

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области


Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

## РАССМОТРЕНО

ШМО учителей русского языка и литературы

Руководитель ШМО  
Нечепуренко В.С.

  
Протокол №7  
от «20» июня 2022 г.

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9  
от 27» июня 2022 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Литература»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка  
и литературы

Королёв, 2022

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17», Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2019г.).

Учебник: В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Программа рассчитана на 85 часов (из расчета 2,5 часа в неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

### **Личностные результаты:**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- моральному сознанию и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

### ***У обучающихся будут сформированы умения:***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

### ***У обучающихся будут сформированы:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***Обучающиеся получают возможность:***

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- научиться формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- научиться интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- научиться понимать авторскую позицию и формировать свое отношение к ней;
- научиться воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научиться осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- научиться пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- научиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- научиться понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- научиться понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## **III. Содержание учебного предмета.**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.*

*Предания как исторический жанр русской народной прозы.*

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Начало Блокады Ленинграда.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Иван .Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Честь и человеческое достоинство. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга. Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Анализ эпизода по плану. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*Р.Р.* Ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Из истории литературы. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*



*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

## **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

## **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Семейные ценности. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Патриотизм.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## **Тематическое планирование для учащихся 8 класса**

<b>№</b>	<b>Разделы курса</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во сочинений</b>
1	<b>Введение. Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	
2	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
3	<b>Литература 18 века</b>	<b>4</b>	
4	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>51</b>	5
5	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>	4
6	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	
7	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>85</b>	9

#### IV. Тематическое планирование для учащихся 8 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Контр-работы	Развигие речи	Дата (план)	Дата (факт)	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Введение 1,5ч</b> <b>Устное народное творчество 2,5 ч.</b>									
1	Урок-эпиграф «Станет ли книга пережитком прошлого?» по рассказу М.Гелприна «Свеча горела»	1,5	0	0			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра рассказа и их отличия от других литературных жанров; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	0	0			Воспринимать и выразительно читать произведения УНТ; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра предания;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная». Частушка как малый песенный жанр.	1	0	0			Воспринимать и выразительно читать произведения УНТ; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать		

						произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра лирической песни;		
4	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Их герои и сюжеты. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	0,5	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения УНТ; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра исторической песни;		

#### Древнерусская литература 1ч

5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
---	---	---	---	---	--	--	--------------	---

#### Литература XVIII века 4ч (1pp)

6	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода «Осмотр Тришкиного кафтана». Особенности	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
---	--	---	---	---	--	---	---------------------	---

	анализа эпизода драматического произведения.					<p>учёт его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;</p> <p>Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос,</p>		
7pp	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода "Осмотр Тришкиного кафтана". Особенности анализа драматического произведения.	1	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять план к сочинению;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;</p> <p>Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Проблема крепостничества в комедии. Проблема воспитания в комедии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



							учёт его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос,		
9	Просвещённое дворянство в комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	1	0			Контрольная работа	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

**Русская литература XIX века 46ч (брр)**

10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Его основные темы и мотивы.	1	0	0			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Стихотворение "К". Его основные темы и мотивы.						Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и	Устный опрос	

						историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;		
12	А.С. Пушкин. «19 октября». Его основная тема. Особенности поэтической формы.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13pp	Сочинение-анализ стихотворения.	1	1	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;	Контрольная работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	А.С. Пушкин. Его отношение к истории. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина	1	0	0		Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	(«История Пугачева», «Капитанская дочка»). Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.					<p>образов с помощью ключевых цитат,</p> <p>осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;</p>		
15	Петр Гринёв: жизненный путь героя и формирование его характера.	1	0	0		<p>Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						проблемный вопрос, Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;		
16pp	Подготовка к дом. сочинению. Анализ эпизода «Буря в степи». Значение встречи с вожатым.	1	0	1		Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпиграфов; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17pp	Сочинение-анализ эпизода «Буря в степи». Значение встречи с вожатым.	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять план сочинения; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать героев произведения; Анализировать эпизод произведения, его тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Анализировать форму выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств		
18	Служба в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	0	0		<p>Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника;</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Давать толкование эпитафий;</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике героев. Швабрин как антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	0		<p>Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника;</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Давать толкование эпитафий;</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

