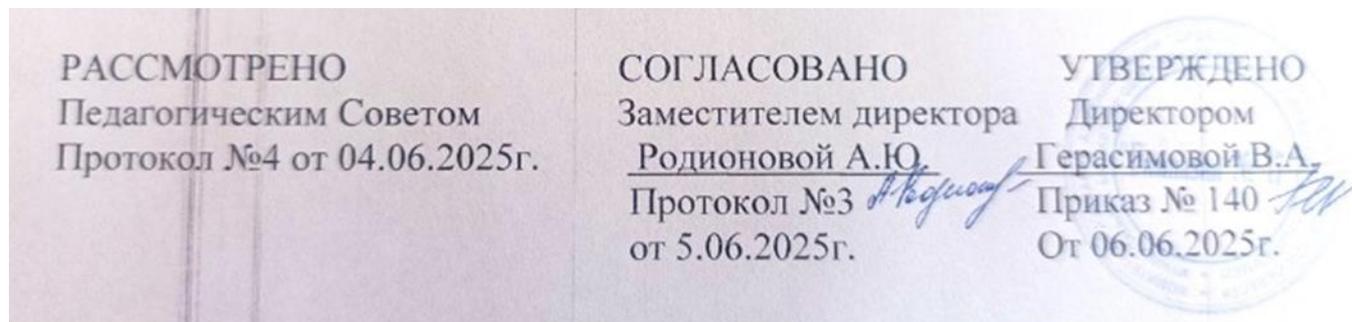


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия №17»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Театр»**

**Уровень: стартовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 6-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Гапушина Ю.В.  
Святкина Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

СП 2.4.3648-20 Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/Обпр от 28 июля 2023 года;

Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

Устав МБОУ «Гимназия №17».

В программе использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве руководителя театральной студии. Это новый синтезированный курс, в основе которого лежат бесценные творческие работы М. Чехова, достижения мировой театральной культуры. В тоже время программа составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики.

### **1.1 Направленность программы – художественная.**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

## 1.2 Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития общества. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Искусство – это как физкультура эмоциональной сферы человека, т.е. духовный дренаж, шлифовка мира чувств, обработка его опытом поколений. Необходимо понимать, что вне искусств не живет ни один человек. Искусство должно быть использовано при воспитании юного создания. Необходимо обязательное введение в занятия по театру на базе общеобразовательной школы, как средство эстетического образования учащихся.

Глубока и неоспорима роль культуры в жизни общества. Испокон веков люди вдохновлялись произведениями прекрасного. Величайшие творения помогали людям переживать самые трудные испытания и темные времена. Высокие духовные мотивы произведений искусства способны пробудить глубочайшие, нежнейшие струны нашего сердца. Все это возможно при одном главном условии - если мы не потеряем способность чувствовать и переживать.

## 1.3 Воспитательный потенциал

Неотъемлемой частью программы является воспитательный компонент, который нацелен на повышение интереса к духовно-нравственной культуре, укрепление здоровья подрастающего поколения.

**Цель** воспитания - развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи** воспитания - усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ.

**Основными формами** воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Воспитательный потенциал программы по театру заключается в формировании активной личности, для которой характерны:

✓ понимание самобытного искусства разных народов; ✓ культура межнационального общения; ✓ толерантное отношение к окружающим людям; ✓ самостоятельность и трудолюбие.

Для повышения воспитательного потенциала театрального искусства в развитии межкультурной компетенции обучающихся можно использовать следующие педагогические условия:

создание полноценной творческой среды;  
культивирование у детей ценностной ориентации к саморазвитию;  
включение в содержание сценической практики системы понятий, нацеливающих на рефлексию и способность к межкультурному общению; применение таких методов и форм современного актерского мастерства, которые насыщают творческий процесс личностным смыслом.

