

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ «Гимназия №17» г. Королёв

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Гимназия №17»

Герасимова В.А. _____

Приказ 237 от 14.08.2024 г.



Программа кружка декоративно-прикладного искусства

«Художественная роспись»

Составитель: учитель ИЗО

Федченко Н.В.

Королёв, 2024

Общеобразовательная программа дополнительного образования программа «Художественная роспись» творческой направленности предназначена для реализации в общеобразовательной школе в изостудии и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области.

12. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 17» города Королева Московской области на 2024- 2025 учебный год.

1.1 Направленность:

Направленность данной программы – художественная, уровень стартовый, возраст 7-13 лет: группа 1, группа 2.

1.2 Актуальность и новизна программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности, духовных и культурно нравственных ценностей. Именно поэтому важна организация дополнительного образования на базе школы, что связано с запросом родителей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о предметной и сюжетной композиции, цветоведение, о линейной и воздушной перспективе, декоративной стилизации форм, истории декоративно-прикладного искусства, об особенностях работы с деревом, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

1.3 Цель и задачи:

Цель программы: обучить основам декоративно-прикладного искусства, раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке, средствами изобразительной деятельности, сформировать навыки прикладного творчества.

Задачи:

Личностные

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Метапредметные

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение виртуальных выставок.

Предметные

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами изобразительной

деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

1.4 Отличительные особенности программы:

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий внеурочных, с занятиями учебной деятельностью, а также насыщение художественными приемами в декоративной росписи и применением их на различных материалах в процессе деятельности. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы учащихся могут быть использованы, как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

1.5 Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 и до 13 лет, принятые в объединение без предварительного отбора.

Возрастные особенности (10-11 лет):

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества

представлений о реальных вещах. В начальных классах изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Возрастные особенности (12-13 лет):

С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций. Развивается эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческая активность и инициатива, обучение умению строить сюжет.

1.6 Объем и срок освоения:

Программа рассчитана на 1 года обучения. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем - 54 часа, рассчитан на 1 учебный год, на период обучения с сентября по май по темам с усложнением учебных заданий.

1.7 Форма обучения - очная

1.8 Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом объединяет учащихся одного возраста, состав группы - постоянный. Особенности организации образовательного процесса является индивидуально-личностный подход.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,5 часа **продолжительностью 90 мин сперерывом в 10 минут.**

1.10 Планируемые результаты

1 Для обучающихся 10-11 лет

Компетенции и качества, которые могут быть сформированы и развиты в процессе обучения по программе:

Личностные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной

практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

1.11 Формы аттестации

- Опрос
- Контрольные вопросы
- Конкурсы
- Просмотры

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования изостудии

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- конкурсы
- выставки

- открытые занятия
- фестивали
- массовые мероприятия.

1.14 Материально-техническое обеспечение

Доска, иллюстрационный ряд, кисти, живописные и графические материалы, палитры, бумажные материалы, деревянные и текстильные заготовки.

1.15 Информационное обеспечение

Интернет источники:

<https://infourok.ru>

<http://www.hermitagemuseum.org>

<http://www.museum.ru>

<http://louvre.historic.ru>

<http://www.artlib.ru/>

1.16 Кадровое обеспечение - педагог изобразительного искусства Федченко Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и художественное образование.

1.

Учебный план

Возрастная группа 10-11 лет.

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации или контроля
1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством	12	4	12	Практическое занятие, выставка
2.	Композиционные этапы деятельности	14	2	3	Практическое занятие, выставка

3.	Колористические особенности творчества	14	3	14	Практическое занятие, выставка
4.	Роспись изделий из дерева	14	3	14	Практическое занятие, выставка
5.	Роспись изделий из разных материалов	11	2	12	Практическое занятие, выставка
	Всего часов	54	14	40	

Возрастная группа 12-13 лет.

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации или контроля
1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством	12	4	12	Практическое занятие, выставка
2.	Композиционные этапы деятельности	14	2	3	Практическое занятие, выставка
3.	Колористические особенности творчества	14	3	14	Практическое занятие, выставка
4.	Роспись изделий из дерева	14	3	14	Практическое занятие, выставка
5.	Роспись изделий из разных материалов	11	2	12	Практическое занятие, выставка
	Всего часов	54	14	40	

2. Содержание учебного плана

Возрастная группа 10-13 лет.

