолохов как мастер психологического портрета. Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.	1		
105		Обобщающий урок по роману-	Устный или	1		

		эпосе «Тихий Дон»	письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.			
106		А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. (Обзор.) Писатель и власть.	Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
107		Повесть А. П. Платонова «Усомнившийся Макар» (урок внеклассного чтения 8). Оценка И. В. Сталиным произведений А.П. Платонова. Главный герой повести. Причины его сомнений. Мотив странничества в повести. Необычность языка и стиля писателя	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста;	1		

			<p>подбор аргументов, формулирование выводов;</p> <p>характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи</p>			
108		<p>Повесть «Котлован»: великая утопия. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.</p>	<p>. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	1		
109		<p>Повесть «Котлован»: великая утопия. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Связь повести -утопии «Котлован» Платонова с романом-антиутопией Замятина «Мы».</p>	<p>Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи</p>	1		
110		<p>Русская поэзия 1920-1930-х годов за пределами России. Поэты старшего поколения первой волны эмиграции: З. Н. Гиппиус, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Адамович, Г. В. Иванов. Парижские литературные объединения «Перекресток» В. Ходасевича (В. Смоленский, Д. Кнут и др.) и «Парижская нота» Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская и др., А. Несмелов).</p>	<p>Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.</p>	1		

			Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.			
111		Русская поэзия 1920-1930-х годов за пределами России. Поэты-сатирики: Саша Чёрный, Дон-Аминадо. Молодые поэты - представители «незамеченного поколения»: Б. Поплавский, И. Кнор-ринг.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
112		М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики М. И. Цветаевой. . Начало творческого пути. Расцвет поэтической деятельности: первый период зрелого творчества.	Выразительное чтение. Я поэта, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.	1		
113		М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики М. И. Цветаевой. Второй — эмигрантский — период зрелого творчества Цветаевой. Снова на родине.	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-	1		

			тематического содержания произведения.			
114		Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России. Проза первой волны русской эмиграции. Страницы жизни и творчества И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, М. А. Алданова, М. А. Осоргина, Б. К. Зайцева	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
115		Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России. Сатирическая и юмористическая проза А. Аверченко и Н. Тэффи.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1		
116		В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Романы Набокова (обзор с изучением одного из романов) (уроки внеклассного чтения 8—9) Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов,	1		

			формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос.			
117		В. В. Набоков. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.	1		
118	КР	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920—1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1) (уроки контроля 11—12). Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.	1		
119	КР	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920—1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1) (уроки контроля 11—12). Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.	1		
120	КР	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 13—14). Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате	Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.	1		

		ЕГЭ по литературе (часть 2).			
121	КР	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 13—14). Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).	Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.	1	
122		Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: поэзия (семинарское занятие 4). Поэзия 1940—1950-х гг. в советской России. Литературно-общественное движение 1950-х гг. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Поэты, погибшие на войне.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Выразительное чтение поэзии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1	
123		Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: поэзия (семинарское занятие 4). Поэзия фронтового поколения в годы войны и послевоенные годы. Семинарское занятие. Тема памяти в лирике поэтов-фронтовиков в послевоенные годы.	Выразительное чтение поэзии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1	
124		Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико-романтическая и реалистическая проза. Социально-психологическая проза: «В окопах Сталинграда» В.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского		

		Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича. Б.Васильев «А зори здесь тихие».	отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы			
125		Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико-романтическая и реалистическая проза. Б. Васильев. «В списках не значился». «Лейтенантская» проза: К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Произведения большой эпической формы		1		
126		Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия. Произведения малых и средних жанров. Лирическая проза. Зарождение деревенской прозы. Проза периода «оттепели». Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральной сказки: «Дракон» Е. Шварца	Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы	1		
127		К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества (уроки внеклассного чтения 10—11). Три основных этапа творчества Симонова. Страницы военной и послевоенной биографии писателя. Поэзия Симонова	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной	1		

			образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.			
128		К. М. Симонов. Проза и публицистика писателя. Роман «Живые и мертвые». Драматургия Симонова. Пьеса «Русские люди»	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в прозе и драматургии.	1		
129		А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. А. Т. Твардовский: творческий портрет. Начало творческого пути: «Страна Муравия». Военные будни Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин» и «Дом у дороги». Послевоенные поэмы: «За далью - даль».	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.	1		
130		А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Послевоенные поэмы: «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Твардовский — главный редактор «Нового мира». Военная и послевоенная лирика поэта. Поздняя лирика Твардовского.	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1		
131		Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии. Выразительное чтение. Анализ образов, тем и проблем русской лирики 1960 - 1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец «оттепели». Журнал «Новый мир».	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение. Анализ образов, тем и проблем русской лирики 1960 - 1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	1		
132		Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии. Поэзия	Выразительное чтение. Анализ	1		