#### **1.4 Цель**

создание условий для гармоничного развития личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

#### **1.5 Задачи**

##### ***Предметные***

✓ ознакомить обучающихся с историей русского театра, сформировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;  
✓ дать представление об элементах актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и на школьных мероприятиях;  
✓ обучить элементам техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики;  
✓ сформировать начальные навыки актерского мастерства;  
✓ сформировать систему знаний, умений, навыков по основам театрального искусства;  
✓ обучить детей передавать музыку и содержание образа движением;

✓ развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

### ***Метапредметные***

✓ формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;

✓ воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;

✓ формировать и развивать эстетический вкус обучающихся;

✓ развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;

✓ способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

✓ воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;

✓ обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

### ***Личностные***

✓ научить правильно использовать свободное время детей;

✓ вызвать интерес к достижению высоких целей, значимых для человека и общества;

✓ развивать художественное воображение и ассоциативную память;

✓ сформировать гражданскую позицию, патриотизм;

✓ воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим;

✓ приобщить обучающего к здоровому образу жизни и гармонии тела;

✓ воспитать культуру, чувство патриотизма, бережного отношения к природе и

т.д;

✓ сформировать активную жизненную позицию;

✓ привить любовь к труду к самодисциплине в ходе учебно-тренировочной работы.

## **1.6 Отличительные особенности**

Отличительными особенностями программы «Театр»» являются в том, что она:

✓ содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

✓ создаёт условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

✓ обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

## **1.7 Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6-16 лет.

В российской психологии наиболее обоснованной и широко применяемой в практике является классификация этапов психического развития ребенка по Д. Б. Эльконину. Эти

этапы выделяются на основе ключевых характеристик психического развития, а именно на основе трех критериев: социальной обстановки развития, главной видовой деятельности и возрастных инноваций, формирующихся к концу этапа, включая выделение центрального, наиболее важного для последующего развития.

Младший школьный возраст 6-10 лет.

Учебная деятельность становится доминирующей. В школе приобретаются не только новые знания и навыки, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности и образ жизни ребенка. Ребенок действительно становится школьником, когда принимает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа была осмысленной и результативной. Для этого необходимо сформировать учебнопознавательные мотивы, базирующиеся на познавательной потребности и потребности в саморазвитии.

Особое значение имеет развитие контроля, в том числе самоконтроля. Контроль за конечным результатом работы недостаточен; важен операционный контроль. Обучение ребенка контролировать процесс учебной деятельности способствует формированию произвольного внимания.

Ребенок должен научиться адекватно оценивать свою работу, учитывая не только оценку, но и содержательный анализ выполненных задач.

Доминирующей психической функцией становится мышление, особенно словеснологическое. Однако важно развивать и образное мышление, связывая его с творческими процессами и воображением ребенка.

В младшем школьном возрасте проявляется рефлексия - дети осознают свои действия и их результаты.

Улучшается восприятие школьников, и для более глубокого анализа объектов педагоги должны обучать наблюдению.

Память развивается в двух направлениях - произвольная и смысловая. Дети могут целенаправленно и произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти позволяет освоить разнообразные методы запоминания.

Результативность учебной деятельности напрямую влияет на развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего влияет на самооценку, самоуважение и самопринятие ребенка. Сознание собственных способностей и умения качественно выполнять различные задания способствует развитию чувства компетентности.

### **1.8 Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа

### **1.9 Форма обучения - очная**

### **1.10 Особенности организации образовательного процесса**

Особенностями организации образовательного процесса являются: занятия проходят в разновозрастных группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет – 20 человек

**1.11 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество в год: 34 ч, по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

## 1.12 Планируемые результаты

### **Предметные:**

✓ устойчивый интерес к занятиям по театральному искусству, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения театрального мастерства в жизни человека;

✓ освоение актерских направлений как духовного опыта поколений;

✓ знание основных закономерностей театрального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. **Личностные:**

✓ развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения сценических образов;

✓ позитивная самооценка своих творческих способностей. **Метапредметные:**

✓ способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

✓ сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

✓ работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

✓ умение участвовать в театральной жизни класса, школы, города и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## 1.13 Формы аттестации

Опрос, наблюдение, блиц-опрос, самостоятельные импровизации, игры импровизации, анализ практической деятельности, спектакль, анализ пьесы, выступление.

