

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

## РАССМОТРЕНО

ШМО учителей русского  
языка и литературы

Руководитель ШМО  
Нечепуренко В.С.

  
Протокол №7  
от «20» июня 2022 г.

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9  
от 27» июня 2022 г.

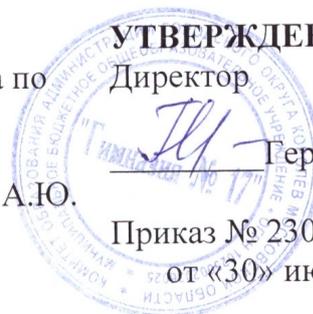
## УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка  
и литературы

Королёв, 2022

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2019г.).

Учебник: В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Программа рассчитана на 82 часа (из расчета 2,5 учебных часа неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

### **Личностные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

#### ***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни,

уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;

- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

#### ***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные

в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение определять и усваивать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. *Человек – социальная ответственность* Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и

народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) Мир – многообразие и уважение культур и народов.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Мир – многообразие и уважение культур и народов.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русские летописи. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской

битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны*. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. *Труд – нравственный смысл учения и самообразования*. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. *Мир – многообразие и уважение культур и народов*.

Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской

музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.*

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Природа – родная земля.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

**Алексей Максимович Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). *Человек – социальная ответственность.*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского. *Труд – нравственный смысл учения и самообразования.*

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Автобиографичность рассказа А.Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета...», «На дне моей жизни...».* *Человек – социальная ответственность.* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы

Лирический герой (развитие представлений).

**На дорогах войны** (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Живое пламя». «Кукла» («Акимыч»).* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *Человек – социальная ответственность.*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

*«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодежи. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.*

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

*«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. *Природа – родная земля.*

**ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА**

А. Вертинский *«Доченьки»*, И. Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон** *«Ты кончил жизни путь, герой!..».* Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

**О. Генри** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение

стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. *Человек – социальная ответственность.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантасстика в художественной литературе (развитие представлений).

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С.Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр. работы	Практич. работы				
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Человек – социальная ответственность</i>	1				Письменно отвечать на вопросы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос	
1.2	Входной контроль по летнему чтению.	1	1				Контрольная работа	
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>								
2.1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1				Воспринимать и выразительно читать былины.	Устный опрос	
2.2	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1				Устно или письменно отвечать на вопросы..	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
2.3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1				Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	Письменный контроль	
2.4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1				Характеризовать героев произведения. Письменно отвечать на вопросы.	Письменный контроль	
2.5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1					Письменный контроль	
2.6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.	1				Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a>
Итого по разделу		6						
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>								
3.1.	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a>
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2				Устно или письменно отвечать на вопросы.. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев.	Устный опрос Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века</b>								
4.1	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1				Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.	Устный опрос	
4.2	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1					Устный опрос	
4.3	Развитие речи. Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Участие в коллективном диалоге.	1				Выявлять средства художественной выразительности. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.	Беседа	
Итого по разделу		3						

Раздел 5. Литература первой половины XIX века								
5.1.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов», «Станционный смотритель».	6				Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
5.2.	Развитие речи	1				Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Письменный контроль	
5.3.	М. Ю. Лермонтов «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5				Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
5.4.	Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова (тестирование)	1	1			Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.	Тестирование	
5.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
5.6.	Развитие речи	1					Письменный контроль	
Итого по разделу		19						
Раздел 6. Литература второй половины XIX века								
6.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Близнецъ», «Два богача»	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Письменный контроль Устный опрос Чтение наизусть	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a>
6.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Отрывок из поэмы «Русские женщины» (гл. «Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и др.	2				Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a>
6.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2				Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести.	Чтение наизусть	
6.5.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	4				Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	Письменный контроль. Устный опрос.	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
6.6.	Л.Н.Толстой. «Детство». Главы.	2				Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.	Устный контроль Письменный контроль	
6.7.	Развитие речи. Контрольная письменная работа.	1	1			Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
Итого по разделу		14						
Раздел 7. Литература конца XIX — начала XX века								
7.1.	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник» и др.	2				Воспринимать и выразительно читать	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>

7.2.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1				литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	Устный опрос Чтение наизусть		
7.3.	И.А. Бунин «Цифры»	1				Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Беседа	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>	
7.3.	М. Горький. «Детство» (главы). Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	5					Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>	
7.4.	Л.Н. Андреев «Кусака»	1					Беседа		
Итого по разделу		10							
<b>Раздел 8. Литература первой половины XX века</b>									
8.1.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	Устный опрос Чтение наизусть	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>	
8.2.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»	3				Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Письменный контроль	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>	
8.3.	Развитие речи.	1				Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах	Письменный контроль		
8.4.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Свообразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1					Устный опрос Чтение наизусть		
8.5.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1					Устный опрос		
8.6.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Твардовского,	1					Устный опрос		

	Н.Тихонова, А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова.					и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета		
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 9. Литература второй половины XX века</b>								
9.1.	Е.Н. Носов «Кукла», «Живое пламя»	2				Осознавать богатство и многообразие литературы. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения.	Письменный контроль	
9.2.	Ф.Ф. Абрамов «О чем плачут лошади?»	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Беседа	
9.3.	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1					Беседа	
9.4	Развитие монологической речи.	1					Устный контроль	
9.5.	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.	1					Устный опрос Чтение наизусть	
9.6..	Д.С. Лихачев «Земля родная» (Главы)	1					Беседа	
9.7.	М.М. Зощенко «Беда»	2					Устный опрос	
9.8.	Итоговая тестовая работа по русской литературе	1					Тестирование	
Итого по разделу		10						
<b>Раздел 10. Зарубежная литература</b>								
10.1	Р.Бёрнс «Честная бедность», Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	1				Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения.	Устный опрос	
10.2	Японские хокку (хайку).	1					Устный опрос Чтение наизусть	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
10.3	О. Генри «Дары волхвов»	1					Беседа	<a href="https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass">https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass</a>
10.4	Р.Д.Брэдли «Каникулы»	1				Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания.	Беседа	