20	Проблема чести и человеческого достоинства в произведении. Анализ главы "Приступ"	1	0	0		<p>литературную тему;</p> <p>Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	Образ Пугачёва. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	0	0		<p>Характеризовать героя произведения;</p> <p>Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат,</p> <p>осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

22	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен: военный совет у Пугачёва и военный совет в Оренбурге.	1	0	0		литературную тему; Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, искусства;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
23	Осада Оренбурга. Спасение Маши Мироновой. Арест Гринёва и Швабрина.	1	0	0		Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос,		
24	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен встреч Гринёва с Пугачёвым и Машей Мироновой с императрицей. Итоговые сцены романа.	1	0	0		Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	Гуманизм и историзм А.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Понятие о романе, реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению (Сравнительная характеристика героев. / Проблема чести и	1	0	0		Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и	Зачет	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	человеческого достоинства в произведении)						сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпиграфов; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;		
26	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга.	1	0	0			Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания повести; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; ; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в произведении с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	0	0			Выявлять особенности сюжета произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Обобщать материал об истории создания повести; Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев пр-я, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпиграфов; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в пр-и с	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;		
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри».	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя произведения; Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Из истории литературы.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника;  Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Использовать различные виды пересказа;  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа;  Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
31	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника;  Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;  Формулировать вопросы</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
32	Анализ эпизода «Бой с барсом». Смысл финала поэмы.	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Развитие представлений о	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	жанре романтической поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя как средство отражения авторского отношения.					произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;		
34pp	Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри»	1	0	0		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять план сочинения; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать героев произведения; Анализировать эпизод произведения, его тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Анализировать форму	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>выражения авторской позиции;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств</p>		
35	<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;  Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Использовать различные виды пересказа;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;  Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;  Выявлять способы создания комического;  Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;  Анализировать различные формы выражения авторской позиции;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
36	<p>Разоблачение нравственных и</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	социальных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения чиновников. Комментированное чтение 1 д.					произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;		
37	Анализ 2 д. Значение монолога Осипа для понимания природы Хлестакова. Первая встреча с Хлестаковым. Развитие	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	представлений о комедии, сатире и юморе.					<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
38	Тест по комедии. Анализ 3 д. Сцена хвастовства – кульминационный момент комедии.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



						<p>историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
39	<p>Особенности характера каждого из чиновников, проявляющиеся в сцене взятки. Хлестаков в сценах объяснения с женой и дочерью городничего.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>принадлежности;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;  Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Использовать различные виды пересказа;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;  Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;  Выявлять способы создания комического;  Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;  Анализировать различные формы выражения авторской позиции;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
40	Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении".	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять в повести</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
41	<p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Беседа по 5 д. В чём видит цель и счастье жизни городничий.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
42	Смысл развязки комедии для понимания идеи произведения.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;		
43	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
44	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</p> <p>Обобщать материал об истории создания пр-я с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание пр-я;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
45	Духовная сила героя и его	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	противостояние бездушию общества. Образ Петербурга. Башмачкин и значительное лицо.					<p>произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание пр-я; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
46	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание пр-я;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пр-я, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
47	<p>Тестовая работа по творчеству Н.В.Гоголя. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и</p>	Зачет	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



						<p>фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание пр-я; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пр-я, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
48	<p>Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания пр-я с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пр-я, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>		
49	Анализ сказки "Премудрый пескарь".	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев пр-я, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять в пр-и признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</p> <p>Обобщать материал об истории создания пр-я с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание <b>пр-я</b>;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

50	Ложь во благо. Рассказ А. Куприна "Святая ложь".	1	0	0		<p>литературную тему;</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять способы выражения внутреннего мира героев;</p> <p>Различать образ рассказчика и автора;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять способы выражения</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>внутреннего мира героев; Различать образ рассказчика и автора; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>		
52	<p>Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять способы выражения внутреннего мира героев; Различать образ рассказчика и автора; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
53	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. Из истории литературы.</p>	1		0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику,</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
54	<p>Образ рассказчика. Главные герои. Нравственность в основе поступков героя рассказа.</p>	1		0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
55	<p>Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения</p>	1		0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.					цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
56	Тест по рассказу «После бала». Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	1	3	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;	Контрольная работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
57	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

							проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;		
58pp	Сочинение-анализ стихотворения русских поэтов о родной природе.	1	0	0			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;	Письменный контроль	
59	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	0	0			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;  Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Русская литература XX века 20 (4pp)</b>									
60	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1	0	0			Воспринимать и выразительно читать литературное	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<p>Проблема рассказа «Кавказ».</p> <p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Мастерство Бунина-прозаика.</p>					<p>произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Соотнести содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
61pp	<p>Рецензия на рассказ И.А.Бунина «Кавказ»</p>	1	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Различать образы</p>	<p>Письменный контроль</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>



						<p>рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p> <p>писать рецензии;</p>		
62	<p>А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Семейные ценности.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; Различать образы рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять особенности жанра рассказа; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p> <p>писать рецензии;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
63	<p>Представление о любви и счастье,</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	согласии и взаимопонимании в семье. Понятие о сюжете и фабуле.					<p>произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; Различать образы рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять особенности жанра рассказа; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p>		
64	Тестовая работа по рассказам Н.С.Лескова, А.П.Чехова, И.А.Куприна, И.А.Бунина.	1	0	0		<p>писать рецензии; Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>	Тест	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>содержание;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;          Различать образы рассказчика и автора-повествователя;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Выявлять особенности жанра рассказа;          Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;          Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>		
65	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. "На поле Куликовом". Из истории литературы.	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;          Характеризовать лирического героя стихотворения;          Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
66	Образ России и её истории в стихотворении "Россия". Обучение выразительному чтению.	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);          Выражать личное читательское отношение к</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>прочитанному; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя произведения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
68	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	воспоминание о пути к творчеству.					<p>произведения;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Использовать различные виды пересказа;          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;          Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания;          Анализировать различные формы выражения авторской позиции;          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;          Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
69	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Использовать различные виды пересказа;          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять способы создания комического; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
70	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник».</p>	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять способы создания комического; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Зачет	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
71	<p>М.М.Зощенко. «История болезни».</p>	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять способы создания комического; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
72	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.</p>	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику,</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>идейно-художественное содержание;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Использовать различные виды пересказа;          Характеризовать героя поэмы,          выявлять художественные средства создания художественных образов;          Выявлять фольклорные традиции в поэме,          определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу;          Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса;          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
73	<p>Василий Тёркин - защитник родной страны.          Новаторский характер образа Тёркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского.</p>	1	1	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять тезисный план статьи учебника;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Использовать различные виды пересказа;          Характеризовать героя поэмы,          выявлять художественные средства создания художественных образов;          Выявлять фольклорные традиции в поэме,          определять</p>	Контрольная работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



						художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
74	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; Характеризовать способы создания комического в произведении; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
75pp	В.П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
76pp	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	повествователе. Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».					отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания пр-я с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя, выявлять художественные средства создания художественных образов; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
77	Подготовка к классному сочинению "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века". Патриотизм.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героев пр-й, выявлять художественные средства создания художественных образов; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
78pp	Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века".	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в пр-и признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на</p>	Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

79	Роль музыки, искусства в жизни человека. К. Паустовский "Старый повар".	1	0	0			<p>проблемный вопрос;</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать сюжет пр-я, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>									
<b>4ч</b>									
80	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	0	0			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Участвовать в</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p>		
81	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	0	0		<p>писать рецензии;</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

						<p>произведения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p> <p>писать рецензии;</p>		
82	Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и</p> <p>писать рецензии;</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
83	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго". //	1	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

							Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;		
		<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ 2ч</b>							
84	Итоговое повторение. Летнее чтение	1	0	0				Устный опрос	
85	Резерв.	1		0				Устный опрос	
	Всего:	85	4	0					

## Календарно-тематическое планирование (Поурочное)

Произведения, выделенные курсивом, отсутствуют в учебнике 2021 г. Можно брать как уроки внеклассного чтения или исключить из программы.

