

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Королёв Московской области**

«Гимназия № 17»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол №7 от 11.06.2026г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
Родионовой А.Ю.
Протокол №3
от 11.06.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
Герасимовой В.А.
Приказ №131-0
От 11.06.2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Литература: классика и современность»

для 7, 8 классов основного общего
образования на 2026-2027 уч. год

Составитель: учителя русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 17»

Королёв, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному элективу «Литература: классика и современность» составлена на основе программы «Родная литература (русская)» для обучающихся 7, 8 классов на уровне основного общего образования в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», а также Примерной программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ЭЛЕКТИВА «ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный электив «Литература: классика и современность» тесно связан с предметом «Литература» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем данный учебный электив имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса «Литература: классика и современность» обусловлена:

- отбором произведений русской классической и современной литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;
- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса ««Литература: классика и современность»» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный электив «Литература: классика и современность» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы данного электива не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса в программе 7 класса выделяются шесть проблемно-тематических блоков:

Человек и его преображение

Что есть красота?

Человек и семья

Талант быть человеком

Человек и природа

Человек и его поступки

В содержании курса в программе 8 класса выделяются семь проблемно-тематических блоков:

Введение

Человек и родина

Человек и школа

Человек и семья

Рождественские рассказы

Человек и природа

"И помнит мир..."

Проект "Я читаю"

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например, поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России и др.

Программа учебного предмета «Литература: классика и современность» для 7, 8 классов основной школы строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности.

Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы — русский лес — берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций. В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени — вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследить связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература: классика и современность».

Программа учебного предмета «Литература: классика и современность» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Литература: классика и современность» должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Литература: классика и современность» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература: классика и современность» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа элективного курса «Литература: классика и современность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и рассчитана для 7, 8 классов на 68 часов (по 34 часа в год, 1ч. в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА для 7 класса

Введение. Беседа "Чему учат книги". Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать, почувствовать, что такое настоящее счастье. **Проблематика рассказа Н. В. Аксеновой "Отец".**

Человек и его преображение. А. Грин «Победитель» - рассказ Александра Грина

«Победитель» повествует о нравственной победе над собой, о важности честности и объективности в творчестве.

Учимся писать аннотацию.

Что есть красота? П. А. Васильев «Уродина». Красота – это очень сложное понятие. Люди испокон веков восхищались красотой природы, гармонией человеческого тела, а привлекательная внешность – далеко не всегда признак истинной красоты.

Николай Заболоцкий «Некрасивая девочка». Тема различий внешней и внутренней красоты.

Человек и семья. Б. Екимова "Говори, мама, говори". Этот рассказ заставляет задуматься над многими жизненными вопросами, переосмыслить ценности.

Учимся писать отзыв.

К.Г. Паустовский «Телеграмма». В произведении автор раскрывает извечную для русской литературы проблему взаимоотношений родителей и детей. Описывая хмурые картины дождливой осени, Паустовский соотносит состояние природы с душевным состоянием героини.

А.Алексин "Раздел имущества". В этой повести писатель поднимает проблему душевной черствости, отчуждения в семейных отношениях, неблагодарности детей по отношению к родителям

Талант быть человеком. Ю. Яковлев «Реликвия». Главная мысль рассказа Яковлева «Реликвия» заключается в том, что поколение, не знавшее войны, не может в полной мере оценить значимость военных реликвий. Рассказ Яковлева «Реликвия» учит не делать поспешных выводов и всесторонне изучать любой вопрос

Человек и природа. Н. Почивалин «На природе». Как человек должен относиться к природе – вот вопрос, над которым размышляет Н. Почивалин. Публицист убежден в том, что большинство катастроф происходит из-за халатного отношения человека к природе

Человек и его поступки. А. Грин «Зелёная лампа». Рассказ этот больше напоминает мудрую притчу. История социального и духовного вознесения и падения – два человека к концу рассказа меняются местами.

Е. Пермяк «Пичугин мост». Поучительный рассказ о том, что такое настоящий подвиг.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Беседа "Чему учат книги". А. И. Приставкин "Рогожский рынок". Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. Без книги человек слеп.

Человек и родина. Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Человек и школа. Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Человек и семья. А. И. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

В. Осеева "Бабка". Рассказ повествует о взаимоотношениях пожилого человека и окружающих его близких, в том числе внука Борьки.