## 1.14 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

### **(мониторинг)**

**Мониторинг освоения образовательной программы** **Цель:** отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся. обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

### **Задачи:**

Контроль качества образования;

Подбор эффективных методов обучения;

Выявление результатов педагогического процесса;

Получение сведений о личности обучающихся;

Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.

Самоанализ своего педагогического труда.

### **Сроки проведения.**

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| Входной контроль | Дата проведения: <b>Сентябрь</b> |
|------------------|----------------------------------|

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| Промежуточный контроль | Дата проведения: <b>Декабрь</b> |
| Итоговый контроль      | Дата проведения: <b>Май</b>     |

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры актерских способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

***Универсальные учебные действия.***

***Подготовка по предмету.***

Параметру «***универсальные учебные действия***» соответствуют следующие критерии:

*Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения. умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.

*Общее развитие (физическое, эмоциональное)*- наличие общих физических и психологических предпосылок для занятий соответствующим видом деятельности;

*Работоспособность*- усидчивость, способность сосредоточенно повторять различные упражнения, выполнять все требования педагога на протяжении всего занятия.

*Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.

*Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру «***Подготовка по предмету***» соответствуют следующие критерии:

*Ориентировка в пространстве и группе* – умение верно определять положения объектов и предметов относительно друг друга, выбирать цель, выстраивать маршрут.

*Умение быстро переключать внимание, или держать внимание на нужном объекте* – умение находиться в текущем моменте и решать текущие задачи.

*Знание комплекса упражнений для развития гибкости и подвижности* - уверенное выполнение необходимых упражнений .

*Координация движений* - умение хорошо запоминать и координировать движения, что зависит от работы вестибулярного аппарата и группового взаимодействия мышц, которое обеспечивает устойчивость тела .

*Степень развития способностей:* музыкального слуха, чувства ритма, чистоты вокального интонирования, широты певческого диапазона, чёткости и выразительности вокально-речевой артикуляции – наличие умений и навыков при исполнении музыкальных произведений;

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

**Высокому уровню (4-5 баллов)** соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень** развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень** развития (0-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

наблюдение, опрос, беседа,  
диагностика, обобщение  
педагогического опыта, опытная  
работа.

### **1.15 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Открытое занятие, видеозапись, фото, спектакль.

### **1.16 Материально-техническое обеспечение**

Актовый зал. В зале: музыкальная аппаратура, стол, стулья. Декорации, костюмы, реквизит, сценическая площадка для обучения.

### **1.17 Информационное обеспечение**

**Интернет источники:**

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1

сентября <http://as-sol.net/> - музыкальный портал <http://solnet.ee/> -

сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno->Сборник пьес,

инсценировок для школьных театров.

**1.18 Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования Гапушина Юлия Владимировна

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| № п/п | Название раздела, темы                    | Количество часов |        |          | Форма аттестации   |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1     | Введение. ТБ. Учебно-тренировочная работа | 1                | 0,5    | 0,5      | опрос, наблюдение  |
| 2     | Азбука театрального искусства             | 10               | 4      | 6        | опрос, наблюдение, блицопрос, самостоятельные импровизации |

|              |  |           |           |           |   |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 3            | Театр как одно из древнейших искусств                              | 4         | 2         | 2         | опрос, наблюдение, игры импровизации                |
| 4            | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | 5         | 2         | 3         | опрос, наблюдение, разыгрывание сценок              |
| 5            | Многообразие выразительных средств в театре                        | 12        | 2         | 10        | опрос, наблюдение, анализ практической деятельности |
| 6            | Практическая театральная деятельность. Пьеса-основа спектакля.     | 1         | 0,5       | 0,5       | спектакль, анализ пьесы                             |
| 7            | Итоговое занятие   | 1         | 0         | 1         | выступление   |
| <b>Итого</b> |  | <b>34</b> | <b>11</b> | <b>23</b> |   |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Тема 1. Введение. ТБ. Учебно-тренировочная работа**

**Теория.** Введение, техника безопасности – 0,5ч.

**Практика.** Учебно-тренировочная часть – 0,5ч.

#### **Тема 2. Азбука театрального искусства (10 часов)**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

**Теория (4 часа):** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа (6 часов):** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### **Тема 3. Театр как одно из древнейших искусств (4 часов)**

**Теория(2 часа) :** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их

популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви  
**Практическая работа (2 часа):** проигрывание игр. Кукольный скомороший театр.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации.