- **Знакомство с декоративно-прикладным искусством - 12 часов**

Виды деятельности, декоративное рисование.

Основные понятия: художественные приемы, видов росписи в России; сюжетная композиция, ремесленник, этапы работы с изделиями из дерева, обработка деревянных поверхностей.

Практическая работа, выполнение орнамента, роспись в определенных стилях, обработка изделия и роспись.

- **Композиционные этапы деятельности – 14 часа**

Виды деятельности, рисование, лепка.

Основные понятия: линейная, фронтальная, кольцевая композиция, ритм, динамика, симметрия, пропорции, масштаб.

Практическая работа: рисование композиций в форме, работа с масштабом и пропорциями на листе, составлению сюжетной композиции.

- **Колористические особенности творчества - 14 часов**

Виды деятельности: рисование, работа с колоритом.

Основные понятия, спокойный, веселый, грустный колорит, теплые и холодные цвета, каноны в декоративном искусстве и композиции.

Практическая работа: мазки краски разного качества, одинаковых по названию, разных по тону, коллективная работа (плакат).

- **Роспись изделий из дерева - 14 часов**

Виды деятельности: роспись, рисование.

Основные понятия: заготовка, шкурить изделие, баланс воды, эскиз, перенос эскиза, калька, этапность, декоративная роспись.

Практическая работа: выполнение разными видами росписи изделий со всеми этапами обработки.

- **Роспись изделий из разных материалов – 11 часов**

Виды деятельности: рисование, роспись

Основные понятия: сложная композиция, цветопередача, контраст, коллективное изделие

Практическая работа: выполнение сложных декоративных задач в росписи, коллективная творческая работа.

3. Методическое обеспечение.

Используются

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Методы воспитания: Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

4.2 Формой организации образовательного процесса по программе являются занятия в группах, а также фронтальные, индивидуальные формы организации учебной работы.

В организации учебного процесса активно применяются с использованием следующие продуктивные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);
 - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).
- 1) По характеру познавательной деятельности:
- репродуктивный (воспроизводящий);
 - частично-поисковый (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческий (творческие задания по видам деятельности).
- 2) По степени самостоятельности:
- работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

4.3. Оценка деятельности учащихся:

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: высокий, средний, низкий.

1. **Соответствие теме** – соответствие работы заданной теме.
2. **Техника** – соблюдение техники работы с материалом, достаточное владение изобразительными средствами.
3. **Композиция** – хорошая заполненность листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость.
4. **Творческий замысел** – оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка.
5. **Цвет** – необычное и интересное цветовое решение.

Баллы:

5 – высокий уровень: Работа соответствует заданной теме. Соблюдена техника работы с материалами. Обучающийся достаточно владеет изобразительными средствами. В работе присутствует хорошая заполненность листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость, оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка, необычное и интересное цветовое решение.

4-3 – средний уровень: Работа соответствует заданной теме не в полной мере. Не полностью соблюдена техника работы с материалами. В работе не всегда присутствует хорошая заполненность листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость, оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка, необычное и интересное цветовое решение.

2-1 – низкий уровень: Работа не соответствует заданной теме. Не соблюдается техника работы с материалами. Чувство композиции находится в зачаточном состоянии. Не выражена оригинальность и смысловая нагрузка работы. Не интересное цветовое решение.

4.4. Формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале

образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога
- конкурсы
- наблюдения;
- мастер-классы
- беседы;
- выставки

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Приветствие
3. Объявление темы
4. Объяснение темы. Теоретическая часть
5. Практическое задание
6. Подведение итогов. Рефлексия
7. Организационный момент

**Программа предполагает применение
следующих современных
образовательных технологий**

При реализации Программы используются **следующие современные образовательные технологии:**

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской,

технология образа и мысли,
здоровьесберегающая
технология.

Дидактические материалы:

Раздаточный материал, примеры рисунков, плакаты, стенды, образцы изделий, технологические карты и т.д.