Рождественские рассказы. Н.Д. Телешов "Ёлка Митрича". Рассказ подчёркивает тему доброты и сострадания. Автор, который сам занимался благотворительностью, показывает, что наградой за доброе дело становится не только радость других, но и безграничное счастье самого героя

Человек и природа. Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

"И помнит мир..." Война и мир. Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряжённую внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

Проект «Я читаю....»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Литература: классика и современность» в 7, 8 классах направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и

контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные

для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контро льные работы	Прак тич. работ ы				
Раздел 1. Введение								
1.1	Притча "Чему учат книги". Проблематика рассказа Н. В. Аксеновой "Отец".	2				Письменно отвечать на вопросы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос	
1.2	Входной контроль.	1	1				Контрольная работа	
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Человек и его преобразование								
2.1	А. Грин «Победитель»	3				Воспринимать и выразительно читать произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Письменно отвечать на вопросы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос	
2.2	Развитие речи. Учимся писать аннотацию.	3		3			Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass
Итого по разделу		6						
Раздел 3. Что есть красота?								
3.1.	П.А. Васильев «Уродина»	2				Воспринимать и выразительно читать произведения литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/14/7/
3.2	Николай Заболоцкий «Некрасивая девочка». Мысли автора об истинной красоте.	2					Устный опрос Выразительное чтение.	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass
Итого по разделу		4						
Раздел 4. Человек и семья								
4.1	Б. П. Екимова "Говори, мама, говори". Проблемы взаимоотношений между людьми.	2				Пересказывать произведения. Определять тематическое содержание и эмоциональный настрой. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев	Устный опрос	
4.2	К.Г. Паустовский «Телеграмма». Призыв к внимательному отношению к пожилым родителям.	3					Устный опрос	
4.3	Развитие речи. Учимся писать отзыв.	3					Письменный контроль.	
4.4.	А. Алексин "Раздел имущества".	2					Беседа.	
Итого по разделу		10						
Раздел 5. Талант быть человеком								
5.1.	Ю. Я. Яковлев «Реликвия»	3				Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным	Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass

						основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
Итого по разделу		3						
Раздел 6. Человек и природа								
6.1.	Н. Почивалин «На природе».	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.	Письменный контроль Устный опрос Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/14/7/
6.2.	Итоговая контрольная работа.	1	1				Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klasse
Итого по разделу		4						
Раздел 7. Человек и его поступки								
7.1.	А. Грин «Зелёная лампа».	2				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klasse
7.2.	Е. Пермяк «Пичугин мост».	2					Устный опрос Чтение наизусть	
Итого по разделу		4						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрол ьные работы	Прак тич. работ ы				
Раздел 1. Введение								
1.1	Введение. "Чему учат книги". А. И. Приставкин "Рогожский рынок".	2				Письменно отвечать на вопросы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос	
1.2	Входной контроль.	1	1				Контрольная работа	
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Человек и родина.								
2.1	Борис Екимов «Фетисыч»	2				Воспринимать и выразительно читать произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Письменно отвечать на вопросы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос	
2.2	Развитие речи. Учимся пересказывать текст, включив в ответ предложенную цитату.	2		2			Устный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass
Итого по разделу		4						
Раздел 3. Человек и школа.								
3.1.	Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро».	2				Воспринимать и выразительно читать произведения литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/14/7/
Итого по разделу		2						
Раздел 4. Человек и семья								
4.1	А. И. Приставкин «Фотография»	2				Пересказывать произведения. Определять тематическое содержание и эмоциональный настрой. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	
4.2	Борис Екимов «Ночь исцеления».	2					Устный опрос	
4.3	Развитие речи. Учимся рассуждать на предложенную тему.	3		3		Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев	Устный контроль.	
4.4.	В. Осеева "Бабка"	3					Беседа.	
Итого по разделу		10						
Раздел 5. Рождественские рассказы								
5.1.	Н.Д. Телешов "Ёлка Митрича"	3				Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в	Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass

						лирических произведениях.		
Итого по разделу		3						
Раздел 6. Человек и природа								
6.1.	Ю. Яковлев «Багульник».	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности.	Письменный контроль Устный опрос Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/14/7/
6.2.	Яшин А. «Старый валенок».	2					Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass
Итого по разделу		4						
Раздел 7. "И помнит мир..." Война и мир.								
7.1.	Виктор Некрасов «Вася Конаков»	2				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль	https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass
7.2.	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке».	2					Устный опрос Чтение наизусть	
7.3	Евгений Носов «Шопен, соната номер два».	2						
7.4	Проект «Я читаю....» (Проектная работа идет в качестве годовой итоговой работы)	2	1			Исследовательская деятельность. Информационная деятельность. Практико-ориентированная деятельность. Творческая деятельность. Ролевая деятельность. Интегративная деятельность. Работа с современными технологиями. и т.д.	Представление проектов.	
Итого по разделу		8						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		5				