**Тема 4. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (5 часов)**

**Теория (2 часа):** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа (3 часа):** просмотр кукольных спектаклей.

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок.

**Тема 5. Многообразие выразительных средств в театре (10 часов)**

**Теория (2 часа):** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа (8 часов):** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**Тема 6. Практическая театральная деятельность (1 час)**

**Пьеса – основа спектакля**

**Теория (0,5 часов):** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа (0,5 час):** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Методические подходы к построению занятий по театральному искусству**

Сила русской театральной школы в том, что она всегда умела не только свято хранить верность традициям классического искусства, но и живо откликалась на требования современного театра. Сохраняя накопленный педагогический опыт известных режиссеров, актеров, я ищу новые пути совершенствования методики преподавания театрального искусства.

Посещая семинары и мастер-классы актерского мастерства, я дополняю свои занятия разнообразными теоретическими знаниями, а и иногда просто пользуюсь своим многолетним практическим опытом. **Новизна** моей дополнительной образовательной программы считаю в синтезе классики, народно-сценического и современного образа актера. Тем не менее считаю, очень важным уделять внимание в работе с обучающимся таким моментам в театральном искусстве, как в какой последовательности изучать те или иные движения, сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере, какие движения целесообразнее сочетать в одной комбинации, как построить занятие в целом?

Основной материал программы у меня изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. В зависимости от программы, каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Нагрузку в течение занятия стараюсь распределять равномерно.

Перед занятием, или после него, в перерыве между репетициями, я рассказываю, в доступной форме о содержании тех актерских образов, которые изучают и исполняют учащиеся.

Методика преподавания опирается на профессионально – актерские учебники, но с учетом разнородности и способностей обучающихся. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения классической, народно – сценической и современной актерской игры, что способствует развитию актерского таланта учащихся.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются. Работа мною строится так, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Эта программа дает мне возможность использовать игру актера при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания лежит профессиональная методика, без которой обучающихся не смогут получить необходимые навыки.

Обучающихся во время обучения должны получить представления о том, как каждое движение, мимика выражает внутренний мир человека, о том, что красота игры – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве актерского мастерства, её специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений театрального искусства.

#### **4.1 Методы обучения**

*Игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

*Словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

*Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

*Практические методы:* получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

*Наглядные методы:* сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **4.2 Формы организации образовательного процесса**

Формы организации образовательного процесса групповая и индивидуально-групповая.

#### **4.3 Формы организации учебного занятия**

открытое занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей; наблюдения; беседы; спектакль;  
творческая мастерская;

#### **4.4 Педагогические технологии**

*Программа предполагает применение следующих технологий:*

Технология развивающего обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Коллективно-творческая деятельность. Здоровьесберегающая технология.

#### **4.5 Алгоритм учебного занятия**

##### ***Вводная часть*** —.

В вводную часть входит орг. момент (приветствие) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

##### ***Подготовительная часть***

Подготовительная часть включает упражнения разминки для артикуляции (5-7 мин)

##### ***Основная часть***

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение театральных этюдов и композиций, и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

***Заключительная часть*** В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

#### **4.6 Дидактические материалы**

Раздаточный материал, фотографии, стенды, памятки, анкеты, правила

Этот программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них в ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Придерживаясь содержания программы, занятия корректируются, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
7. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.»: Психология образования. - 608 с.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

9. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

—  
288 с.: ил..