№	Тема урока	Кол-во часов	Контр работы	Развитие речи	Дата (план)	Дата (факт)	Виды, формы контроля
<b>Введение 1,5 ч.</b>							



Устное народное творчество 2,5 ч.							
1	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках литературы. Урок-эпиграф «Станет ли книга пережитком прошлого?» по рассказу М.Гелприна «Свеча горела»	1,5	0	0			Устный опрос
2	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	0	0			Устный опрос
3	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ночь тёмная». Частушка как малый песенный жанр.	1	0	0			Устный опрос
4	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Их герои и сюжеты. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	0,5	0	0			Устный опрос
Древнерусская литература 1ч							
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. <b>Начало Блокады Ленинграда.</b>	1	0	0			Устный опрос
Литература XVIII века 4ч (1рр)							
6	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода «Осмотр Тришкиного кафтана».	1	0	0			Письменный контроль
7рр	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода "Осмотр Тришкиного кафтана". Особенности анализа драматического произведения.	1	0	1			Письменный контроль
8	Проблема крепостничества в комедии. Проблема воспитания в комедии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	0	0			Устный опрос
9	Просвещённое дворянство в комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	0	0			Письменный контроль
Русская литература XIX века 46ч (6рр)							
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Основные темы и мотивы.	1	0	0			Устный опрос

11	Анализ стихотворения "К". Тема любви в стихотворении	1	0	0		Устный опрос
12	А.С. Пушкин. «19 октября». Основная тема. Особенности поэтической формы.	1	0	0		Устный опрос
13	<b>Сочинение-анализ стихотворения.</b>	1	1	0		<b>Контрольная работа</b>
14	А.С. Пушкин. Его отношение к истории. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	1	0	0		Устный опрос
15	Петр Гринёв: жизненный путь героя и формирование его характера.	1	0	0		Устный опрос
16 pp	Подготовка к сочинению. Анализ эпизода «Буря в степи». Значение встречи с вожатым.	1	0	1		Устный опрос
17 pp	<b>Сочинение-анализ эпизода «Буря в степи».</b> Значение встречи с вожатым.	1	0	1		Письменный контроль
18	Служба в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	0	0		Устный опрос
19	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Подготовка к сочинению –сравнительной характеристике героев. Швабрин как антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	0		Письменный контроль
20	Проблема чести и человеческого достоинства в произведении. Анализ главы "Приступ"	1	0	0		Письменный контроль
21	Образ Пугачёва. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	0	0		Устный опрос
22	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен: военный совет у Пугачёва и военный совет в Оренбурге.	1	0	0		Устный опрос
23	Осада Оренбурга. Спасение Маши Мироновой. Арест Гринёва и Швабрина.	1	0	0		Устный опрос
24	Особенности композиции. Зеркальное отражение сцен встреч Гринёва с Пугачёвым и Маши Мироновой с императрицей. Итоговые сцены романа.	1	0	0		Устный опрос
25 pp	Гуманизм и историзм А.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Понятие о романе, реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению (Сравнительная характеристика героев. / Проблема чести и человеческого достоинства в	1	0	1		Устный опрос

	произведении)						
26	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга.	1	0	0			Зачет
27	<b>Внеклассное чтение.</b> Композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	0	0			Устный опрос
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри».	1	0	0			Устный опрос
29	Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Из истории литературы.	1	0	0			Устный опрос
30	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	0	0			Устный опрос
31	Анализ эпизода «Бой с барсом». Смысл финала поэмы.	1	0	0			Письменный контроль
32 pp	Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя как средство отражения авторского отношения. <b>Подготовка к домашнему сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри»</b>	1	0	0			Устный опрос
33	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1	0	0			Устный опрос
34	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников. Приёмы сатирического изображения чиновников. Комментированное чтение 1 д.	1	0	0			Устный опрос
35	Анализ 2 д. Значение монолога Осипа для понимания природы Хлестакова. Первая встреча с Хлестаковым. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	0	0			Устный опрос
36	<b>Тест по комедии.</b> Анализ 3 д. Сцена хвастовства – кульминационный момент комедии.	1	0	0			Письменный контроль
37	Особенности характера каждого из чиновников, проявляющиеся в сцене взятки. Хлестаков в сценах объяснения с женой и дочерью городничего.	1	0	0			Устный опрос
38pp	<b>Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении".</b>	1	0	1			Письменный контроль
39	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Беседа по 5 д. В чём видит цель и счастье жизни	1	0	0			Устный опрос