	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Конт р. рабо ты	Разв и- тие речи	План	Факт	
1.	Введение. Беседа "Чему учат книги". Проблематика рассказа Н. Аксеновой "Отец". Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать, почувствовать, что такое настоящее счастье.	1					Устный опрос
2.	Проблематика рассказа Н. Аксеновой "Отец". Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать, почувствовать, что такое настоящее счастье	1					Чтение, анализ, обсуждение.
3	Входной контроль. «Книга, заставившая меня задуматься».	1	1				Контрольная работа
4	Человек и его преображение. А. Грин «Победитель»	1					Чтение, анализ, обсуждение.
5	«Победитель» - нравственная победа над собой, важность честности и объективности в творчестве.	1					Анализ произведения. Устный контроль.
6	Тема и идея рассказа. Смысл названия «Победитель».	1					Беседа элементами анализа.
7.	Развитие речи. Учимся писать аннотацию. Теория	1		1			Письменный контроль
8	Развитие речи. Учимся писать аннотацию. Практика	1		1			
9	Развитие речи. Учимся писать аннотацию. Практика	1		1			
10.	Что есть красота? П. А. Васильев « Уродина». Красота – это очень сложное понятие. Люди испокон веков восхищались красотой природы, гармонией человеческого тела, а привлекательная внешность – далеко не всегда признак истинной красоты.	1					Письменный контроль

11.	П. А. Васильев «Уродина». Сравнительная характеристика главных героев. Одиночество родного человека	1					Письменный контроль
12.	Николай Заболоцкий «Некрасивая девочка». Тема различий внешней и внутренней красоты.	1					Анализ стихотворения. Устный опрос.
13.	Николай Заболоцкий «Некрасивая девочка» . Выразительное чтение наизусть.	1					Выразительное чтение
14	Человек и семья. Б. П. Екимов "Говори, мама, говори". Этот рассказ заставляет задуматься над многими жизненными вопросами, переосмыслить ценности.	1					Устный опрос, беседа.
15	Человек и семья. Б. П. Екимов "Говори, мама, говори". Этот рассказ заставляет задуматься над многими жизненными вопросами, переосмыслить ценности.	1					Устный опрос, беседа.
16.	К.Г. Паустовский «Телеграмма».	1					Чтение, обсуждение. Устный опрос.
17.	К.Г. Паустовский «Телеграмма». Призыв к внимательному отношению к пожилым родителям. Главная героиня и ее мать.	1					Анализ произведения. Беседа, устный опрос.
18..	К.Г. Паустовский «Телеграмма». Система образов. Тема «Одиночества»	1					Устный опрос
19	Развитие речи. Учимся писать отзыв. Теория	1		1			Беседа
20.	Развитие речи. Учимся писать отзыв. Практика	1		1			Письменный контроль
21.	Развитие речи. Учимся писать отзыв. Практика	1		1			Письменный контроль
22.	А. Алексин "Раздел имущества». Проблема душевной черствости, отчуждения в семейных	1					Чтение, обсуждение.

	отношениях, неблагодарности детей по отношению к родителям						
23.	А. Алексин "Раздел имущества" . О сложности человеческих отношений, важности морального выбора и ценности человеческих Чувств.	1					Беседа
24.	Талант быть человеком. Ю. Я. Яковлев «Реликвия» . Главная мысль рассказа Яковлева «Реликвия».	1					Чтение, обсуждение.
25.	Ю. Я. Яковлев «Реликвия» . Будни войны на фронте и в тылу.	1					Устный опрос. Беседа.
26.	Ю. Я Яковлев «Реликвия» Рассказ Яковлева «Реликвия» учит не делать поспешных выводов и всесторонне изучать любой вопрос	1					Устный опрос. Беседа.
27.	Человек и природа. Н. Почивалин «На природе» .	1					Чтение, обсуждение
28.	Человек и природа. Н. Почивалин «На природе» . Как человек должен относиться к природе – вот вопрос, над которым размышляет Н. Почивалин.	1					Беседа
29.	Человек и природа. Н. Почивалин «На природе» . Антитеза в рассказе.	1					Беседа
30.	Итоговая контрольная работа.	1	1				Письменный контроль
31.	Человек и его поступки. А. Грин «Зелёная лампа» . Изучение рассказа. Проблемы судьбы, милосердия, силы воли и влияния обстоятельств на человека.	1					Чтение, обсуждение.
32.	Человек и его поступки. А. Грин «Зелёная лампа» . История социального и духовного вознесения и падения – два человека к концу рассказа меняются местами.	1					Устный опрос. Беседа.
33	Е. Пермяк «Пичугин мост» . Поучительный рассказ о том, что такое настоящий подвиг.	1					Беседа
34	Е. Пермяк «Пичугин мост» . Обобщающая беседа. Подведение итогов курса.	1					Беседа

