

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области

МБОУ «Гимназия № 17»

РАССМОТРЕНО

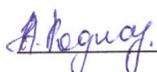
ШМО учителей русского
языка и литературы

Руководитель ШМО
Нечепуренко В.С.


Протокол №7
от «20» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 Родионова А.Ю.

Протокол №9
от 27» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Герасимова В. А.

Приказ № 230

от «30» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей русского языка
и литературы

Королёв, 2022

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897),

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 17»,

Примерной программы основного общего образования по литературе(базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной и др. (Москва: «Просвещение», 2019г.).

Учебник: В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Программа рассчитана на 82 часа (из расчета 2,5 учебных часа неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- моральному сознанию и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы умения:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- научиться формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- научиться интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- научиться понимать авторскую позицию и формировать свое отношение к ней;
- научиться воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научиться осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- научиться пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- научиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- научиться понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- научиться понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.*

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **Вклад отечественных учёных в изучение и развитие русского языка.**

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. *Человек – социальная ответственность*. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». *Отечество – ответственность за настоящее и будущее своей страны.*

Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. *Отечество – ответственность за настоящее и будущее*

своей страны.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. *Мир – многообразие и уважение культур и народов.*

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуч-я	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр. работы	Практич. работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	«Слово о полку Игореве»	2	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
1.2.	Развитие речи	1	1	0		сочинение	Письменный контроль;	
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Литература XVIII века								

2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0		<p>Составлять план и тезисы статьи учебника;</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Характеризовать героиню произведения;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос;</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов;</p>	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	1	0	0		<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

						Участвовать в коллективном диалоге;		
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».	2	0	0		<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу;</p> <p>Устно или письменно</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</p>

						<p>отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; Работать со словарём литературоведческих терминов; Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей;</p>		
Итого по разделу		5						
Раздел 3. Литература XIX века								
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0		<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); Выявлять в произведениях черты</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/ subject/lesson/2153/ start/</p>

						<p>литературного направления и характеризовать его особенности;</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов;</p>		
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	6	0	0		<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Определять характерные признаки</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</p>

					<p>произведения с учётом родо-жанровых особенностей;</p> <p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития;</p> <p>Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу;</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц;</p>		
3.3	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «К морю», «Анчар», « К Чаадаеву», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	13	0	0	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>

					<p>справочной литературы и ресурсов Интернета; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;</p> <p>Составлять план</p>	<p>subject/lesson/2670/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</p>
--	--	--	--	--	--	--

анализа стихотворения
и осуществлять
письменный анализ
лирического текста;
Письменно отвечать на
проблемный вопрос,
анализировать эпизод,
писать сочинения на
литературную тему и
редактировать их;
Самостоятельно
готовить устные
монологические
сообщения на
литературоведческие
темы;
Характеризовать образ
автора и анализировать
различные формы
выражения авторской
позиции, выявлять
смысловую роль
лирических
отступлений;
Развивать умение устно
и письменно передавать
содержание текста,
проводить его
информационно-

					<p>смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов; Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе произведений;</p>		
3.4.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...», «Предсказание», «Нищий» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	0	0	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</p>

тематику,
проблематику, идейно-
эмоциональное
содержания
стихотворений;
Анализировать
лирические
произведения с учётом
их жанровой
специфики;
Конспектировать
литературно-
критические статьи и
использовать их в
анализе текстов;
Составлять письменный
ответ на проблемный
вопрос, писать
сочинение на
литературную тему и
редактировать
собственные работы;
Характеризовать
систему образов,
особенности сюжета и
композиции
произведения;
Давать характеристику
персонажей, в том

					<p>числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц;</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;</p>		
3.5.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	7	0	0	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</p>

					<p>использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения;</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;</p> <p>Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции;</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;		
3.6.	Ф.М.Достоевский. Роман «Белые ночи».	3	0	0		Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту Письменно отвечать на проблемный вопрос	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
Итого по разделу		43						
Раздел 4. Литература XX века								
4.1.	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	2	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/

						Участвовать в коллективном диалоге;		
4.2.	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	1	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/
4.3.	А.А.Блок. Стихотворения Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	2	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/

						ролям;		
4.4.	С.А.Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/
4.5.	В.В.Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте», «Люблю», «Прощанье».	2	0	0		Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/

					<p>цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p>		<p>start/ https://resh.edu.ru/ subject/lesson/2169/ start/</p>
4.6.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3			<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения</p>	Устный опрос;	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/ subject/lesson/2173/ start/</p>

					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге	
4.7	М.И.Цветаева. Стихотворения «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи о Москве, Стихи к Блоку, «Родина».	2			Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;	Устный опрос;

4.8.	А.А.Ахматова. Стихотворения «Вновь Исакий в облаченье...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово...», «Пушкин», «Клятва».	2			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/
4.9.	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику,</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/

					<p>проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p>		
4.10	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	2			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
4.11	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».	1			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно-</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/

					<p>эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;</p>		
4.12	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Весенние строчки». Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».	1			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики;</p>	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/ subject/lesson/2174/ start/

						Выразительно читать, в том числе наизусть и ролям;			
4.13	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/	
Итого по разделу		23							
Раздел 5. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков									
5.1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1				Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и ролям;	Устный опрос;		
5.2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1				Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики;	Устный опрос;		

						Выразительно читать, в том числе наизусть и ролям;		
Итого по разделу		2						
Раздел 6 Из зарубежной литературы								
6.1	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг Гёте.	6				Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выразительно читать, в том числе наизусть и ролям; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
Итого по разделу		6						
Раздел 7. Итоговый контроль								
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	4	0	19.09-23.09.2022 07.11-11.11.2022	Сочинение Тестовый контроль Тестовый контроль	Письменный контроль Письменный контроль Письменный контроль	