Итого по разделу	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	80	4		

Календарно – тематическое (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Конт. работы	Развитие речи	План	Факт	
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. <i>Человек – социальная ответственность</i>	1					Устный опрос
2.	<b>Входной контроль по летнему чтению.</b>	1	1				Контрольная работа
3.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1					Устный опрос
4.	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1					Письменный контроль
5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1					Письменный контроль
6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1					Письменный контроль
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1					Письменный контроль
8.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1					Устный опрос
9.	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из	1					Устный опрос

	«Поучения» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.						
10.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</i> Высокий моральный облик главной героини.	1					Устный опрос Письменный контроль
11.	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1					Устный опрос Письменный контроль
12.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны 1747года». Мысли автора о Родине. <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</i>	1					Устный опрос
13.	Развитие речи. Мысли автора о русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Участие в коллективном диалоге.	1					Беседа
14.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1					Устный опрос
15.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. <i>Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.</i>	1					Письменный контроль
16.	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1					Письменный контроль
17.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов	1					Выразительное чтение наизусть

	Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.						
18.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <i>Труд – нравственный смысл учения и самообразования.</i>	1					Письменный контроль
19.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1					Письменный и устный контроль
20.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия повести.	1					Письменный и устный контроль
21.	Развитие речи. <b>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1		1			Письменный контроль
22.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1					Письменный и устный контроль
23.	Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...» <i>Мир – многообразие и уважение культур и народов.</i>	1					Письменный и устный контроль
24.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблематика и поэтика. Подготовка к сочинению «Анализ эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»	1					Письменный и устный контроль
25.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1					Письменный и устный контроль
26.	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.)	1					Выразительное чтение наизусть

27.	<b>Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</b>	1	1				Контрольная тестовая работа
28.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы козаков. «Это был один из тех характеров...». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Является ли поступок Андрия изменой?»	1					Письменный и устный контроль
29.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике	1					Письменный и устный контроль
30.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. «Так вот она, Сечь!» Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе.	1					Письменный и устный контроль
31.	Патриотический пафос повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1					Письменный и устный контроль
32.	Развитие понятия о литературном герое. «Три смерти». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1					Письменный и устный контроль
33.	Развитие речи. <b>Сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</b> Три смерти в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		1			Письменный контроль
34.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1					Письменный и устный контроль
35.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык».	1					Выразительное чтение наизусть
36.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Близнецы», «Два богача».	1					Выразительное чтение наизусть
37.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Глава «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини	1					Письменный и устный контроль

	Трубецкой с губернатором Иркутска».						
38.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении и других стихах.	1					Письменный и устный контроль
39.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1					Выразительное чтение наизусть
40.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1					Выразительное чтение наизусть
41.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1					Письменный контроль. Устный опрос.
42.	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1					Письменный контроль. Устный опрос.
43.	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Образ помещика.	1					Письменный контроль. Устный опрос.
44.	Основные проблемы сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1					Письменный контроль. Устный опрос.
45.	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	1					Устный контроль Письменный контроль
46.	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1					Устный контроль Письменный контроль
47.	<b>Развитие речи. Контрольная письменная работа.</b>	1	1				Контрольная работа
48.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	1					Письменный контроль
49.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	1					Письменный контроль
50.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский,	1					Устный опрос Чтение наизусть

	А.К.Толстой, И.А.Бунин. <i>Природа – родная земля.</i>						
51.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	1					Беседа
52.	М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1					Письменный контроль
53.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок.	1					Письменный контроль
54.	Обучение сочинению-анализу эпизода «Пожар в красильне»	1					Письменный контроль
55.	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1					Письменный контроль
56.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». <i>Человек – социальная ответственность.</i>	1					Письменный контроль Беседа
57.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». <i>Человек – социальная ответственность.</i>	1					Беседа
58.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1					Устный опрос Чтение наизусть
59.	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Труд – нравственный смысл учения и самообразования.</i> Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	1					Устный опрос Чтение наизусть
60.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1					Устный опрос Письменный контроль
61.	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	1					Беседа

	Призыв к состраданию и уважению к человеку.						
62.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова	1					Устный опрос Письменный контроль
63.	<b>Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).</b>	1		1			Письменный контроль
64.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1					Устный опрос Чтение наизусть
65.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». <i>Человек – социальная ответственность.</i> Развитие понятия о лирическом герое.	1					Устный опрос Чтение наизусть
66.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Твардовского, Н.Тихонова	1					Беседа
67.	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1					Письменный контроль
68.	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	1					Письменный контроль
69.	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	1					Беседа
70.	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1					Беседа
71.	Развитие речи. Устное сочинение «Нравственные проблемы в рассказах русских писателей».	1					Устный опрос
72.	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1					Устный опрос Чтение наизусть
73.	Д.С.Лихачёв. слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1					Беседа

	Публицистика, мемуары как жанры литературы					
74.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1				Устный опрос
75.	Вн. чт. М.М.Зощенко. Рассказы.	1				Устный опрос
76.	<b>Итоговая тестовая работа по русской литературе</b>	1	1			Контрольное тестирование
77.	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1				Устный опрос
78.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1				Устный опрос Чтение наизусть
79.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1				Беседа
80.	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.	1				Беседа
81	Резервный урок	1				
82	Резервный урок	1				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>82</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2009. — 255 с.

Беляева Н.В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс. М. Просвещение. 2017. - 458 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass>

<https://resh.edu.ru/subject/14/7/>