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	6	
--	----	---	---	--

Календарно-тематическое планирование (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ) 8 класс

	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Контр. работы	Развитие речи	План	Факт	
1.	Введение. "Чему учат книги". Беседа. А. И. Приставкин "Рогожский рынок".	1					Устный опрос
2.	Проблематика рассказа А.И. Приставкина «Рогожский рынок» . Книги помогают нам по-новому взглянуть на мир.	1					Чтение, анализ, обсуждение.
3	Входной контроль. «Книга, которую хочется перечитать еще раз».	1	1				Контрольная работа
4	Человек и родина. Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба?	1					Чтение, анализ, обсуждение.
5	Борис Екимов «Фетисыч». Чем для людей оборачивается разрушение деревень? Проблемы ответственности, сохранения культурных ценностей и веры в будущее даже в самые тяжёлые времена.	1					Анализ произведения. Устный контроль.
6	Развитие речи. Учимся пересказывать текст, включив в ответ предложенную цитату	1		1			Беседа с элементами анализа.
7.	Развитие речи. Учимся пересказывать текст, включив в ответ предложенную цитату	1		1			Устный контроль
8	Человек и школа. Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества.	1					Беседа с элементами анализа.
9	Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.	1					Беседа с элементами анализа. Беседа с элементами анализа.
10.	Человек и семья. А. И. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства.	1					Письменный контроль
11.	А.И. Приставкин «Фотография». Фотографии как реликвия, память, связь поколений.	1					Письменный контроль

12.	Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания.	1					Анализ произведения.
13.	Борис Екимов «Ночь исцеления». Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.	1					Анализ произведения .
14	Развитие речи. Учимся рассуждать на предложенную тему.	1		1			Устный опрос, беседа, обсуждение.
15	Развитие речи. Учимся рассуждать на предложенную тему.	1		1			Устный опрос, беседа, обсуждение.
16.	Развитие речи. Учимся рассуждать на предложенную тему.	1		1			Обсуждение. Устный опрос.
17.	В. Осеева "Бабка". Герои рассказа. Образ бабки.	1					Анализ произведения. Беседа, устный опрос.
18..	В. Осеева "Бабка". Взаимоотношения пожилого человека и окружающих его близких, в том числе внука Борьки.	1					Устный опрос
19	В. Осеева "Бабка". Авторская позиция. Проблематика. Идея произведения.	1					Беседа.
20.	Рождественские рассказы. Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Милосердие и сострадание. Произведение подчёркивает важность бескорыстной помощи нуждающимся, особенно детям.	1					Беседа.
21.	Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Роль праздника в жизни человека. Автор размышляет о том, какую роль играет праздник в жизни человека, особенно для детей, которые лишены многих радостей и часто не видят настоящего праздника.	1					Беседа.
22.	Н.Д. Телешов «Ёлка Митрича». Социальная несправедливость и разрыв между богатыми и бедными. Проблема равнодушия и отсутствия чуткости у некоторых людей.	1					Чтение, обсуждение.
23.	Человек и природа. Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником,	1					Беседа

	раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным.						
24.	Ю. Яковлев «Багульник». Образ учителя, способного понять детей.	1					Чтение, обсуждение.
25.	Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.	1					Устный опрос. Беседа.
26.	Яшин А. «Старый валенок». Темы дружбы, взаимопонимания и одиночества. Автор подчёркивает ценность простых проявлений заботы и преданности.	1					Устный опрос. Беседа.
27.	"И помнит мир..." Война и мир. Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова.	1					Чтение, обсуждение
28.	Виктор Некрасов «Вася Конаков». Авторская позиция: победа над превосходящими силами противника возможна именно благодаря самоотверженности, отваге и нравственной стойкости простых людей, которые ежедневно выполняют свой долг.	1					Беседа
29.	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей.	1					Беседа
30.	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Нравственный выбор и ответственность.	1					Беседа.
31.	Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею.	1					Чтение, обсуждение.
32.	Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Музыка в жизни человека.	1					Устный опрос. Беседа.
33.	Проект «Я читаю....» (Итоговая годовая контрольная работа)	1	1				Представление проектов. Обсуждение.
34.	Проект «Я читаю....» Подведение итогов. Обобщение.	1					Представление проектов. Обсуждение Заключительная беседа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	5			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Программные произведения
литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://obrazovaka.ru/literatura/7-klass><https://resh.edu.ru/subject/14/7/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