					06.02- 10.02.2 023 24.04- 28.04.2 023	Контрольная работа	Письменный контроль	
Итого по разделу		4						
Резервное время		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		82	1	0				

КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту	Виды, формы контроля
		всего	Контр. работы	Практич . работы			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	0	0			Устный опрос;
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Образы	1	0	0			Устный опрос;

	русских князей.						
3.	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности "Слова..": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства "Слова...". Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0			Устный опрос;
4.	Общая характеристика русской литературы 18в. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	0	0			Устный опрос;
5.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира , науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	0	0			Устный опрос;
6.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации произведения. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	0	0			Устный опрос;
7.	Входной контроль. Сочинение «Произведение, которое заставило меня задуматься...»	1	1	0			сочинение
8.	.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение	1	0	0			Устный опрос;

	сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.						
9.	Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Тестовая работа «Литература 18 века».	1	0	0			Тестирование
10.	Русская литература 19 века. Понятие о романтизме. В.А.Жуковский . Жизнь и творчество.	1	0	0			Устный опрос;
11.	Романтический образ моря в стихотворении «Море». Анализ стихотворения. Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	0	0			Устный опрос;
12.	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, символы-образы	1	0	0			Устный опрос;
13.	А.С.Грибоедов : личность и судьба драматурга. Понятие о реализме. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума».	1	0	0			Устный опрос;
14.	А.С.Грибоедов : личность и судьба драматурга. Понятие о реализме. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума».	1	0	0			Устный опрос;
15.	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	0	0			Устный опрос;
16.	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	0	0			Устный опрос;

17.	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	0	0			Устный опрос;
18.	Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	0	0			Письменный контроль
19.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	0	0			Устный опрос;
20.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1	0	0			Устный опрос;
21.	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	0	0			Устный опрос;
22.	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	0	0			Устный опрос;
23.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина.	1	0	0			Устный опрос;
24.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	0	0			Устный опрос;

25.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Онегин и автор.	1	0	0			Устный опрос;
26.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	0	0			Устный опрос;
27.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	0	0			Устный опрос;
28.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	0	0			Устный опрос;
29.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	0	0			Устный опрос;
30.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	0	0			Устный опрос;
31.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	0	0			Устный опрос;
32.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Парус», «И скучно и грустно...».	1	0	0			Устный опрос;
33.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	0	0			Устный опрос;
34.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва».	1	0	0			Устный опрос;

35.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	0	0			Устный опрос;
36.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	0	0			Устный опрос;
37.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	0	0			Устный опрос;
38.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1	0	0			Устный опрос;
39.	«Княжна Мери». Самораскрытие характера Печорина	1	0	0			Устный опрос;
40.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	0	0			Устный опрос;
41.	«Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	0	0			Устный опрос;
42.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0			Устный опрос;
43.	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	0	0			Устный опрос;

44.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Губернский город NN. Коллективный портрет чиновничества. Приемы сатирического письма Гоголя.	1	0	0			Устный опрос;
45.	Поместное дворянство в поэме. Обучение анализу эпизода.	1	0	0			Устный опрос;
46.	Чичиков – «приобретатель» как герой новой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	0	0			Устный опрос;
47.	«Верхние этажи» власти Российской империи в поэме. Роль истории о капитане Копейкине.	1	0	0			Устный опрос;
48.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	0	0			Устный опрос;
49.	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0			Устный опрос;
50.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	0	0			Устный опрос;
51.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	0	0			Устный опрос;
52.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	0	0			Устный опрос;
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	0	0			Устный опрос;

54.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Тестовая работа по творчеству Ф.М.Достоевского, и А.П.Чехова.	1	0	0			Гестирование
55.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин . Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	0	0			Устный опрос;
56.	А.А.Блок . Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...» Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	0	0			Устный опрос;
57.	А.А.Блок. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	0	0			Устный опрос;
58.	С.А.Есенин . Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».	1	0	0			Устный опрос;
59.	Размышления о жизни, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	0	0			Устный опрос;
60.	В.В.Маяковский . Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского.	1	0	0			Устный опрос;
61.	Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций, словотворчества.	1	0	0			Устный опрос;

62.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	0	0			Устный опрос;
63.	Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора	1	0	0			Устный опрос;
64.	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	0	0			Устный опрос;
65.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Особенности поэтики Цветаевой.	1	0	0			Устный опрос;
66.	Стихи о Москве, стихи к Блоку, «Родина». Особенности поэтики Цветаевой.	1	0	0			Устный опрос;
67.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. «Сероглазый король», «Что ты бродишь неприкаянный...»	1	0	0			Устный опрос;
68.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	0	0			Устный опрос;
69.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	0	0			Устный опрос;

70.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	0	0			Устный опрос;
71.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	0	0			Устный опрос;
72.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака.	1	0	0			Устный опрос;
73.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	0	0			Устный опрос;
74.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	0	0			Устный опрос;
75.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	0	0			Устный опрос;
76.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Тестовая работа по русской лирике 20 века.	1	0	0			Тестирование
77.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	0	0			Устный опрос;

78.	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	0	0			Устный опрос;
79.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	0	0			Устный опрос;
80.	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	0	0			Устный опрос;
81.	Резервный час.	1	0	0			
82.	Резервный час.	1	0	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		82	1	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС. УЧЕБ. ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. В 2 Ч.; ПОД РЕД. В.Я.КОРОВИНОЙ.- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2022

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите данные

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

Энциклопедии, словари

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
- Сканер.

- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.

- Экран навесной.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Укажите оборудование для проведения практических работ