		(«Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня).	образов, тем и проблем русской лирики 1960 - 19700-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге			
133		Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
134		Н. М. Рубцов. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики	1		
135		Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии (семинарское занятие 5). Основные направления русской прозы 1960—1970-х гг. Деревенская проза. Городская проза.	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы 1960—1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	1		
136		Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии (семинарское занятие 5). «Другая» литература. Семинарское занятие. Обсуждение произведений	Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы 1960—1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в	1		

		разных направлений прозы 1960—1970-х годов.	коллективном диалоге			
137		П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. В. П. Астафьев: личность и судьба. Память о войне в рассказе «Ясным ли днем». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка».	Составление плана (конспекта) лекции учителя. Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы 1960—1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	1		
138		П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы 1960—1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге	1		
139		В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. В. Г. Распутин: личность и судьба. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос.	1		
140		В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни». Тема гибели «села родного» в повести «Пожар».	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-	1		

			тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.			
141		В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. . В. М. Шукшин. Личность и судьба. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи.	1		
142		А. В. Вампилов: Страницы биографии и творчества. А. В. Вампилов: личность и судьба. «Прощание в июне»: проблема нравственного выбора в подходе к подлинным и мнимым ценностям.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.	1		
143		А. В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске»: искания драматурга, связанные с	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и	1		

		нравственно-философской концепцией героя.	инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.			
144		А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». А. И. Солженицын: жизнь, творчество, личность, «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести, Образ Ивана Денисовича Шухова	Конспектирование лекции учителя, Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос.	1		
145		А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни, Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, Закрепление понятий о прототипе литературного героя и о жанре жития,	определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания	1		
146		И. А. Бродский. Страницы жизни и творческого пути И. А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского	Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей	1		

			деятельности			
147		И. А. Бродский. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно - исторических, философских, литературно - поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциации, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (<i>В. А. Зайцев</i>). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Особенности языка и стиля поэзии Бродского.	Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.	1		
148		Из русской прозы конца XX - начала XXI веков (Обзор творчества трех писателей <i>по выбору учителя</i> .) <i>С. Алексиевич.</i> «Время секунд хэнд». <i>Л. Улицкая.</i> «Зелёный шатёр».	Запись основных положений лекции учителя. Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях русской литературы конца XX - начала XXI веков	1		
149		Из русской прозы конца XX - начала XXI веков (Обзор творчества трех писателей <i>по выбору учителя</i> .) <i>Д. Глуховский.</i> «Метро 2033».	Развитие мнологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
150		Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков. Русская поэзия конца XX - начала XXI ве-	Выразительное чтение. Развитие монологической и	1		

	ков. (Обзор творчества нескольких поэтов <i>по выбору учителя.</i>) В.Высоцкий, В. Цой	диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.			
151	Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков. Русская поэзия конца XX - начала XXI веков. (Обзор творчества нескольких поэтов <i>по выбору учителя.</i>) А. Кушнер, И. Тальков	Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии	1		

			идейно-тематического содержания произведения.			
152	КР	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1)(уроки контроля 15—16) Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.	1		
153	КР	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1) (уроки контроля 15—16) Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.	1		
154	КР	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 17—18) Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).	Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.	1		
155	КР	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 17—18) Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).	Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.	1		
156		Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя. Проблематика повести «Старик и море».	Запись основных положений лекции учителя. Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях зарубежной литературы XX века	1		
157		Эрнест Хемингуэй. «Старик и море». Сила человеческого характера как воплощение идеального героя.	Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с	1		

			коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.			
158		Д. Оруэлл. «1984». Тематика и проблематика романа-антиутопии.	Запись основных положений лекции учителя. Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях зарубежной литературы XX века	1		
159		Д. Оруэлл. «1984». Отражение эпохи в романе. Время перемен и его влияние на человека.	Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
160		Габриэль Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества». Тематика и проблематика романа	Запись основных положений лекции учителя. Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях зарубежной литературы XX века	1		
161		Габриэль Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества». Нравственные проблемы, поднятые в романе.	Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной	1		

			задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.			
162		Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
163		Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
164		Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		
165		Резервный урок	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.	1		