	городничий.					
40	Смысл развязки комедии для понимания идеи произведения.	1	0	0		Устный опрос
41	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	0	0		Письменный контроль
42	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	1	0	0		Устный опрос
43	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Образ Петербурга. Башмачкин и значительное лицо.	1	0	0		Устный опрос
44	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1	0	0		Устный опрос
45	<b>Тестовая работа по творчеству Н.В.Гоголя.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.	1	0	0		<b>Зачет</b>
46	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	0	0		Письменный контроль
47	<b>Внеклассное чтение.</b> Анализ сказки "Премудрый пескарь".	1	0	0		Устный опрос
48	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	0	0		Устный опрос
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. Из истории литературы.	1	0	0		Устный опрос
50	Образ рассказчика. Главные герои. Нравственность в основе поступков героя рассказа.	1	0	0		Устный опрос
51	Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	0	0		Устный опрос
52	<b>Тест по рассказу Л.Толстого.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	1	1	0		<b>Контрольная работа</b>
53	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	0	0		Устный опрос

54pp	<b>Сочинение-анализ стихотворения русских поэтов о родной природе.</b>	1	0	1			Письменный контроль
55	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	0	0			Устный опрос
<b>Русская литература XX века 12ч (1pp)</b>							
56	<i>И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика.</i>	1	0	0			Устный опрос
57pp	<b>Рецензия на рассказ И.А.Бунина «Кавказ»</b>	1	0	1			Письменный контроль
58	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Семейные ценности.	1	0	0			Устный опрос
59	Представление о любви и счастье, согласии и взаимопонимании в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	0	0			Устный опрос
60	<b>Тестовая работа</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Куприна, И.А.Бунина.	1	0	0			<b>Тест</b>
61	<i>А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. "На поле Куликовом". Из истории литературы.</i>	1	0	0			Устный опрос
62	Образ России и её истории в стихотворении "Россия". Обучение выразительному чтению.	1	0	0			Устный опрос
63	<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое//</i> О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	0	0			Устный опрос
64	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	0	0			Устный опрос
65	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	0	0			Устный опрос
66	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	0	0			Зачет
67	М.М.Зощенко. «История болезни».	1	0	0			Устный опрос
<b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов 6ч</b>							
68	Поэзия о войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	0	0			Устный опрос

	Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Л.Ошанин «Дороги». А.Фатьянов «Соловьи». Патриотизм.						
69	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	0	0			Устный опрос
70	Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского.	1	0	0			Письменный контроль
71	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1	0	0			Письменный контроль
72	В.П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1	0	0			Устный опрос
73	<b>Классное сочинение</b> "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века".	1	1	0			<b>Контрольная работа</b>
<b>Современные авторы – детям 1ч</b>							
74	А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Неудачница»	1	0	0			Устный опрос
<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе 2ч</b>							
75	И.Анненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков».	1	0	0			Устный опрос
76	Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1	0	0			Устный опрос
<b>«Мне трудно без России» 3ч</b>							
77	Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России». З.Гиппиус «Знайте», «Так и есть».	1	0	0			Устный опрос
78	Дон Аминадо «Бабье лето». И.Бунин «У птицы есть гнездо».	1	0	0			Устный опрос
79	<b>Внеклассное чтение.</b> Роль музыки, искусства в жизни человека. К. Паустовский "Старый повар".	1	0	0			Устный опрос
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4ч</b>							
80	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	0	0			Устный опрос
81	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	0	0			Устный опрос
82	Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	0	0			Устный опрос

83	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа) // В.Скотт Исторический роман «Айвенго»	1	0	0			Устный опрос
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ И ПОВТОРЕНИЕ 2ч</b>							
84	Итоговое повторение. Летнее чтение	1	0	0			Устный опрос
85	Резерв.	1		0			Устный опрос
	Всего:	85	4	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО  
«Издательство «Просвещение» 2021г.;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по литературе, 8 класс / И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова, М.: «ВАКО», 2005;

Поурочные разработки по литературе, 8 класс / Н.В.Егорова, М.: «ВАКО», 2019.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>