5. Список литературы

Рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

<https://infourok.ru>
<http://Louvre.historic.ru>
<http://www.hermitagemuseum.org>
<http://www.artlib.ru/>
<http://www.museum.ru>

Литература для разработки программы:

Список методической литературы

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2009. — 184 с.
2. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию // под ред. С.П. Ломова. — М.: МГОУ, 2006. — 56 с.
3. Игнатьев С.Е., Иванова Н.С., Сокольникова Н.М., Долгоаршинных Н.А., Суздальцев Е.Л., под редакцией Ломова С.П. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация. — М.: Агар, 2009. — 224с.

4. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений: программа // В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова. — М.: Агар, 1996. — 160 с.
5. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». — М.: ВЛАДОС, 2010. — 159 с.: ил.
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». — М.: ВЛАДОС, 2010. — 272 с.: ил.
7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах из дерева): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». — М.: ВЛАДОС, 2006. — 120 с.: ил.
8. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. — М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. — 104 с.
9. Ломов С.П. Методология художественного образования: учебное пособие. — М.: Прометей, 2011. — 188 с.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: АГАР, 2000 — 256 стр.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учебное пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 320 с.
12. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву / С.К.Жегалова [и др.]. - М.: Искусство, 1967. - 262 с.
15. Урюпина, М.Д. О некоторых технико-технологических особенностях росписи по дереву предметов крестьянского обихода на Северной Двине / М.Д.Урюпина // Народное искусство. Исследования и материалы: сб. статей. / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская. - С-Пб. : Государственный Русский Музей, 1995. - С. 42 - 53.

16.Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416с.

17.Шпикалова, Т.Я. Декоративно-прикладное искусство в художественном развитии школьников / Т.Я.Шпикалова //Повышение эффективности уроков изобразительного искусства / под ред. В.С. Кузина. М.: Просвещение, 1975. - С. 129 - 145.

18.Щуров, Г.С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988 -1917/Г.С. Щуров. - Архангельск: «Правда Севера», 2004. - 552 с.

19.Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 179-189.

Календарный учебный график

Группа №1,2

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Месяц	Число	Форма занятия	Место проведения
1	Вводное занятие Инструктаж по безопасности.	1,5	0,5	1	Устный опрос			Инструктаж, беседа	Изостудия
2	Обработка изделий из древесины.	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
3	Истоки и развитие росписей.	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
4	Композиционные особенности в декоративном искусстве	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
5	Мезенская роспись	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
6	Животные мотивы в мезенской росписи	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое	Изостудия
7	Мезенская роспись на изделия	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое	Изостудия

								занятие	
8	Стилистические решения в работах Ван-Гога	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
9	Репродукция, техника копирования	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
10	Роспись по ткани	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
11	Сказочные мотивы в декоративном искусстве	1,5	0,5	1	Устный опрос,			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
12	Сложные сюжетные композиции	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
13	Роспись елочной игрушки	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
14	История глиняной игрушки	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
15	Форма и объем	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
16	Ритм и настроение	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа,	Изостудия

								практическое занятие	
17	Витраж	1,5	0,5	1	Устный опрос,			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
18	Композиции витражного творчества	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
19	Книжная графика	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
20	Детские иллюстрации	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
21	Книга источник вдохновения	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
22	Городецкая роспись	1,5	0,5	1	Устный опрос,			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
23	Животные мотивы городецкой росписи	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
24	Растительные мотивы в городецкой росписи	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, Практическое занятие	Изостудия

25	Композиция городецкой росписи	3	1	2	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
26	Матрешка на Руси	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
27	Сергеев-Посадская матрешка	3	1	2	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
28	Каноны в изображение матрешки	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
29	Эскиз и колорит	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
30	Современное искусство	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
31	Новая жизнь старым промыслам	1,5	0,5	1	Устный опрос			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
32	«Встречаем пасху».	3	1	2	Устный опрос, выставка			Объяснение, беседа, практическое занятие	Изостудия
33	Коллективная работа «Праздник Победы»	1,5	0,5	1	Устный опрос, выставка			Объяснение,	Изостудия

								беседа, практическое занятие	
		54	18	36					