12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

4. У. Шекспир «Собрание сочинений»

5. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

### 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»



Группа 1

Год обучения: 2025-2026

Расписание: понедельник 14:00-14:45

Группа 2

Год обучения: 2025-2026

Расписание: понедельник 15:00-15:45

| № п/п | Мес яц | Чис ло | Время | Ко л. час ов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|--------|-------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|       |        |        |       |              |              |                  |                |

|    |    |    |             |   |  |                                |                              |
|----|----|----|-------------|---|--|--------------------------------|------------------------------|
| 1. | 09 | 08 | 14:00-14:45 | 1 | Введение.ТБ. Учебно-тренировочная работа | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 2. | 09 | 15 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 3. | 09 | 22 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 4. | 09 | 29 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 5. | 10 | 13 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 6. | 10 | 20 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | самостоятельные импровизации |
| 7. | 10 | 27 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства            | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | самостоятельные импровизации |

|     |    |    |             |   |                                       |                                |                              |
|-----|----|----|-------------|---|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 8.  | 11 | 03 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства         | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | самостоятельные импровизации |
| 9.  | 11 | 10 | 14:00-14:45 | 1 | Азбука театрального искусства         | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | самостоятельные импровизации |
| 10. | 11 | 24 | 14:00-14:45 | 1 | Театр как одно из древнейших искусств | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение            |
| 11. | 12 | 01 | 14:00-14:45 | 1 | Театр как одно из древнейших искусств | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | игры импровизации            |

|     |    |    |             |   |  |                                |                     |
|-----|----|----|-------------|---|--|--------------------------------|---------------------|
| 12. | 12 | 08 | 14:00-14:45 | 1 | Театр как одно из древнейших искусств                              | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | игры импровизации   |
| 13. | 12 | 15 | 14:00-14:45 | 1 | Театр как одно из древнейших искусств                              | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | игры импровизации   |
| 14. | 12 | 22 | 14:00-14:45 | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение   |
| 15. | 01 | 13 | 14:00-14:45 | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение   |
| 16. | 01 | 20 | 14:00-14:45 | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | разыгрывание сценок |
| 17. | 01 | 27 | 14:00-14:45 | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства: театр       | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | разыгрывание сценок |

|     |    |    |             |   |  |                                |                                  |
|-----|----|----|-------------|---|--|--------------------------------|----------------------------------|
|     |    |    |             |   | кукол  |                                |                                  |
| 18. | 02 | 03 | 14:00-14:45 | 1 | Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | разыгрывание сценок              |
| 19. | 02 | 10 | 14:00-14:45 | 1 | Многообразие выразительных средств в театре                        | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение                |
| 20. | 02 | 17 | 14:00-14:45 | 1 | Многообразие выразительных средств в театре                        | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | опрос, наблюдение                |
| 21. | 03 | 03 | 14:00-14:45 | 1 | Многообразие выразительных средств в театре                        | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |

|        |    |    |             |           |  |                                |                                  |
|--------|----|----|-------------|-----------|--|--------------------------------|----------------------------------|
| 22.    | 03 | 10 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 23.    | 03 | 17 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 24.    | 03 | 24 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 25.    | 03 | 31 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 26.    | 04 | 14 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 27.    | 04 | 21 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 28.    | 04 | 28 | 14:00-14:45 | 1         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 29.    | 05 | 05 | 14:00-14:45 | 2         | Многообразие выразительных средств в театре                    | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | анализ практической деятельности |
| 30.    | 05 | 12 | 14:00-14:45 | 2         | Практическая театральная деятельность. Пьеса-основа спектакля. | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | спектакль, анализ пьесы          |
| 31.    | 05 | 19 | 14:00-14:45 | 1         | Итоговое занятие   | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | Подготовка к выступлению         |
| 32.    | 05 | 26 | 14:00-14:45 | 1         | Итоговое занятие   | МБОУ Гимназия №17, актовый зал | выступление                      |
| Итого: |    |    |             | <b>34</b> |  |                                |                                  |

